

معارية العروض  
.. وإيقاع الشعر

# المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

العدد (٥٣٩) المجلد (٥٨) العام [ ٦٣ ] ذو الحجة ١٤١٧ هـ / أبريل ١٩٩٧ م

الثقافة  
والفكر

جاء  
ميسرور  
وحنين  
مغفور

تجربة كندية  
بعيون عربية

قاعدة التيسير

الأرابيسك

# المنهل

مجلة شهرية للأدب  
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة  
العربية السعودية - جدة  
عن دار المنهل  
للصداقة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المغفور له

عبدالقنوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص ب ٢٩٢٥ رمز  
بريدي ٢١٤٦١ برفيا: المنهل  
فاكس: ٦٤٢٨٨٥٢ ت: ٦٤٢٧٨٣١ -  
٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٢٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧  
- الرياض: ص ب ٢٩٠ ت: ٤٥٤٢٤٣٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريالات - قطر ٨ ريال -  
المغرب ٩ دراهم - مصر ١٥٠ قرشا -  
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -  
عمان ٦٠٠ بيسه - الامارات ٨ دراهم -  
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠  
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:



## منهل

### للجميع

نأمل أن تكون هذه المجلة: المنهل، منهلًا فياضًا وصافيًا  
دائمًا ينضج بالأدب الحي، وبالعلم النافع المنير.  
وقد كان وما زال هذا هو «الهدف» الذي توخيناه والذي  
نتوخاه، منذ صدر «المنهل» الى اليوم وفيما بعد اليوم أيضًا.  
ومن أجل ذلك حافظنا - ما استطعنا - على خط سيره  
الاساسي في جميع أنوار حياته وتطوره وقد كان شعاره:  
(الجمال والاعتدال) .. الجمال في المظهر، والاعتدال في  
المخبر وبعبارة أخرى الجمال في الاخراج والاعتدال في  
الانتاج.

ولتوائم الشعار والهدف حرصنا على أن تكون فيه صفة  
«الشمول» فيكون منهلًا للجميع - على قدر الامكان - يرده  
العالم الكبير، والمثقف الصغير، والاديب الواعي، والشاب  
الطامح والناشيء المتطلع، فيجد كل واحد من هؤلاء ضالته  
المنشودة فيه، أو بعض ضالته المنشودة فيه، على الاقل.  
ومن أجل تعميق هذا الهدف، ترى فيه المقالة اللغوية .. والى  
جانبها الكلمة التوجيهية .. والبحث الاسلامي، وبحث  
الأدبي، والمقال التاريخي، وبحث المقالة الأثرى، والبحث  
العلمي التطبيقي وبحثه البحث الثقافي النظري، والقصيدة  
الى جانبها القصة وأدب الشيوخ والى جانبها ادب الشباب.

«عبد القدوس الأنصاري»

نو الحجة ١٣٨٨هـ / مارس ١٩٦٩م





## أخلاقيات العلم

لا شيء في هذا الوجود يخرج عن قدر الله سبحانه وتعالى... إذ كل شيء في هذه الحياة يجري بقدر.

وما المخترعات والمكتشفات والمستجدات العلمية في هذا الكون إلا أسباب نسوقها بين يدي القدر... لا شيء لنا فيها غير بذل الجهد ملاحظة، وفكر، وتجربة، لنصل بهذا الجهد إلى ما بين أيدينا اليوم.

ما سبق من اختراعات ومكتشفات علمية، وما هو بين أيدينا اليوم مما تحار فيه العقول، وما سيأتي في المستقبل غير المرئي، كل ذلك لا شيء منه يخرج عن قدر الله، في كون الله، الذي سخره وطوعه وزلله للانسان يفيد منه بارادة الله وقدره... وهذه حقيقة ينبغي التسليم بها وأجدية في أسطر التوحيد... وإلا هلك الطالب والمطلوب.

[وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس]

الانسان في غابر أزمانه صنع (السيف) من الحديد وكان معجزة في زمانه، واستخدمه في السلم والحرب... والآن في زماننا هذا صنع من الحديد ما أدهش ليستخدم في السلم والحرب.

إذن... ليس على (العلم) ضير أن يكتشف ويصنع، بل على الانسان أن يكون (أخلاقياً) عند الاستخدام والتوظيف... والأخلاقية، هذه هي (مربط الفرس) الآن، كما يقولون... والآن... وصل العلماء إلى (الخلية) وهي من أدق جزئيات في المخلوقات.

درسوها... وتوصلوا إلى قدر كبير من وظائفها وخصائصها ذهبوا بها مذاهب شتى حتى أوصلتهم إلى التعجبة (بولي) التي فجرت قضية الاستنساخ.

انهم لم يخرجوا عن كون الله سبحانه، ولم يخرقوا الإزادة العليا... انما تعاملوا مع موجود خلقه الخالق سبحانه هو (الخلية)...

اذن، لا سبيل لإيقاف العلم، ولا ينبغي ذلك... بل ما ينبغي هو توجيه العلم، وتأطيره في (الأخلاقية)، (الأخلاقية) لخدمة البشرية لا لتدميرها.

وبهذا تنفادى شطحات العلماء التي لا شك تأتي على العلماء والعلم والبشرية.

## المنهل

Almanhal

مجلة شهرية للادب والعلوم والثقافة

العدد: (٥٣٩)

الجلد: (٥٨)

السام: (٦٢)



مجلة السان مجلة السان مجلة

في البلدان والعراق...  
في الشاميه والأيراني...  
في الشاميه والأيراني...  
أشاع سخره في الشاميه والأيراني...



الزيتونة الجبلية تروي بأشجارها

أوراق زوجية

أبو بكر / أبو بكر

مقالة في السان

تجربة

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

مقالة في السان

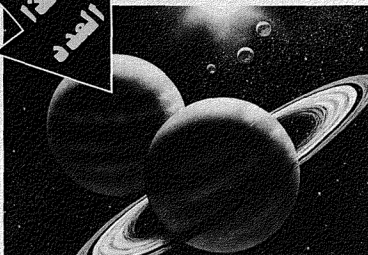
مقالة في السان

مقالة في السان

الاعلانات: يراجع بشأنها الادارة ت: ٦٤٢٢١٢٤

وكلاء  
التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة التونسية للمحافة/ تونس ٢٢٢٤٩٩ - الشرفية للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٢ - شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ ابوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ الدوحة ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات د.م/ الكويت ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ المائة ٥٢٤٥٥٩.



## في دائرة القضاء - ص ٤٦

### الحديثة ..

## وحكمة النبوة - ص ٧٠

## علوم الفلك - ص ٧٤

## كوريا أرض الصباح

## الماديء - ص ١٢٦

## الزيتونة المباركة - ص ١٥٢

## الكشاف الببلوجرافي للعام

١٤١٧ هـ

### أعلام:

مقبل عبد العزيز العيسى  
د. سامية مصطفى  
د. عبد الله المغامري الفيبي

د. صلاح أحمد البهنسي  
أحمد سالم باعطب  
د. محمد سعيد البارودي  
د. مصطفى رجب

١٦ - الأرياسك .. وفنون الزخرفة - د. صلاح أحمد البهنسي.

٢٠ - هنا تتراف العبرات يا عمر - أحمد صنوق

٣٢ - أفكار مثيرة للجدل (٤ - ٨) - د. محمد عمارة

٣٦ - في القصص النبوي (٣٦) - د. عبد الباسط حمودة.

٤٦ - في دائرة القضاء (٤) - د. عمر بو ضياف.

٥٦ - الحج عبادة وتلبية - د. محمد رضوان صالح.

٦٢ - الحج كما يراه أهل القراني - عثمان اسماعيل.

٦٦ - يا كعبة الرحمن من ذهب - د. محمد محسن.

٦٨ - من دروس الحج التربوية - صالح بن علي أبو عراد الشهري.

٧٠ - دروس من صلح الحديبية - د. مصطفى رجب.

٧٤ - تاريخ علوم الفلك (١ - ٢) - د. محمد سعيد البارودي.

٨٦ - قاعدة التيسير - أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري.

٩٠ - سر الزجاجة (٤) - د. عبد الرزاق فراج الصاعدي.

٩٢ - الرواية والقصة في العالم العربي - حوار: عقيل المسكين.

١٠٢ - المخدرات آفة العصر (الأخيرة) - أحمد اسماعيل عبد الكريم.

١١٨ - بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر (١) - أحمد سالم باعطب.

١٢٢ - مجلة السائح العدد (٩٦).

١٣٦ - من قرأ ما في الأب العالمي (٢٥) - محمد بن أحمد العقيلي.

١٤٢ - رحلة في كتاب (٢) - د. محمد رجب البيومي.

١٤٨ - قوافيك في ذات الوشاح جميله - مقبل عبد العزيز العيسى.

١٥١ - مجلة من العدد (٩٩)

١٧٢ - من حولي وحياك - محمد الطوي.

١٧٤ - شذرات الذهب (٣٣) - د. أبو حسام.

١٧٨ - التلوث الضوئي يقتل الليل - مصطفى غنيم.

١٨٢ - مسك القمام - أحمد جبر.

١٨٤ - كشاف بيبليوغرافي لموضوعات المنهل للعام ١٤١٧ هـ.



# الجنادرية .. شاهد عصر

الطرق المعبدة ..  
نصف مليون  
مؤسسة  
اقتصادية) ..

هذه الأرقام  
فى طريق

التنمية .. هي أيضاً أرقام فى طريق الإبداع .

مهرجان الجنادرية جاءت فكرته بعد تخصيصها  
وتدقيقها لظهور إبداع هذه الأمة ، ما صنعه وأبدعه  
إنسان هذا الكيان الكبير فى ماضيه وحاضره، وما  
يجد فى مستقبل أيامه .

وتحقيقاً لهذه الغاية كان المهرجان معرضاً للتراث  
ولجديد فنون الصناعة، وإبداعات الفكر والفنون ..  
وكل عام يأتى المهرجان بجديد فى الهدف والغاية،  
ويسجل إبداعاً فوق إبداع، فى استمرارية ملحوظة  
فى أسلوب الطرح ومنهجية التناول .. حتى ليحسبه  
الراصد لفعالياته ، ساعياً إلى مزاجية مدروسة بين  
التخصصية والموسوعية .. التخصصية فى عطاءات  
الملكمة فى كل مناحيها وشرائعها (الفكرية - الأدبية  
- الثقافية - العلمية - التراثية - الشعبية) والموسوعية،  
فى توسيع دائرة التناول لما يجد وما يستوجب طرحة  
(موسوعياً - وزماناً) على مستوى عالمنا الإسلامى  
الكبير .

وكثيرة هي مستوجبات الطرح اليوم على مستوى  
عالمنا الإسلامى وفى مجالات عدة ومتنوعة، مما  
تتمثل هواجس تستدعي تداول الرأى فيها وحولها .  
ومهرجان هذا العام فى دورته الثانية عشرة تبنى  
مجموعة من الموضوعات تمثل موضوعات الساعة

المهرجانات الوطنية الكبرى التى تقام فى عالمنا  
اليوم، لا تُقَرُّ عليها إلا الدول الفنية أو على أقل  
تقدير الدول ذات الاقتصاد المستقر غير المتراجع ..  
لماذا ٩٠٠ ؟

لأن إقامة مهرجان من شريحة المهرجانات الكبرى  
لا يتأتى لأمة لم تقم بعد أساسيات بنياتها التحتية،  
لأن مثل هذا المهرجان حرف فى أبجديتها لم تصل  
إليه .. إذن مرحلة الاستقرار هذه (الاقتصادى -  
الاجتماعى - البشرى الدينى) سقف تقوم عليه كل  
محاور الإبداع .

وهل المهرجانات إلا إبداع .. نعم .. نعم إبداع  
فى كل محاور العطاء فيها .. (فى الكلمة: مثبورة  
ومنظومة .. فى التشكيل والرسم - فى البناء والمعمار  
- فى التراث (الفكرى .. العلمى - الشعبى) فى  
الصناعات يدوية وتقنية .

ليس هذا فحسب، بل حتى بناء الإنسان المتحمل  
لأعباء مسئولياته وأداء واجبه يعد إبداعاً .. بل قمة  
فى الإبداع، ليس الإنسان بمعرفته وعلموه، وفكره  
هو المسير لدفعة التقدم فى دولته حاضراً ومستقبلاً ..  
ومنه تأتى كل الخطط التنموية الكبرى الناجحة .

بسهولة ذلك ، لم تدخر المملكة العربية السعودية  
وسعاً .. بل أنفقت مئات المليارات خلال ما يربو على  
ربع قرن من الزمان لتصل إلى إيجاد الإنسان  
الكفء الذى يدير دفة الحياة فى هذا الكيان الكبير  
بجدارة وجدية وكفاءة ..

(٢٠٠٠) مليار ريال - ٢٠ ألف مدرسة - ٤ ملايين  
طالب وطالبة - ٤٠٠ ألف مدرس ومدرسة - ٢٠٠  
مستشفى - ٧٠ صحيفة - ١٢٠ ألف كيلو متر من





الأمير عبد الله والأمير تشارلز في حفل الجنادرية

أهميتها على مستوى التوجه الإسلامي .  
ومن هذه العناوين: (صورة الإسلام في الغرب  
وصورة الغرب في العالم الإسلامي .. نهاية التاريخ  
مراجعة ونظرة للمستقبل ، مستقبل الإنسانية عالم  
واحد وحضارات متعددة - الأسس المعرفية والفلسفية  
للرؤيتين الإسلامية والليبرالية) ..  
وتناول الحوار والنقاش حول هذه الموضوعات كبار  
أساتذة الفكر والفلسفة من المهتمين بهذه الدراسات  
من علماء المسلمين والغرب .  
ويأتي طرح هذه القضايا في المهرجان لأنها تمثل  
قضايا الساعة والشغل الشاغل للمسلمين والغرب  
معاً .. لا سيما وأن العالم اليوم قد أصبح (قرية  
صغيرة) بفضل الإعلام الفضائي اليوم .. وبالتالي  
أصبحت قضايا الحضارات من حيث التلاقي  
والاختلاف مطروحة للحوار .  
ولا شك أن هذا يمثل فرصة سانحة لعلماء  
المسلمين لتوضيح منهجية الإسلام في تفسير الحياة  
البشرية .. وما جاء الإسلام إلا ليضمن البشرية  
جمعاء حياة آمنة مطمئنة .. وهذا ما تؤكد الأقلام  
العابدة في الغرب التي تبحث عن الحقيقة المطلقة  
بعيداً عن المغالطات والأكاذيب .  
ولا شك أن الأمير تشارلز واحد من هذه الأقلام

المهرجان الثاني عشر للجنادرية لهذا العام كان  
أكثر إثراء ، وأوفر حظاً في كل مجالات عطائه  
وطرحه .. ولا شك أن كل هذه النجاحات جاءت  
متوجة بأشراف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد  
بن عبد العزيز - حفظه الله - وبرعاية وجهه صاحب  
السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي  
العهد الأمين .. وكذلك جهود الحرس الوطني ، هذه  
المؤسسة العسكرية التي أولت الثقافة جُل اهتمامها  
من خلال استمرارية المهرجان الوطني «الجنادرية»  
في عامه الثاني عشر .. ويبقى للمملكة العربية  
السعودية سبقها الدائم في دعم قضايا الإسلام  
والمسلمين .

**رئيس التحرير ■**



شعر / د. عبد الله

المفاهيم الفيزيائية

جامعة الملك سعود - الرياض

# صباح الوطن !!

(مقدمة إلى المهرجان الوطني للتراث والثقافة)

صباح الخواصي .. صباح الوطن  
صباح الفيول .. الفيول .. الممتن  
صباحات بيضاء مرّقة طويلة  
لبنيت بيضاء المظلل الزمن  
وجسم .. حطين .. مرين .. انتظاراً  
لتسور من جلد هـن المذنب  
تغرّ الليالي بغير التجميل  
عليهن مرّ الجمام الموزن  
زمانا يدور .. زمانا .. وجعلاً  
بجمل .. رجلاً .. وهي من فتن  
تموت المصيبة وتميها .. وهذا الم  
مضلة فناء المصيبة المظن  
إذا الريح هبت شمساً لم تطفئ  
رياح الشمس .. الريح الزهري  
وإن هبت الريح ذات الجنوب  
تهدت الريح برّذ الشهبان  
وإذا الصبا صاحت بها الدبور  
تداعى كأس الشرى وأرجمن  
زمانا .. زمانا .. وثاب الزمن  
وثاب وليداً فضيخ المظن  
\*\*\*  
وإذا كاس يولد الناس في  
أرضها المصيبة المصيبة .. ومن  
يؤدها مصيبة ثرة .. كسماً  
يمسك بيس المصيبة المظن

\*\*\*

أتى ذات مـحمـود جـواد أتاحا  
 بومـد كـمـود كـمـود الجـون انـهـن  
 لـدارت فـيـول الخـيـول نـهـدا  
 مـن الضـمـوء مـسـجـل الخـطـى والرـمـن  
 يـد جـنـاحـيـه شـرقـا وفـريـا  
 إلـى الخـشـام طـورا .. وطـورا يـمـن  
 يـسـافـر فـي ذآتـه يـسـتـجـيـبـهـا  
 ومـنـه إلـيـهـه يـكـان الثـمـن  
 تـعـرف فـي رـهـلـه المـسـتـجـيـبـهـا  
 بـأن المـطـيـبـان فـي مـن هـمـن  
 وإـن السـمـاء لـمـن يـعـتـجـبـهـا  
 وإـن فـيـطـيـبـا الـديـار السـكـن  
 وإـن التـيـر شـمـردم ولـى وأزى  
 بـمـبـ السـنـين جـمـمـمـم الكـن  
 تـريـخ فـيـار سـمـمـمـم فـاـقـريـهـا  
 فـيـفـاض فـمـاها وفـاض المـطـن  
 تـريـخ فـيـار سـمـمـمـم مـمـوتـيـهـا  
 فـيـار المـمـمـمـم ومـاء الوـطـن  
 كـنـداه المـواـطـن تـبـنى فـمـمـمـمـم  
 بـر فـيـم المـنـايـا وطـمـي المـمـن

\*\*\*

عـلى مـامـد يـهـا خـلف مـبـمـمـم  
 لـتـبـيـقـى المـصـفـاء تـمـدـى الأـمن  
 فـيـور فـجـرا سـمـمـمـمـم  
 بـماء الخـلـوب = البـيـيـيـيـيـيـيـيـي  
 لـتـحـيـا اـتـفـاضا .. فـتى .. لـيـس يـرـضـى  
 مـمـمـمـم فـيـيـر الذـرى أو سـنـن  
 وإـة .. فـيـيـيـيـيـيـيـيـي الزـرع .. إـمـا  
 يـنـجـل فـلـا و جـمـمـمـمـمـم وإـن

\*\*\*

مـبـمـمـم التـمـمـمـم .. مـجـيـل الوـطـن  
 مـبـمـمـمـمـمـمـمـم .. ومـيـف .. وفـن  
 مـبـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـم  
 لـيـيـيـيـيـيـيـيـيـي المـطـال الزـمـن  
 لـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـي المـطـال الزـمـن

(\*) لحق بقافية البيت ما يعرف بـ «ستاد التوجيه»، وقد أباحه بعض العروضيين.

# جائزة الملك فيصل العالمية

## للعام ١٩٩٧م

عقدت في شهر يناير (كانون الثاني) الماضي منح الجائزة في مجال خدمة الاسلام هذا العام ١٩٩٧م للدكتور مهاتير بن محمد رئيس وزراء ماليزيا، وذلك لجهوده التي من اهمها كونه ممثلا حيا لقيادة اسلامية تجمع بين التأكيد على القيم الجوهرية للاسلام فكراً وعملاً وبين استخدام وسائل النهضة المعاصرة استخداما جعل بلاده في طليعة الدول التي تشهد تقدماً تقنياً واقتصادياً رائعاً، واتباعه سياسة اظهرت سماحة الاسلام وعظمة نظراته الشمولية، وعمقت أواصر الألفة بين المسلمين من شعبه والفئات غير المسلمة منه

حتى غدا مجتمعا بناء متعاوناً، وإنشائه مؤسسات حضارية اسلامية مهمة كالجامعة الاسلامية الدولية، والبنك الاسلامي، ومركز فهم الاسلام، ومؤسسة التنمية الاقتصادية الاسلامية، وبذله الجهود في اطار المنظمات الاسلامية للتوفيق بين المسلمين ومساندته

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز يرعى الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام مساء يوم السبت ١٣/ ذو القعدة ١٤١٧هـ - ٢٢/ مارس ١٩٩٧م حفل تسليم جائزة الملك فيصل العالمية للفائزين بها للعام الحالي وذلك بقلعة الاحتفالات بمركز الخزامى بالرياض التابع لمؤسسة الملك فيصل الخيرية التي تصدر عنها الجائزة.

وتم منح الفائزين بالجائزة في اربعة فروع للجائزة من أفرعها الخمسة وهي: خدمة الاسلام، والدراسات الاسلامية، والطب، والعلوم حيث حُجبت الجائزة الخاصة بفرع الأدب العربي لهذا العام لعدم وصول الاعمال المرشحة الى المستوى الذي تهدف اليه الجائزة.

وكانت لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية قد قررت في دورتها العشرين التي





للاقليات المسلمة خاصة في جنوب شرق آسيا لتتال حقوقها المشروعة في المساواة والعيش الكريم.

كما قررت لجنة الاختيار للجائزة في مجال الدراسات الاسلامية منح الجائزة هذا العام وموضوعها «الدراسات التي تناولت مكانة المرأة في الاسلام للاستاذ الدكتور عبد الكريم زيدان (عراقي الجنسية) وذلك لجهدته العلمي في كتابه الفصل في احكام المرأة والبيت المسلم المؤلف من أحد عشر جزءاً، وهو جهد موسوعي ابرز فيه مؤلفه مكانة المرأة من خلال الاحكام الفقهية. وقد جاء شاملاً لجوانب موضوعه عميقاً في معالجته مبيناً حكمة التشريع ورباطاً لها بقضايا العصر. وقد رجع فيه مؤلفه الى كتب السنة الاصلية ومصادر الفقه المعتمدة والمراجع المعتبرة.

وقررت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للطب منح الجائزة بالاشتراك وموضوعها «امراض ضمور الجهاز العصبي» للدكتور كولن لويس ماسترز (استرالي الجنسية) الاستاذ في جامعة ملبورن، والدكتور كونراد تراوجوت باي رويثر (المانى الجنسية) الاستاذ في جامعة هايدلبرغ وذلك مناصفة مع الدكتور جيمس فرانس قوسلا (كندي الجنسية) الاستاذ في جامعة هارفارد. فقد اكتشف الدكتوران ماسترز وباي رويثر المادة المسببة لمرض الخرف (الزهايمر) الذي يؤدي الى وفاة الكثيرين من المصابين به. واكتشف الدكتور قوسلا مورث مرض «هنتقتون» الذي يصيب الجهاز العصبي ويسبب حركات لا ارادية، وأدت اكتشافات هؤلاء العلماء الثلاثة الى تطوير وسائل تشخيص المرض المذكور وايجاد

ادوية لعلاجها.

وفي ما يتعلق بجائزة فرع العلوم قررت لجنة الاختيار للجائزة في هذا الفرع وموضوعه الفيزياء منح الجائزة للدكتورين كارل وايمان، واريك كورنل (اميركا الجنسية) الاستاذين في جامعة كولورادو لنجاحهما في بلوغ هدف يسعى اليه العلماء منذ سبعين عاماً بعد أن تنبأ بوجوده العالمان بوز واينشتاين اللذان قالوا أن للمادة حالة جديدة لم تسبق مشاهدتها هي حالة التكاثف التي تحدث اذا انخفضت درجة حرارتها تحت مستوى معين، وقد قام العالمان وايمان وكورنل بنقل المادة الى تلك الحالة بحبسها في حيز ضيق وتبريدها الى اقصى درجة عرفها الانسان والتي تقارب جزءاً من البليون من الدرجة المئوية، وبذلك تنكس لتصبح كلها في وضع جماعي متناسق. وقد فتح هذا الاكتشاف العلمي الباهر مجالاً علمياً رائداً وتلقته الاوساط العلمية العالمية باهتمام بالغ لما فيه من تعميق للمعرفة بالمادة في حالة جديدة لم تعرف من قبل. وكما اصبح لاكتشاف الليزر فوائده الجمة في مختلف جوانب الحياة فإن من المحتمل أن يكون لهذا الاكتشاف فوائد لا تقل عنها.

ويذكر أن موضوعات الجائزة للعام المقبل ١٩٩٨م ستكون في مجال الدراسات الاسلامية (الدراسات التي تناولت المكتبات أو صناعة الكتاب عند المسلمين)، وفي مجال الأدب العربي سيكون موضوعه (السير الذاتية عند الادباء العرب المعاصرين)، وفي مجال الطب سيكون موضوع العام المقبل التحكم في الامراض المعدية، اما العلوم فقد خصص لها موضوع (الرياضيات) كموضوع للجائزة.

## منكم وإليكم

**رسالة ناقدة، وأخرى شاكرة، مراجعات وتعليقات، نادرة ووطرفة، أخبار ومتابعات، كلها وغيرها تمثل نسج هذه الصفحات. قارئ المنهل - فيما بدا لنا من رسائله - قوي الملاحظة، دقيق الرأي، حسن النية. أحب منهل، وأحبنا نحن ما يصدر منه في إطار - حسن النية هذا - ويجدنا القارئ أكثر حرصاً وأسعد بالرأي الناصح.**

### المنهل

ب - الدراسات العلمية والتطبيقية:

وتخصص هذا العام للدراسات البيئية حول (السياحة بمنطقة عسير ٠٠ انجاز وطموحات) حيث لا تقل عن مائة وخمسين صفحة (جائزة واحدة قيمتها ٣٠٠٠٠ ريال).

شروط وإيضاحات عامة:

١ - تقبل النصوص الجديدة التي لم يسبق إصدارها والمجازة من وزارة الاعلام.

٢ - لا تقبل الأعمال التي فازت بجوائز أخرى أو قدمت لنيل ترقية أو شهادة علمية أو فازت سابقاً بهذه الجائزة ولا يتكرر فوز الشخص إلا بعد مرور خمس سنوات كاملة على فوزه ما عدا الفن التشكيلي والتصوير بعد سنتين.

٣ - تكون البحوث والدراسات المقدمة موثقة ومستوفية للشروط المنهجية للبحث العلمي.

٤ - لا تجوز مشاركة أعضاء اللجان الرئيسية لجائزة أبها في أي فرع من فروعها.

٥ - المشاركة متاحة للجنسين من السعوديين وأبناء دول مجلس التعاون والمقيمين العرب.

٦ - لا تقبل الأعمال الإبداعية المترجمة أو المقتبسة ويسقط حق المشارك عند التحقق من ذلك.

٧ - ترفق ثلاث نسخ كاملة من العمل المشارك مطبوعاً بالآلة بما فيها الأصل ويوضح المشارك الاسم كاملاً ونبذة عن حياته وأعماله والعنوان في ورقة منفصلة.

٨ - الأعمال الأدبية الفائزة لا تعاد بل تسلم لنادي أبها الأدبي لطباعة ونشر ما يمكن منها ويمكن لأصحاب الأعمال المخطوطة فقط التي لم تفر استعادة أعمالهم من مكتب أمانة الجائزة بعد اعلان النتائج بإذن الله.

٩ - الأعمال الفنية الفائزة لا تعاد بل تسلم لفرع جمعية الثقافة والفنون بأبها، أما التي لم تفر فيمكن استعادتها من مقر الفرع.

١٠ - آخر موعد لاستلام المشاركات نهاية شهر المحرم ١٤١٨هـ.

\*\* ترسل المشاركات في مجالات الأدب والدراسات الى العنوان التالي:

### جائزة أبها للثقافة

جائزة تشجيعية سنوية للباحثين والمبدعين قيمتها مائتان وخمسون ألف ريال

مقدمة من صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز أمير منطقة عسير

مجالات الجائزة:

أولاً: الانتاج الأدبي:

أ - المجموعات الشعرية (جائزة واحدة قيمتها ٢٤٠٠٠ ريال) .

ب - المجموعات القصصية (جائزة واحدة قيمتها ٢٢٠٠٠ ريال).

ج - الروايات (جائزة واحدة ٢٢٠٠٠ ريال).

د - النصوص المسرحية (جائزة واحدة قيمتها ٢٢٠٠٠ ريال).

ثانياً: الشعر الشعبي والفنون:

أ - الشعر الشعبي: (مجموعة شعرية) جائزة واحدة قيمتها ٢٥٠٠٠ ريال.

ب - الفن التشكيلي: ثلاث لوحات على الأقل لا تزيد مساحة اللوحة عن ٨٠ × ١٢٠ سم مؤطرة قابلة للعرض (ثلاث جوائز قيمتها ٢٥٠٠٠ ريال).

ج - التصوير الضوئي (الفوتوغرافي): خمس صور ضوئية أصلية قابلة للعرض لا تزيد مساحتها عن ٦٠ × ٨٠ سم، ويستحسن أرفاق المواصفات الفنية للقطعة وشريحة الفيلم (ثلاث جوائز قيمتها ٢٥٠٠٠ ريال).

ثالثاً: البحوث والدراسات:

أ - الدراسة الأدبية والانسانية:

ويخصص هذا العام للدراسات الاجتماعية حول (التنمية بمنطقة عسير في ضوء الخطأ الخسسية الماضية) حيث لا تقل عن مائة وخمسين صفحة (جائزة واحدة قيمتها ٣٠٠٠٠ ريال).



الامير خالد الفيصل

## أمين اللجنة

د. د. أكمل الدين إحسان أوغلي

## المقر الجديد لمكتب التربية لدول الخليج

في مدينة الرياض، وفي حي السفارات افتتح الدكتور محمد بن أحمد الرشيد وزير المعارف السعودي المقر الجديد لمكتب التربية لدول الخليج العربي.



د. الرشيد

خلال (٢١) عاماً من تاريخ انشائه قدم هذا المكتب خدمات علمية وتربوية عديدة.. وفي مجال الدراسات والأبحاث والبرامج التي كان لها أثرها في تطوير العملية التربوية والتعليمية بمدارس وجامعات المنطقة.

أصدر المكتب أكثر من

(٢٠٠) عنوان في الدراسات التربوية والتخطيطية والمعرفية، وأعداد المعلم وعمل البرامج وتنسيق الخطط بين الدول الأعضاء في المجلس.. ويصدر المكتب مجلتيّن محكّمتين هما (رسالة الخليج العربي) و(الخليج العربي للبحوث العلمية) هذا إضافة للمكتب والدراسات الفائزة بجائزة المكتب.

أما التكلفة المادية لقاعة هذا الصرح التربوي الكبير فقد بلغت (١٦) مليون ريال تحملتها المملكة العربية السعودية.

## الخوجة عضواً في المجلس الأعلى للأناض

الأستاذ الوجيه عبد المقصود خوجة صاحب (منتدى) الاثنينية الثقافي المعروف بتكريمه المتواصل لرواد الفكر والأدب والفن في العالم العربي والإسلامي وكذا بتشجيعه الطليعي من المثقفين العرب.

انضم مؤخراً إلى عضوية المجلس الأعلى للأناض بناء على قرار معالي وزير المعارف الدكتور/ محمد أحمد الرشيد.

\* المنهل تبارك للأستاذ/ خوجة انضمامه هذا أمله أن تسهم جهوده واهتماماته الثقافية في دعم مسيرة العمل الأثري والنهوض بآثارنا إلى المستوى الثقافي والحضاري وممتنية لسعادته دوام الرقي والتقدم والازدهار.

أمانة جائزة أهدا الثقافة: ص.ب ٤٧٨ - أهدا - المملكة العربية السعودية - النادي الأدبي هاتف (٠٧٢٢٦٤٢٣٠) - (٠٧٢٢٤٢٣١٠) - فاكس: (٠٧٢٢٦٢١٦٥).

\*\* ترسل المشاركات في مجالي الفن التشكيلي والتصوير الضوئي إلى:

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - فرع أهدا ص.ب (٨٤٨) - هاتف وفاكس (٠٧٢٢٥١٩٧٢).

## اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الإسلامي تنظم المسابقة الدولية الرابعة لفن الخط باسم الشيخ حمد الله الأمامي

تعلن اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الإسلامي، التابعة لمنظمة المؤتمر الإسلامي والتي يقوم مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول بأعمال أمانتها التنفيذية عن تنظيم المسابقة الدولية الرابعة لفن الخط وذلك بهدف الحفاظ على قيم وأساليب هذا الفن الإسلامي الأصيل وأحيائه. ويجري تنظيم المسابقة لهذه المرة باسم الخطاط الكبير الشيخ حمد الله الأمامي (٨٣٢ - ٩٢٦هـ/ ١٤٢٩ - ١٥٢٠م)، وستمنح جوائز بمقدار ٤٢٣٠٠ دولار أمريكي على الفائزين فيها.

تنظم المسابقة هذه المرة في ١٤ نوعاً من أنواع الخط المعروفة في العالم الإسلامي وهي: الثلث الجلي، الثلث العادي، النسخ، التعليق الجلي، التعليق العادي، الديواني الجلي، الديواني العادي، الكوفي، المحقق، الریحاني، الأجازة، الرقعة، المغربي، التعليق الدقيق.

وسيتم إجراء المسابقة الدولية الرابعة لفن الخط باسم الخطاط الكبير الشيخ حمد الله الأمامي حسب البرنامج الزمني التالي:

- ١ - إعلان المسابقة - يناير/ كانون الثاني ١٩٩٧م.
  - ٢ - آخر موعد للتسجيل بالمسابقة - يوليو/ تموز ١٩٩٧م.
  - ٣ - آخر موعد لتسلم الإستفسارات التوضيحية - أغسطس/ آب ١٩٩٧م.
  - ٤ - إرسال الإجابات على الأسئلة والإستفسارات - سبتمبر/ أيلول ١٩٩٧م.
  - ٥ - آخر موعد لتسلم اللوحات - ديسمبر/ كانون الأول ١٩٩٧م.
  - ٦ - اجتماع هيئة التحكيم - فبراير/ شباط ١٩٩٨م.
  - ٧ - إعلان النتائج - مارس/ آذار ١٩٩٨م.
- ويسعد سكرتارية المسابقة طلبات الاشتراك في المسابقة بالكتابة اليدوية على العنوان المذكور أدناه: وتفضلوا بقبول فائق التحية والتقدير.

HAMDULLAH CALLIGRAPHY COMPETI-

TION,

Research Centre for Islamic History, Art and

## مجلة «الأدب الإسلامي» تختتم عامها الثالث

صدر العدد الجديد من مجلة «الأدب الإسلامي» وهو العدد الثاني عشر، وبه تختتم المجلة عامها الثالث. تضم المجلة ملفاً عن المؤتمر الرابع لرابطة الأدب الإسلامي العالمية الذي عقد في الفترة من ٢٤ - ٢٦ من ربيع الأول ١٤١٧هـ (٨ - ١٠/٨/١٩٩٦م) في مدينة استانبول بتركيا ويضم الملف الكلمات التي أقيمت في المؤتمر، ومنها كلمة سماحة الشيخ أبي الحسن الندوي رئيس الرابطة، وكلمات للأستاذة

والدكاترة: عبد القدوس أبو صالح، ومحمد الرابع الندوي، وأحمد علي المبارك، ومحمد بن سعد بن حسين. وضم قصصيتين أقيمتا في المؤتمر لحسن الأمرائي وسعد دعبس. كما يضم العدد بحثاً للأستاذة: د. عبده زايد، د. علي لغزيوي، ود. عبد الحليم عويس .. وغيرهم.

ومن ثمرات المطابع «تقدم المجلة فصلاً قديماً كتبته د. نقولا زيادة بعنوان «شجرة الآداب الإسلامية» ويضم العدد لقاء مع الفريق بحبي العلمي عضو مجلس اللغة العربية بالقاهرة وعضو رابطة الأدب الإسلامي أجراه: أحمد فضل شبلول قال فيه: «أتصرف في عملي بروح الأدب وأمارس الأدب بممارسة الشرطي!»

وفي العدد إبداعات قصصية وشعرية لحمد سعيد مولوي، ووليد قصاب، وهاجر العتباتي، ومحمد كامل الأنبي، ورياض صالح جنزلي، وحسن بيضة، وراشد صالح آل شريم، ومسرحية للكاتب عبد التواب يوسف.

وتعرض المجلة لكاتبين، فيقدم د. محمد علي داود «قضايا في الأدب الإسلامي» للدكتور/ محمد بن سعد بن حسين، ويقدم د. حسين علي محمد «وقفات على الاتجاه الإسلامي في الشعر للدكتور/ عبد العزيز الفيصل».

ومن التراث الأدبي تقدم المجلة ثلاثة نصوص: نصين في الغرية والافتقار لأبي حيان التوحيدي، وبحيث بن طالب الحنفي. كما تقدم «سنيّة البحري» التي يعارضها بقصيدة طويلة شاعر اليمن الكبير أحمد الشامي.

## السرقات الأدبية:

السيد المكرم صاحب المنهل - تحية طيبة وبعد ..

سرفة واجتراء نشرت مجلة المنهل في عديدين من أعدادها مقالين عن

كتب مسروقة اغتصبها من يسمى محمد كامل عويضة، ومن ذلك ما نشرته بالعدد ٥٢١ الصادر في فبراير ١٩٩٥م حيث أوضحت في مقال مطيل بقلم الدكتور الصادقي العماري من كلية الآداب بالمغرب كيف اجترأ من يسمى بالشيخ كامل محمد عويضة كلية آداب المنصورة على سرقة كتابين كبيرين للمؤلفين شهيرين اغتصبهما اغتصاباً شنيعاً وادعاهما لنفسه، والعجيب أنني اتصلت بكلية الآداب جامعة المنصورة فلم أجد لهذا الاسم ظلاً من الحقيقة هناك ولعله خرج منها كآلاف الطلاب وانقطعت صلتها بها ثم شاء أن يزيف مؤلفه باقتراعه بهذه الكلية المحترمة وهي منه براء.

أقول هذا لأنني فوجئت بظهور كتاب تحت عنوان «التحليل النفسي» وقد صدر عن دار الكتب العلمية ببيروت اسم مؤلفه هو الشيخ كامل محمد عويضة وموضوع المفاجأة التي أذهلتني أنني قرأت في الصفحة الأولى بالكتاب بأنه قد راجعه الأستاذ الدكتور/ محمد رجب البيومي عميد كلية اللغة العربية بالمنصورة. ولما كنت قليل الثقة في المؤلف المزعوم فقد اتصلت تليفونياً بأستاذي الدكتور محمد رجب البيومي فأنزعج انزعاجاً شديداً حين علم أن اسمه قد كتب في عنوان كتاب لم يسمع عنه من قبل ورجاني أن أحضر نسخة من الكتاب فوراً فدهش حين رأى هذه الجرأة البالغة وقال كيف أراجع كتاباً في غير تخصصي، ولا أستطيع أن أكون صاحب الكلمة الأولى في موضوعه وطلب مني أن أبحث معه عن عنوان هذا المفترى الكاذب ليتخذ الإجراء القانوني بصدده.

أما أنا فقد خفت أن يكتب قاريء عن سرقة هذا الكتاب ويتهم أستاذي الدكتور محمد رجب البيومي بالمشاركة في هذا الإثم فقرأت أن أعلن عن ذلك في مجلة المنهل التي سبق أن نشرت عن سرقات هذا الدعي بما فيه الكفاية وأسأل الله أن يرزق الناس ضميراً حسابياً يجعلهم يقفون عند الحق ولا يتعدونه. لذا أرجو من المنهل العزيزة أن تتفضل بنشر هذا البيان مأجورة إن شاء الله.

فرج مجاهد عبد الوهاب - مصر -

## المنهل:

### تعليق وتعقيب:

\*\* في العدد (٥٢١) من مجلة المنهل الصادر في شهر رمضان ١٤١٥هـ الموافق لشهر فبراير ١٩٩٥م، وفي الصفحتين (١٦٢ - ١٦٣) كشف الدكتور الصادقي العماري الأستاذ بكلية الآداب بالمغرب عن سرقة أدبية قام بها (الشيخ كامل محمد عويضة) حيث أصدر هذا الأخير كتاباً باسمه تحت عنوان (حافظ إبراهيم شاعر النيل وأدبه) والكتاب صادر عن (دار الكتب العلمية في بيروت) الطبعة الأولى ١٩٩٣.

وأوضح الدكتور الصادقي العماري في مقاله المنشور في مجلة المنهل في العدد المذكور عالياً أن هذا الكتاب مسروق



على جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي لعام ١٩٩٢، وذلك في مسابقة (آثار العدوان العراقي على الكويت) في مجال القصة القصيرة والرواية. وكان السفير البريطاني السابق في الكويت السيد وليم فوليرتون قد ترجمه الى اللغة الانجليزية، كما ترجمته الدكتورة السويسرية مونيك دو ميرون لاندولت الى اللغة الفرنسية، وترجمته المستشرقة البولندية الدكتورة باربرة ميخالاك بيكوسكا الى اللغة البولندية.

### بطاقة دعوة

الاستاذة الأدبية الكاتبة (سهيلة زين العابدين) من الأعلام الغنية الثرة المؤثرة التي فرضت نفسها على القارئ المتابع بما تكتب من دراسات جادة في الأدب والنقد والإجتماع، ولتفوقها وسعة اطلاعيها واستيعابها الدقيق لما تتناول وتكتب من أطروحات ثقافية وفكرية وقضايا الدين والأدب فقد رأى فيها أستاذنا الراحل (أحمد عبد الغفور العطار) خير قلم لتسجيل الحركة الأدبية، ونعلم أن اختيار الراحل جييء بعد تدقيق وتمحيص. ويسعد (المنهل) أن يوثق هذا الاختيار على صفحاته .. دراسات في الأدب يطالعها قارئ المنهل مع اطلالة كل هلال.

### رسالة ماجستير: «حركة النشر في الأدبية

#### الأدبية الثقافية» دراسة وتحليل

كان هذا عنوان الدراسة الجامعية التي حصل بها الأستاذ فهد ساعاتي على درجة الماجستير في المكتبات والمعلومات من جامعة الملك عبد العزيز بجده. جاءت الدراسة في مجلدين، احتوى المجلد الأول منهما على قسمين الأول نظري استخدم فيه الباحث المنهج الوصفي المسحي والثاني عملي ميداني استخدم فيه الباحث المنهج البليومتري في تحليل البيانات. أما المجلد الثاني فقد احتوى على ملاحق الدراسة التي شملت ستة ملاحق.

والمنهل إذ يهنئ الأستاذ فهد ساعاتي على حصوله على هذه الدرجة العلمية يتمنى له التفوق في دراسة الدكتوراة .. وكل أبناء هذا الوطن الكبير.

### بين الثوري والديمقراطية

سعادة رئيس تحرير مجلة المنهل الغراء .. أما بعد .. فأني أهنئك على ما تبذلونه من جهد للارتقاء بثقافة المسلم وجعله قادراً على مواجهة تحديات الآخر. إلا أن لي بعض الملاحظات حول بعض ما ينشر من مقالات في مجلثنا الغراء (العدد ٢٤٤ المجلد ٥٨) (عام ٦٢) الربيعان ١٤١٧هـ / يوليوز / أغسطس ١٩٩٦م. أولاً: بخصوص ما تفضل به أستاذنا الكبير أ.د.

من عدة مصادر ومن أراد التفاصيل فليرجع لهذا العدد، وأضاف الدكتور الصادقي أن (الشيخ كامل محمد محمد عويضة - قد سطا أيضاً على كتاب الدكتور/ محمد أبو الانوار بعنوان (مصطفى لطفى المنفلوطي حياته وأدبه) وأصدره بنفس هذا الاسم، وأصدرته له نفس الدار السابقة.

وهذه أخرى لـ (الشيخ كامل محمد عويضة) حيث صدر له كتاب بعنوان (التحليل النفسي) ادعى فيه أن الكتاب راجعه الأستاذ الدكتور/ محمد رجب البيومي عميد كلية اللغة العربية بالمنصورة .. حسب ما جاء في الرسالة التي وصلتنا من الأستاذ فرج مجاهد عبد الوهاب من مصر .. وكان أن أجرينا اتصالاً هاتفياً بالأستاذ الدكتور محمد رجب البيومي في منزله في المنصورة للتأكد مما جاء في هذه الرسالة، فأبلغنا أنه لم يراجع هذا الكتاب، بل لم يعرض عليه أصلاً، ولم يسمح به إلا بعد أن عرضه عليه صاحب هذه الرسالة .. وأضاف: كيف أراجع كتاباً لا يدخل في تخصصي العلمي.

**\*\*** والآن يبقى السؤال الهاجس: كيف ومتى نحمي الفكر والإبداع من أيدي السارقين.!!؟ يسعدنا أن نجد رأي القراء الأكارم في هذا الطرح.

### كتب: «شموع السراييب» باللغة اليابانية

قامت المترجمة اليابانية السيدة ريويكو ناريتا، بترجمة كتاب «شموع السراييب» (قصص قصيرة) للكاتبة الكويتية ثريا البقصي. ولقد نشرت المترجمة ناريتا تلك القصص المترجمة، على حلقات، في النشرة الدورية التي تصدرها الجمعية اليابانية الكويتية، التي مقرها مدينة طوكيو عاصمة اليابان. ابتداءً من العدد رقم ١٨٤ الصادر في شهر ابريل ٩٦ وحتى العدد رقم ١٨٧ الصادر في شهر اكتوبر ١٩٩٦. وكانت السيدة ناريتا قد ترجمت كتاب (العرق الاسود - قصص قصيرة) لثريا البقصي أثناء الاحتلال العراقي للكويت وقامت بنشره في نفس النشرة بعد تحرير الكويت مباشرة.

وكانت السيدة ريويكو قد عاشت في الكويت في الفترة ما بين عامي ١٩٨٤ و ١٩٨٩، حيث كان زوجها السيد كوزويكو ناريتا، يعمل في شركة الزيت العربية اليابانية، في منطقة الفجعي، وتأثرت هي وأفراد عائلتها كثيراً بأحداث الغزو البربري العراقي الغاشم للكويت في الثاني من اغسطس عام ١٩٩٠. وكانت السيدة ناريتا قد درست اللغة العربية في القاهرة، لمدة سنة، وأنهت دراستها الجامعية متخرجة من كلية الحقوق من الجامعة (كايو) في مدينة يوكوهاما اليابانية عام ١٩٧٦. وهي من مواليد نفس المدينة عام ١٩٥٣.

ومن المعروف أن كتاب «شموع السراييب» قد حصل

وعيسى وما أوتي النبيون من ربه لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون. فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به فقد اهتدوا وإن تولوا فإنما هم في شقاق فسيكفيهم الله وهو السميع العليم) (البقرة/ ١٣٥ - ١٣٧).

إن صحة شريعتنا وهيمنتها على بقية الشرائع السماوية يجب أن تجتلب في موقف القوة والعزة لا موقف الضعف والدفاع والتقليد. أما أن ندرس الاستشراق لنقع في حباله فثلك مصيبة عظي. وسأسوق مثالا لذلك، يقترح الدكتور (البدراي زهران) في خاتمة مقاله: «الاستشراق المشبوه: تشويه لتاريخ الأمة الإسلامية (ص ٥٠ من مجلة المنهل الغراء عدد ٥٣٤)». الاستفادة من المؤسسات النيابية والديمقراطية؟! وأنا بدوري أسأل الدكتور: أي استفادة يمكن أن نجنيها من مؤسسات انبثت على أساس وهمي لا وجود له إلا في أذهان مروجيه وهو الحرية والديمقراطية؟ أما كان الأجدر بنا أن نبث في نصوص الشورى والمسؤولية «لكم راع ولكم مسؤول عن رعيته» لنبتكر نظاما متبليا من نصوص الإسلام حتى نجنب البشرية هذا التلاحن والتقاتل على الحكم والمسؤولية. ومتى حققت المؤسسات النيابية حاجة أهلها حتى نستوردها نحن ونترك نصوصنا (القرآن - السنة) التي تزرع بمبادئ طمخ إلى تحقيقها البشرية بمختلف تشكيلاتها. أما كفانا تقليدا؟! أما كفانا نقلا عن الغرب الذي افقدنا هويتنا ونوب شخصيتنا؟! أليست لنا ذاكرة!!!

محمد بن سالم بن عمر - تونس -

### المنهل: تعليق وتصويب:

الأخ الأستاذ محمد بن سالم بن عمر، نشكر لكم تواصلكم الدائم مع مجلثكم المنهل، وما نحن ننشر رسالتكم بكاملها. ولقد أثرت ملحظين أساسيين هما:

(١) الموضوعات التي ينبغي أن تكتب للقارئ.

(٢) استيراد مسميات الأنظمة الغربية ولدينا ما هو احكم منها.

في الملحق الأول أشرت الى ما نشره الأستاذ الدكتور محمد عماره من ردود لبعض مفتريات المستشار عشاوي... نعلم أن ما جاء به العشاوي من آراء متكررة ومفتريات على الدين ومن بعده الدكتور نصر أبو زيد، لم يكن حبيس أنفسهم، بل نشروا أفكارهم وآراءهم هذه في كتب ودراسات، ونشروها على الملأ في الصحف والمجلات والتلفاز وفي قاعات المحاضرات حتى أصبحت هذه الآراء المنحرفة تشكل خطراً على المسلمين... وعلماء المسلمين مأمورون بنص الدين نفسه أن يدافعوا عن حياض الدين، وأن يردوا عنه الشبهات والأباطيل التي يخرج بها المشبوهين وأصحاب الفكر المنحرف من حين لآخر... وهذا واجب ديني ما دام قائماً على الحجة البينة والفكر النير



د. عماره



د. البدراي

محمد عماره من ردود علمية موثقة على أباطيل العشاوي في باب «أفكار مثيرة للجدل». لاحظ بأن مثل هذه المقالات رغم أهميتها إلا أنها تعد من قبيل إضاعة الوقت فيما لا يفيد المسلم لسبب بسيط هو أن الشريعة الإسلامية موجبة أساساً للمؤمنين الذين أسلموا وجوههم لله رب العالمين ولا يمكن بحال أن تجد مؤمناً يشك لحظة في أن الشريعة الإسلامية - بما فيها من أحكام وتشريعات - غير صالحة لكل زمان ومكان لذلك شات حكمة الله عز وجل أن يخاطب في أحكامه التشريعية (القرآن المدني) عقل المؤمن لعلمه أن غير المؤمن لا يمكن أن يرضى عن هذه الشريعة السمحاء، يقول عز وجل: (فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً) (النساء/ ٦٥).

أما أمثال العشاوي فلن يقنعه مثل هذا الدفاع عن الشريعة ولن يغير موقفه لأن الإيمان لم يدخل قلبه بعد، وبالتالي يصبح واجب علمائنا أن يتناولوا قضايا أخرى عاجلها القرآن (القرآن المكي تحديداً) مثل البرهنة على وحدانية الله عز وجل وصحة الرسالة الحميدية... الخ. وإذا ما تم ذلك يصعب من حق علمائنا أن يفخروا بأنهم قدموا خدمات جليلة لديننا الإسلامي الحنيف وفسحوا المجال أمام شبابنا للإبداع الحضاري والابتكار لأن الإبداع مروهون بثقة الإنسان في صحة مبادئة وتفوقها على جميع المبادئ الأخرى.

ثانياً: حول الإستشراق: أقترح أيضاً عدم إضاعة الوقت في طرح مثل هذا الموضوع، لأن اليهود والنصارى لن يرضوا عنا حتى نتبع عقيدتهم وننصرف عن ديننا ونتبع أهواهم يقول عز وجل (ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم) (البقرة/ ١٢٠)، وهم لن يتبعوا الإسلام حتى وإن أتيناهم بكل حجة وبرهان على صحة ما جاء به هذا الدين العظيم. يقول عز وجل: (ولئن أتيت الذين أوتوا الكتاب بكل آية ما تابعوا قبلك) (البقرة/ ١٢٥).

وإذا علمنا أن كل ما يقوم به اليهود والنصارى من مجهودات جبارة تحت اسم الإستشراق هدفه أولاً وأخراً جعلنا يهوداً أو نصارى وأن نترك دين الإسلام: يصعب من واجب المسلم الصادق أن يجيب أهل الكتاب أجابة قاطعة مخلصة: (قل بل ملة إبراهيم حنيفاً وما كان من المشركين. قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وما أوتي موسى

والرأي السديد.

ولا نخفيكم أنه قد وصل المنهل مئآت الرسائل من القراء الأكارم يشيرون بهذه الدراسات وأمثالها . وفي الحقيقة، هذه الآراء المنحرفة ليست جديدة بل هي آراء وأفكار قديمة جاء بها المستشرقون من قبل بقصد الطعن في الدين والتشويش على أهل هذه العقيدة حتى يصعب شبابهم تأنها في دينه وديناءه . وما ينشر اليوم من أباطيل على الإسلام والمسلمين ما هو إلا إعادة طبع وتسويق لآراء المستشرقين . وإذا كانت مفتريات المستشرقين في زمانها محصورة في حدود المثقفين من أبناء الأمة الإسلامية، فإنها اليوم في عصر ارسال الفضائي الذي جعل من العالم بأسره (قرية صغيرة) قد أصبحت أكثر خطورة على شبابنا . ولا يخفانا مجموعة (البرامج) الفضائية العربية وغيرها التي تعيد تسويق تلك الأباطيل بحجة حرية الرأي .

\*\* أما عن طرح الأستاذ الدكتور البدراوي زهران الداعي إلى «الافادة من المؤسسات النيابية والديمقراطية» . جاء هذا المقترح في نهاية جملة مقترحات يرى الدكتور البدراوي الافادة منها، وهذه من منطلق الافادة من المشترك الانساني العام بدون الدخول في تفاصيلها ودقائقها التي تمثل دراسات قائمة بذاتها .

ونعلم أن الدكتور البدراوي يقول بالشورى الإسلامية في كل معطياتها ودلالاتها . وما هذه الافادة التي قال بها إلا من منطلق مدى توافقها مع المقياس الإسلامي لكل ما يمكن الأخذ منه . . . والدين بطبيعة الحال لا يمنع النظر في تجارب الآخرين، فما كان منها يضيف جديداً لمعطيات حياتنا وتطويرها أخذنا به ما دام لا يعارض شيئاً في ثوابت الدين، وإلا فلا . . .

أما الكتابة في موضوع الاستشراق ومدى ضرورتها وأهميتها، فإنه كما أسلفنا لما أصبحت كثير من (الفضائيات) تعيد تسويق ضلالات الاستشراق من حيث تدري أو لا تدري، فإنه قد أصبح لازماً على وسائل الإعلام تصحيح هذه الأخطاء وتبيان الصواب من الخطأ حتى لا يصبح أمر الدين نهباً متاحاً، وعلى الهواء مباشرة .

### تعقيب: الرئيس والرئيسي

عبد الله بن سليم الرشيد - الرياض -

في عدد الربيعين لعام ١٤١٧هـ من مجلة المنهل الغراء طالعنا الدكتور عبد البديع حمزة زلي بمقالة مائة سماها «عثرة لغوية مقفلة»، عرض فيها الشائع من تخطئة اللغويين المعاصرين لقولنا (أعضاء رئيسية) ذاهبين إلى أن الصواب (أعضاء رئيسة).

وقد خلص الكاتب الفاضل إلى أنه «إن كانت الأشياء التي نريد أن نظهرها ونبرزها نقود غيرها وتهيمن عليها فهي أشياء رئيسة، وإن لم تكن كذلك ولكن تميزت ببعض

مميزات الرئاسة، فهي أشياء رئيسية».

وكلام الدكتور كلام منطقي صائب، وقد أجاد في عرض الفكرة وتقرير الحكم، ولست في تعقيبني هذا معارضاً له، بل إني مؤيد لتصحيح النسب إلى (رئيس)، ولكني ساتتلت القضية من الجانب اللغوي فقط . أقول: إن بعض اللغويين المعاصرين يُخطئون قول القائل (مسألة رئيسية) و(كتاب رئيسي) وما أشبه ذلك، وحبثتهم أن إضافة الباء المشددة إلى الصفة ليست من الاستعمالات العربية[١].

وبيان ذلك أن ياء النسب يؤتى بها للتوصل إلى الوصف، فأتت تقول (هؤلاء عرب) و(هذا عربي)، فأتيت بالياء المشددة مع كلمة عرب، لتتوصل إلى الوصف بها، لأنها ليست وصفاً بذاتها .

فإذا كانت الكلمة وصفاً بذاتها، مثل (كثير) و(جميل) و(مجموع) (البرامج) الفضائية العربية وغيرها التي تعيد تسويق تلك الأباطيل بحجة حرية الرأي .

فإنها ليست وصفاً بذاتها، مثل (كثير) و(جميل) و(مجموع) (البرامج) الفضائية العربية وغيرها التي تعيد تسويق تلك الأباطيل بحجة حرية الرأي .

فإنها ليست وصفاً بذاتها، مثل (كثير) و(جميل) و(مجموع) (البرامج) الفضائية العربية وغيرها التي تعيد تسويق تلك الأباطيل بحجة حرية الرأي .

فإنها ليست وصفاً بذاتها، مثل (كثير) و(جميل) و(مجموع) (البرامج) الفضائية العربية وغيرها التي تعيد تسويق تلك الأباطيل بحجة حرية الرأي .

فإنها ليست وصفاً بذاتها، مثل (كثير) و(جميل) و(مجموع) (البرامج) الفضائية العربية وغيرها التي تعيد تسويق تلك الأباطيل بحجة حرية الرأي .

فإنها ليست وصفاً بذاتها، مثل (كثير) و(جميل) و(مجموع) (البرامج) الفضائية العربية وغيرها التي تعيد تسويق تلك الأباطيل بحجة حرية الرأي .

فإنها ليست وصفاً بذاتها، مثل (كثير) و(جميل) و(مجموع) (البرامج) الفضائية العربية وغيرها التي تعيد تسويق تلك الأباطيل بحجة حرية الرأي .

فإنها ليست وصفاً بذاتها، مثل (كثير) و(جميل) و(مجموع) (البرامج) الفضائية العربية وغيرها التي تعيد تسويق تلك الأباطيل بحجة حرية الرأي .

(١) معجم الخطأ والصواب ١٤١٠.

(٢) المرجع السابق ١٤١٢.

(٣) الخصائص لابن جني ٢- ١٠٥.

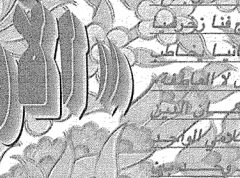
(٤) الخصائص ٢- ٢٠٥.

الندوة الدولية الأولى  
«أطلق تنمية فنون الزخرفة»

وليس من شك في أن بلدان العالم الإسلامي قد أخذت تدرك في الفترة الأخيرة مدى أهمية دورها الحضاري الفني، فعملت على الحفاظ عليه، وإحياء عناصره بإنشاء مراكز التدريب الحرفي على الفنون الإسلامية حتى بلغ عدد العاملين في مجال الحرف اليدوية الإسلامية عشرين مليوناً، كما بلغ ما صدرته دول آسيا وحدها من منتجات حرفية إلى دول أوروبا خلال السنة الماضية أحد عشر مليون دولار.

وفي هذا الإطار أيضا تعقد النوّات المحلية والعربية والولاية من أجل مناقشة الوسائل اللازمة لتنمية الحرف اليدوية، ففي الفترة من ١٧ إلى ١٨ ديسمبر ١٩٩٦م عقدت النوبة العربية حول تنمية واستثمار الحرف التقليدية حيث شاهد منزل «زنّب خاتون» بحي الأزهر بالقاهرة فعاليات تلك النوبة، وذلك في إطار المهرجان العربي للحرف التقليدية الذي عقد بمشاركة الجمعية الولاية لقناني الفسيفساء المعاصرين، وواكب ذلك معرضاً للفنون الخزفية وورش عمل للحرفيين وعروض أزياء تقليدية وذلك بوكالة السلطان القوري بالقاهرة. كما شهدت مكتبة دمشق العاصمة السورية

من مميزات الجمال الزباني ومن مَشْكَاة  
الحسين التي انطقت عن حليوتها على مرارة  
الظلمة ان امتدح الفنان المسلم عابسه فنه  
ومجردات ابداعه فتعمل مع الطبيعة ونقل  
من مجرداتها الى لوحته لكنه لم يحضر على  
مختلف وجهاته الزخرفية بصلوها الكثرية  
انما جود وحركة



والصالح وأبدا  
 ما نبق لنا زحاما  
 انما نيا ناطب  
 العقل لا العاطفة  
 واذا كان الدين  
 الاسلامي الواحد  
 فلو لم يكن  
 للشعوب الاسلامية

فما نكتسب على الفنون الإسلامية من مظاهر  
التوحيد فإن تعدد الشعوب إلى أنصهر هذا  
الفن قد أمضت عليه صفة التتبع، أي أنه من  
الوحدة في عناصره الأساسية والفن في  
التفاصيل، وما زالت قطع الخزف في الشرق  
العربي الرقيقة الزخرف، ومنجات التحف  
الخشبية ذات الزخارف الدقيقة الحفوة حقاً  
تأوعاً وقلم الموهن الكفة بالذهب والفضة  
والتحف الزجاجية المزخرفة بالذهب أو المصورة  
بالوان المتنا، وعلى العاج الحفوة في أشكال  
رائعة وغريبة، تشد الانتباه وتسحر الأنظار  
وتثير العجب بما فيها من توحيد الفكر مع  
الحس، والوصول من التناهي إلى اللامتناهي.



# فن في حرف العالم الإسلامي الحديث



جانب من الندوة.

التي كانت تزخر العمائر في مدينة سامراء التي أنشأها الخليفة العباسي المعتصم لتكون مقرا لحكمه بدلا من مدينة بغداد. وفي هذا الطراز أخذ الفنان يتحلل من العناصر النباتية المستمدة من الفنون البيزنطية والهليستية والساسانية المبعثة في أوراق وأغصان وعناقيد العنب وأكواز الصنوبر، ليتخذ من المرواح التخيلية البسيطة التي تنتهي بشكل حلزوني أساسا للتكوين الزخرفي، ثم قام بشطر رأس المروحة النخيلية إلى فرعين أحدهما يتجه يمينا والآخر يتجه يسارا، فنتج من ذلك تصميم زخرفي مبني على الإنبثاق والتفرع والتداخل، وأصبح هذا الشكل من أبرز العناصر الزخرفية العربية الإسلامية، وصار ينسب

فعاليات الندوة الدولية الأولى حول اتفاق تنمية فنون الزخرفة في حرف العالم الإسلامي الحديث «الأرابيسك» وذلك في الفترة من الخامس وحتى العاشر من كانون الثاني/يناير ١٩٩٧م، وذلك برعاية الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية.

ويجدر بنا في البداية أن نعرف بكلمة «أرابيسك»:

## \*\* الأرابيسك:

كلمة أرابيسك أطلقها علماء الفنون الغربيون على زخرفة التزيين أو التوشيح أو الرقش التي تميزت بها الزخرفة النباتية الإسلامية، وفي ذلك دليل على أصلها العربي، حيث وصف الأرابيسك بأنه لغة الفن الإسلامي التي تعتمد على مزج العناصر الطبيعية مع الخيال في شكل متوازن ومتماثل لتحقيق شكل زخرفي يتسم بالانتهائية، وتظهر البدايات الأولى لزخرفة الأرابيسك الإسلامي في الطراز الزخرفي الثالث من طراز زخرفة الأخشاب والحشوات الجصية



متابعة واعداد:

هـ. هلال أحمد البهسي

- مصر -



- وزيرة الثقافة في سوريا في جناح مؤسسة مشارق النولية.

## إلى «العرب» أرابيسك أو عريسك. الهيئات والجهات المنظمة والمشاركة بالندوة:

شاركت عدة جهات في إعداد وتنظيم الندوة، وهي: مركز الأبحاث والتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي المعروف باسم «أوسيك» وذلك بالتعاون مع وزارة الثقافة بالجمهورية العربية السورية، وبالتعاون مع منظمة التربية والعلوم والثقافة «اليونسكو» ومقرها باريس، وبالتعاون مع مؤسسة مشارق النولية ومقرها جدة. وقد شارك في فعاليات الندوة وفود تمثل ثلاثاً وثلاثين دولة، ما بين متخصصين في أعمال الحرف اليدوية وأساليب تعليمها وسبل

تطويرها، وأساتذة جامعات من القائمين بتدريس الفنون الزخرفية الإسلامية، وممثلين للمراكز الحرفية العربية والإسلامية والولاية مثل الوكالة الوطنية للصناعات التقليدية في الجزائر، ومركز الحرف والفنون التقليدية بوكالة الغوري التابع لوزارة الثقافة المصرية، والمؤسسة العربية للثقافة والفنون وشركة الصناعات الحرفية اللبنانية، ودائرة الحرف والعمارة التابعة لوزارة الثقافة الفلسطينية، وهيئة احتفال التراث والفلكلور الثقافي بالرياض، وهيئة التراث والبيئة بجدة، وكذلك مؤسسة مشارق النولية، والديوان القومي للصناعات التقليدية، ودائرة الحرف التقليدية في تونس، ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ببني، ومراكز الحرف اليدوية التقليدية والفنون

التابعة للهيئة العامة للمحافظة على المدن التاريخية باليمن، والمجلس العالمي للحرف اليدوية بالمغرب، ومؤسسة كارنكا للفنون في بنجلاديش، والمجلس العالمي للمعماري العمارة الإسلامية في حيدر آباد بالهند، ومؤسسة الحرف الإسلامية النولية في كوالامبور وكذلك مؤسسة تنمية الحرف الماليزية، ومجلس باكستان الوطني للفنون، والمجلس الوطني للفنون والثقافة في أبوجا بنيجيريا، ومجمع توران الثقافي بتتارستان، ومتحف قصر يلديز بتركيا، ومتحف الفنون الجميلة في كراكاس بفنزويلا، بالإضافة إلى منظمة اليونيسكو في جنيف، ووحدة تطوير الفنون والابتكار التابعة لمنظمة اليونسكو في باريس، ومجموعة كبيرة



د. اكمل الدين أوّلى - المدير العام  
لمركز الأبحاث بدمشق.



الاستاذ احمد زكي يمانى - صاحب  
مؤسسة مشارق النوبة.

من الحرفيين المتخصصين في  
جميع فروع الحرف التقليدية من  
جميع الدول المشاركة.

### فعاليات الندوة:

أفتتحت أعمال الندوة الدولية  
الأولى حول أفاق تنمية فنون  
الزخرفة في حرف العالم الإسلامي  
اليمنية «الأرابيسك» يوم الأحد  
الخامس من كانون الثاني/ يناير  
١٩٩٧م وذلك في قاعة الأمويين

بفندق الشام بمدينة دمشق، وكانت الندوة  
برعاية الرئيس السوري حافظ الأسد.

وقد ألقت السيدة الأستاذة الدكتورة نجاح  
القطار وزيرة الثقافة السورية كلمة تعرضت  
فيها للجوانب المختلفة التي استمد منها الفنان  
المسلم عناصر فنه وأهم الخصائص التي تميز  
الفن الإسلامي، كما استعرضت الوسائل التي  
يمكن من خلالها الحفاظ على ما هو كائن من  
هذا الفن، وتشجيع الحرفيين لإحياء مقدرات  
هذا الفن في أعمالهم. كما رحبت بجميع  
الوفود والباحثين المشاركين في الندوة ونقلت  
إليهم تحيات وتقدير راعي الندوة ووزارة الثقافة  
السورية. وألقى الأستاذ الدكتور أكمل الدين  
إحسان أوّلى المدير العام لمركز الأبحاث  
لتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول  
(أرسبكا) كلمة المركز، حيث أشاد بال دور  
الكبير الذي بذلته الجهات المنظمة للندوة وهي  
وزارة الثقافة السورية، ومؤسسة مشارق  
النوبة وكذلك منظمة اليونسكو، وأشار إلى  
القيمة الفنية العالية التي يتمتع بها الفن  
الإسلامي والتي تفوق كثيراً القيمة المادية  
والوظيفية، وأنه ينبغي الاستعانة بعناصر هذا

الفن والمحافظة على الأصالة مع الاستفادة  
بقدر معقول من التقنيات الحديثة. ولتحقيق  
الهدف بالتعرف على خصائص ومميزات  
الفنون الإسلامية فليد قام المركز بعمل برنامج  
طموح لتطوير الحرف والصناعات اليمنية في  
العالم الإسلامي، كما أقام ندوة بعنوان «أفاق  
تنمية الصناعات التقليدية في الدول الإسلامية»  
عقدت في الرباط عام ١٩٩١م، وكذلك  
«الاحتفال العالمي الأول لحرفيي الدول  
الإسلامية كما هم في مواقع العمل» في  
باكستان ومشاركته فيه ٣٧ دولة، وزار مكان  
الاحتفال أربعة ملايين زائر، وندوة القاهرة في  
ديسمبر ١٩٩٥م تحت عنوان «المشريات  
والزجاج المعشق»، وأخيراً ندوة دمشق حول  
«زخرفة الأرابيسك».

كما استعرض بعض النشاطات الأخرى  
للمركز مثل تنظيم محاضرة نصف شهرية حول  
الفنون الإسلامية يدعى لإلقائها أساتذة  
الجامعات والمتخصصين، وكذلك عمل مسابقة  
نوبية في مجال الخط العربي كل ثلاث سنوات،  
وسوف تكون المسابقة الخامسة باسم الخطاط  
«سيد إبراهيم» أكبر خطاطي هذا العصر.



قطع من الشجاد والكليم المزخرف بعناصر تقليدية (معرض دمشق الدولي).

ألقاها ممثل منظمة اليونسكو بالنوبة، وقد أشار إلى أن سوريا تحتل مكاناً بارزاً في مجال الحرف التقليدية، ويظهر ذلك بوضوح في كتاب الحرف التقليدية الإسلامية الذي أصدرته المنظمة بالتعاون مع مركز «أرسىكا» باستانبول.

كما أشار إلى جهوده المنظمة في مجال الحرف التقليدية ممثلاً في إنشاء مركز للحرف التقليدية الإسلامية بمدينة فاس المغربية سنة ١٩٩١م، وكذلك العناية بتسويق منتجات الحرفيين.

وكانت الكلمة الختامية لسعادة الأستاذ عمر

هذا بالإضافة إلى نشاط المركز في مجال نشر الكتب والأبحاث في مجالات العمارة والفنون الإسلامية مثل «مفاتيح الكعبة وأقفالها» وكتاب «ستائر الكعبة المشرفة والروضة المطهرة» وكتاب «السيوف الإسلامية وصناعتها» وكتاب «فنون الترك وعمائرهم» وكتاب «العمارة الإسلامية في البوسنة والهرسك»، إضافة إلى اهتمام المركز بترميم وصيانة التراث المعماري الإسلامي في البوسنة والهرسك.

وقد ألقى الأستاذ أحمد زكي يمانى كلمة مؤسسة مشارق النوبة، وقد دعا إلى الحفاظ على الهوية العربية الإسلامية وذلك من خلال الحفاظ على الهوية العربية الإسلامية وذلك من خلال الحفاظ على التراث الفني الإسلامي.

كما أشار إلى أن المؤسسة قد قامت لتحقيق هذا الهدف وذلك من خلال

خطة علمية وعملية لتدريب الحرفيين على الفنون التقليدية الإسلامية المتنوعة والعمل على تسويق منتجاتهم التي تشمل أعمال حفر وخروط الخشب وتشكيل قطع الآثار الداخلي، وقطع السجاد والنسيج النفيس وألوان المائدة واللوحات الجدارية وألوان الإضاءة المتكاملة للفراغات العامة والسكنية، بالإضافة إلى العناصر الزخرفية المعمارية مثل المشربيات والجص المعشق بالزجاج والأسقف الخشبية والنافورات.

وفي نهاية حديثه البالغ الموجز دعا سيادته إلى إقامة مركز للحرف اليدوية الإسلامية.

وأعقب ذلك كلمة منظمة اليونسكو التي

أمين بن عبد الله رئيس المجلس  
العالمى للحرف اليدوية الذى استعرض  
النشاطات المختلفة للمركز فى مجال  
دعم وتنشيط الحرف التقليدية كما  
أشاد بالنور الحيوى والهام الذى يوليه  
جلالة الملك الحسن ملك المغرب لدعم  
المركز.

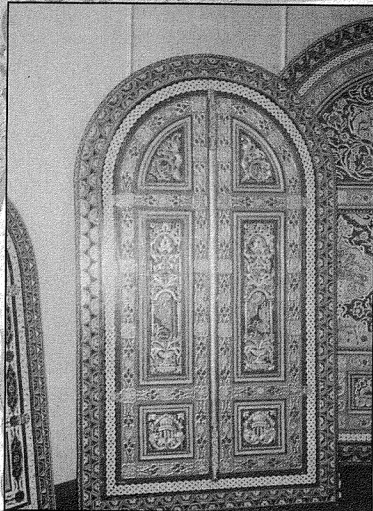
### جلسات الندوة:

على مدى ست عشرة جلسة  
ناقشت الندوة مائة وأربعة بحثاً، منها  
واحد وخمسون بحثاً ألقى باللغة  
العربية، وثلاثة وخمسون بحثاً أقيمت  
باللغة الإنجليزية. وقد تناولت الأبحاث  
كل جوانب وجوهرات الزخرفة  
الإسلامية فى مختلف البلاد والعصور  
الإسلامية وكذلك على مختلف المواد.  
وقد أمكننى تقسيم الأبحاث التى  
أقيمت إلى سبعة أقسام وذلك حسب  
موضوعاتها.

### القسم الأول:

أبحاث تُعرِّفُ يَفنون الزخرفة فى بعض  
بلدان العالم الإسلامى... ومنها:  
- المفردة الزخرفية فى الفنون السورية  
(الحنوز - الثوابت - التحولات). للأستاذ صلاح  
الدين محمد.  
- الأرابيسك فى العالم الإسلامى الماضى  
والحاضر والمستقبل - سورية نموذجاً -  
الأستاذ/ على القيم.  
- التصميمات الزخرفية على العمائر  
الإسلامية اليبية فى العصر العثمانى الأول  
والعصر القرمانيلى - للدكتور صلاح أحمد  
اليهنسي.

- الواقع الحالى لفنون الزخرفة والحرف  
اليديوية فى الجزائر - الأستاذ/ عبد العزيز  
منوبي.  
- فن الزخرفة الإسلامى فى حرف لبنان  
اليديوية - الأستاذة/ فائقة سباعي عويضة.  
- الأرابيسك: الماضى والحاضر والمستقبل  
فى فلسطين - الأستاذ/ نواف حامد.  
- الزخارف المعمارية فى دولة الإمارات  
العربية المتحدة - الأستاذ/ بسام داغستاني.  
- تقاليد الزخرفة فى عمارة القرون الوسطى  
والحديدة لأوزبكستان - دكتور/ إسكندر  
أزيموف.



- نماذج من الابواب الخشبية المزخرفة (معرض دمشق التولى).

الزخرفة في البلقان عامة والبوسنة والهرسك  
خاصة. الأستاذ/ صلاح الدين الجعفراوي.  
- فنون الأرابيسك في الحرف اليدوية  
الماليزية. الأستاذة/ أنى كيم.

### الضم الثاني:

أبحاث تتناول فن الزخرفة بصفة عامة:  
- نمو الأرابيسك: لماذا نشأ الأرابيسك في  
مهد الحضارة العربية الإسلامية؟ د. نبيل  
فتحي صفوة.

- المفهوم الهندسي في فن الزخرفة - الأشكال  
الهندسية المعروفة المثلث والمربع والخماسي  
والسداسي والدائرة والنجمة والخطوط  
والمساحات والأرضيات د. د. برول أرمز.

- نفس العنوان السابق مع إضافة  
«الحوار بين الزاوية والخط المنحني» د.  
عبد الرحيم غالب.

- الإبداع في الزخارف النباتية  
المستخدمة في الحرف اليدوية. د. عمر  
خالدي.

- التصميمات والتشكيلات الزخرفية  
المستخدمة في فن الخط. أ. حسن  
معارف إمباري.

- مفهوم الأساليب الزخرفية في  
الحرف المعدنية، الخطوط والكتابات  
المحدودة على القطع المعدنية، فنون  
الترصيع والطرق الخلفي والتطعيم  
والتخريم والتشبيك وغيرها. الأبحاث  
المعدنية الإسلامية. د. عبد الرحيم  
غالب.

- فن الزخرفة والزينة - كعامل  
رئيسي ملازم لتراثنا المعماري  
الإسلامي. د. سامي محسن عنقاوي.



إبريق من الخزف



- قنديل زجاجي معلي بالألوان.



- العلاقة الحميمة بين التصميم والزخرفة في  
العمارة الجزائرية الإسلامية عبر نموذج  
المسكن التقليدي. أ. نجاة أحمد عروة.

### القسم الرابع:

أبحاث تناولت التعريف بمفهوم  
«الأرابيسك»:  
- محاولة لتحليل معنى كلمة «الأرابيسك» د.  
طارق الشريف.

- تحليل لمعنى الأرابيسك في علاقته مع  
التوحيد وتطوره عبر الزمن والأمكنة وتأثيره  
على الفن الأوربي المعاصر. د. عبد الرحيم  
غالب.

### القسم الخامس:

أبحاث تناولت فن الزخرفة الإسلامية  
على بعض المواد:

- فن الورق المرمى وفن الورق اليدوي  
الإسلامي. أ. الكسندر اسوتيريو.  
- إبداع فن الصفر على الخشب -  
الإفريز الخشبي في جامع ابن طولون.  
أ. سوسن عامر.

- اللوحات الزخرفية الجدارية في  
السيراميك الملون. د. رونالد لويوك.  
- تنوع التصميمات الزخرفية في  
السجاد والكليم. أ. عمر أمين بن عبد  
الله.

- الأرابيسك في الخزف الإسلامي.  
أ. فاي فريك.  
- فنون الزخرفة في القرآن الكريم. أ.  
أحمد المفتي.  
- فن الإبرو. أ. حكمت بارودجي  
كيل.

- ألوان مكران البسة - الأرابيسك في

- فن الإبداع والأرابيسك. د. ألن بيكر.  
- فنون الزخرفة - الأرابيسك - كعامل رئيسي  
ملازم لثقافتنا المعماري الإسلامي. د. صفوت  
كمال.

- التوالد والفردية في الفنون العربية  
الإسلامية - الكلمات المفتاحية المفردة، التوالد  
وال تكرار - الفردية - التكوينات المنتظمة. أ.  
سمير التريكي.

### القسم الثالث:

أبحاث تناولت العلاقة بين التصميم  
الزخرفي والتصميم المعماري.  
- العلاقة الحميمة بين التصميم والزخرفة  
الإسلامية. أ. عادل عويحي.



- زخرفة وخط عربي على الخزف.



الزخرفة الإسلامي. أ. عبد العزيز كامل.

- استكشاف طرق جديدة لتسويق صناعات الحرف الإسلامية في العالم. أ. والي إيج.

- الاستفادة من الأساليب العلمية في ترميم الأعمال الفنية الإسلامية. د. محمد علي حسن زينهم.

- تدعيم قطاع الصناعات التقليدية بالجزائر. الوكالة الوطنية للصناعات التقليدية الجزائرية.

- الحكومة والرعاية والدور الهام لهما في تنمية وتطوير وزخرفة الحرف التقليدية. أ. نواف حامد.

- جمالية الزخرفة وتنميتها في المسارين النظري والعمل. د. عفيف البهسي.

لعله يتضح من العرض السابق مدى التنوع في الموضوعات التي تونقشت على مدى جلسات الندوة، والتي شملت كل جوانب وجزئيات الزخرفة الإسلامية وخاصة الزخارف النباتية والزخارف الهندسية وكذلك الزخارف الخطية أو الكتابية، والعوامل التي أدت إلى نشأة وتطور كل منها، وفلسفة كل منها، ومما



التطريز التقليدي. فاليري بياسنتيني وآخرون.

- محاولة لتعريف فن قصور الحمراء. جمال الإستعارة. د. فاليري جونزاليز.

### القيم السادس:

أبحاث تناولت تأثير الفنون الإسلامية على الفنون الأوربية.

- تأثير الفن الإسلامي على الفن الأوربي. د. عبد الرحيم غالب.

- تأثير فن الزخرفة الإسلامية على الفنون الأوربية (النهضة - الإستشراق - المدارس الفنية الحديثة). د. محمد علي زينهم.

- تأثير فن الزخرفة في الفنون الأوربية. د. فيصل سلطان.

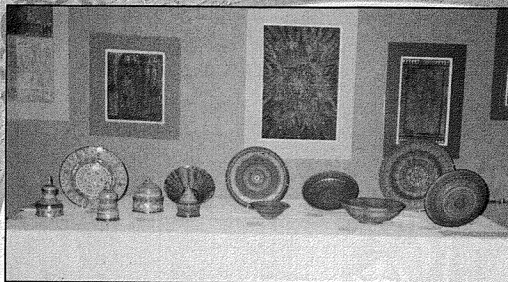
### القيم السابع:

أبحاث تناولت وسائل تنمية فنون الزخرفة الإسلامية والحفاظ عليها.

- التعليم والتدريب ضروريان لتكوين الصناع المهرة، تركيز حول تعليم فن الزخرفة في برامج إعداد الحرفيين التقليديين. أ. جمال هشام عيد.

- الجوانب المالية والإقتصادية لتطوير فن

زاد من فاعلية  
النقوش حلقات  
النقاش والتعليق  
التي تخللت أو  
أعقبت  
الجلسات.  
**المعارض  
الفنية  
المرافقة  
للقنوة:**  
على هامش



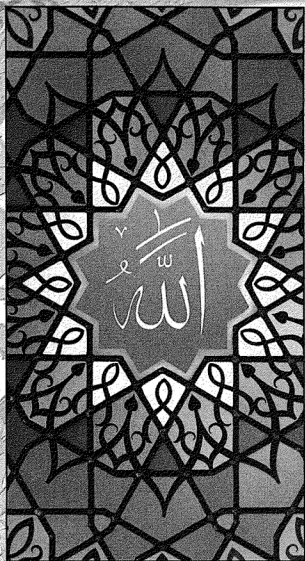
- مجموعة من الأواني والبلاطات الخزفية (مجموعة السيدة خيرة صالح).

عرضت فيها مختلف فنون الحرف اليدوية التقليدية وشملت: (المصنوعات الخشبية المحفورة والمفرغة أو المدهونة باللاكية وكذلك قطع الأثاث الخشبي المنفذة بطريقة الخراط البقيق والتي اصطلح على تسميتها «الأرابيسك» كما ضم المعرض نماذج من أشغال الصفر والطرق على المعدن، وكذلك مجموعات من الأواني والبلاطات الخزفية التي كان من أبرزها بلاطات القاشاني المنفذة حسب أسلوب «ازنيك» الذي شاع في تركيا خلال القرنين ١٠-١١هـ/١٦-١٧م وانتشر منها إلى مختلف بلدان العالم الإسلامي. ومن أبرز مقتنيات المعرض مجموعة قيمة من السجاد السوري يشتمل على زخارف نباتية وهندسية حسب الأسلوب التقليدي المستمد من زخارف السجاد الإيراني والعثماني وكذلك السجاد القائم على الزخارف التقليدية الشائعة في صناعة السجاد في مصر وسوريا خلال العصر المملوكي والعثماني وكذلك زخارف سجاد شمال أفريقيا.

وقد شدد الانتباه مجموعة الملابس التقليدية

التي أقيمت مجموعة من المعارض عرضت فيها إبداعات الحرفيين والفنانين في مختلف مجالات الحرف التقليدية التي تعتمد على إحياء جوانب الشكل والتصميم والزخرفة التي استخدمت في مختلف العصور الإسلامية. وقد شاركت في هذه المعارض معظم بلدان العالم الإسلامي بالإضافة إلى بعض المؤسسات الدولية المهمة بإحياء التقنيات الفنية الإسلامية، وكان من أهمها معرض الفنانة «خيرت الصالح» المقيمة في إنجلترا وتركز جهودها على إنتاج نماذج متنوعة من الأواني والبلاطات الخزفية التي تعتمد في تنفيذها على الأساليب الصناعية والفنية المستخدمة في الخزف الإسلامي. وقد قامت بعرض هذه النماذج في قاعة الأمويين بفندق الشام حيث عقدت جلسات النقوة. أما المعارض التي نظمت وشاركت فيها هيئات ومؤسسات فنية وحرفية من مختلف الدول، فهي:

١- المعرض الدولي لروائع فنون زخرفة الحرف اليدوية في العالم الإسلامي، وقد أقيم في الجناح الدولي بمعرض دمشق الدولي،



- لفظ الجلالة بين وحدات متماثلة مكررة.

العصور - وقد شمل المعرض أعمال أربعة عشر فناناً سورياً.

٢ - معرض فن الزخرفة في الخط العربي، أقيم في مكتبة الأسد في دمشق.

من المعروف أن الخطاط المسلم استطاع أن يتبين ما تنطوى عليه الحروف العربية من ليونة وقدره على التشكيل، وقد مزج الخطاط بين الخط والزخرفة النباتية وكذلك الزخارف الهندسية وفي مرحلة لاحقة اتخذ من الأشكال الانموية جنوعاً لبعض الحروف، كما شكل

من حيث التصميم ومن حيث الزخارف وكذلك مجموعة المصنوعات الجلدية، ومجموعة المنتجات المنفذة بالقش.

٢ - معرض الأرابيسك في الفن التشكيلي العربي السوري، وقد أقيم المعرض في المتحف الوطني في دمشق حيث عرضت فيه مجموعة من لوحات الفنانين التشكيليين السوريين يتضح فيها العلاقة الوثيقة التي تربط هؤلاء الفنانين بتراثهم العربي الإسلامي الذي استمر في حياتنا اليومية ممثلاً في المساجد والعمائر التاريخية والمخطوطات ومختلف أشكال التصحف التطبيقية.

هذا التراث الذي لم تستطع الأساليب العصرية وما استحدثته من وسائل جديدة وأساليب فنية أن تطفئ عليه مما يدل على أصالته وقدرته على المعيشة في كافة





- رسم على الزجاج باستخدام التوريق والتناظر.

صوره، فكانت مجموعة الصور المعروضة معبرة عن إسهامات الفنان السوري في فن الزخرفة في مختلف العصور.

### عروض فنية فلكلورية:

قامت بعض الفرق الفنية الفلكلورية بتقديم عروض فنية حرصت خلالها على تقديم فقرات تعتمد على التراث الفني الموروث سواء كان ذلك من حيث الموسيقى



- بسملة على شكل كرمري، بالخط الثنائي الجلي للشيخ عبد العزيز الرماعي ١٣٤٣هـ.

الكتابات على هيئة الطير أو الحيوان وكذلك على هيئة العمائر. وما زال الخط العربي مصدر إلهام للفنانين والخطاطين. وقد ضم المعرض أعمال ستة وعشرين خطاطاً استخدمت فيها أنواع مختلفة من الخطوط مثل: الكوفي والنسخ والثلث والرقعة والديواني وجلي الديواني والإجازة والقارسي والمغربي، ٤ - معرض الصور الضوئية لفنون الزخرفة في سورية، أقيم في صالة الشعب بدمشق.

ضم المعرض أعمال عشرة فنانين سوريين كلها مستمدة مما تزخر به الآثار القديمة والإسلامية من مظاهر الإبداع سواء ما كان منها محفوراً على الحجر أو منقوشاً على سطوح الأبريق والمزهريات والقلادات وعلب الحلوى وأنوات الزينة ومختلف أنوات الحياة اليومية، تلك الأعمال التي لفتت نظر الفنان وراح يتمتع فيها، فصبوب عدسته والنقطة



قطعتان خزفيتان.

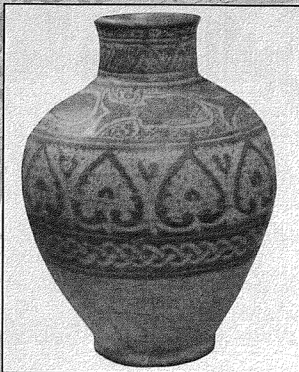
والطنبور والدف، وجاء ذلك متمشياً مع الهدف من هذه العروض التي قدمت تحت شعار «إحياء وحماية التراث التقليدي للعالم الإسلامي».

## التوصيات:

### صدر عن الندوة عدة توصيات يتمثل أهمها في:

- التوعية وتنشيط المجتمع بأهمية الحرف اليدوية لما تحمل من فن وقيمة.
- التركيز على تسميتل وهويتنا الحضارية ونبتة ما هو غريب عن حضارتنا أو يتعارض مع ديننا وتقاليدنا، وحماية تراثنا التقليدي وتطويره.
- رعاية أصحاب المهارات الفنية للحفاظ على خبراتهم ونقلها إلى الأجيال المتعاقبة بهدف تحقيق التواصل الثقافي، وتحقيق ذلك بإنشاء

والغناء الذي اعتمد على المؤشحات والأنوار القيمة، أم من حيث الرقصات التي تركزت حول التقاليد الشعبية الخاصة بحفلات الزواج وغيرها من مظاهر الحياة في بلدان العالم الإسلامي. وقد جاءت الملابس متمشية مع نوعيات العروض حيث صممت حسب الأساليب الفنية التقليدية في صناعة الملابس. وقد شاركت في العروض فرقة أمية للفنون الشعبية السورية وفرقة زنوبيا للفنون الشعبية من سوريا أيضاً، كما شاركت فرقة عنتاب التركية للفنون الشعبية، وقد قدمت الفرق الثلاث عروضاً طيبة شدد الانتباه ونالت إعجاب جميع الحاضرين من العرب والأجانب. ومن الطريف أن فرقة أمية قدمت جميع فقراتها على أنغام الموروث الموسيقي نون إستخدام الموسيقى الحديثة، كما استخدمت الآلات الموسيقية الشرقية من العود والناي والقانون



• ابريق استخدم فيه فن التوريق

• مازال قيد الدراسة

هكذا طوى الزمن أياماً خمسة قضاهها  
الباحثون وأهل الفكر وأرباب الفن وأصحاب  
الحرف على بساط البحث والمعرفة في مجال  
من أهم وأبرز مجالات الإبداع الفني الإسلامي  
وهو فن الزخرفة الإسلامي الذي يعتبر من أهم  
خصائص الفن الإسلامي الذي يوصف بأنه فن  
زخرفي، ولعل مما يضاف على الندوة رونقا  
خاصاً أنها عقدت فوق أرض واحدة من أقدم  
العواصم الإسلامية حيث كانت دمشق حاضرة  
الدولة الأموية، وما زالت جنباتها تفوح بعبق  
التاريخ الإسلامي المجيد. وأجد لازماً عليّ -  
كأحد المشاركين في الندوة - أن أقدم بخاص  
الشكر والتقدير لوزارة الثقافة السورية وجميع  
القائمين على تنظيم هذه الندوة على ما قدموه  
من حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة وحسن  
التنظيم.

مركز تدريب دولي لفن الزخرفة الإسلامي،  
تتوفر به التقنيات اللازمة لهم ومدعم بالمواد  
الأولية وفتح الإنفاق أمام عرض منتجاتهم.

• إحياء وإعادة استكمال التصاميم القديمة  
وذلك بالحفاظ على الأدوات القديمة وتوثيقها  
والعمل على تطويرها والاضامات المستعملة في  
مجالات الزخرفة الإسلامية في العالم  
الإسلامي.

• التعليم والتدريب، ويتمثل في دراسة علوم  
فن الزخرفة الإسلامية وإخضاع المنتجات  
الحرفية لعوامل الجودة وتنفيذه بمواد مختلفة  
تتلاءم مع الإمكانيات المادية لمختلف الطبقات.

• التسويق، يتم التسويق عن طريق تثقيف  
الجمهور بأهمية وجمال فنون الزخرفة  
الإسلامية وإعداد الدراسات المالية والتسويقية  
المقتضية للجهاز التسويقي، ودواصة ظروف  
المنتجات المنافسة وإزالة العوائق المالية مثل  
الجمارك والصراف بهدف خفض السعر  
النهائي للمنتجات الحرفية.

• تشجيع البحث والدراسة في مجالات فنون  
الزخرفة وإنشاء بنك معلومات حول المعطيات  
والتصميمات المتوفرة في فنون الزخرفة  
الإسلامية ووضع هذه المعلومات في متناول  
الحرفيين والتدريسين والباحثين عن طريق مركز  
تدريب دولي حول فنون الزخرفة الإسلامية.

• عمل معجم للفنانين المسلمين في مختلف  
مجالات الزخرفة الإسلامية.

• كما صدر بيان دمشق الدولي متضمناً  
توصية بإنشاء مركز دولي لفنون حرفة العالم  
الإسلامي السورية، وكانت هناك عدة  
اقتراحات حول مكان هذا المركز، ولكن الأمر



# منا تدرِفُ العبراتُ يا قُفْرُ

ما بالُ ربيعك إن طاف الهجيرُ به  
قُفْرُ ، فما لاح في أرجائه زهرُ  
وما لقلبك قد هدته نازلةُ  
من الخطوب، فانضحى القلبُ يستعر  
ولا يغرنك أن الأرض واسمعةُ  
وأن في الأرض ما يُقضى به الوطر  
فما البهارجُ، ما الأضواء تخطفنا  
وما المفاتنُ تغزونا بها الصورُ  
سوى حصاد هشيم لا يفارقه  
ليل السهاد، وهم ليس ينحسرُ  
ألم يننّ لقلوب نهب غريبتها  
أن تستريح، ويطوى البعد والسفر

\*\*\*

هذي ديارُ حباها الله منزلة  
يهفو إليها .. إلى أفيائها البشرُ  
ربوعها السحرُ، لا يرقى لها قلم  
والسحرُ يذكرك، لا يأتي به الخبر  
ففي الصباح انتعاش في تنفسه  
وفي المساء اكتمال حين يببترُ  
وللهضاب وقار في تلفتها  
وللشعاب رواء حين تنحدرُ  
خُذني إلى (البيت) تسعى في جوانبه  
نسانم بأمان الله تنتشرُ



في بطن (مكة) قدسيّ الشعاع سرى  
 فما تحس سوى الأنوار تنهمرُ  
 في كل ركن ٠٠ وللتسبيح هينمة  
 وكم يهـ — زك من تحنانه وتر  
 كأنما روعة التنزيل في دمن  
 سيالة من عبير الوحي تنغمرُ  
 تألقت في جواء النفس نزعتها  
 فليس إلا الضحى في النفس يزدهر  
 تبارك المثل الأعلى فـ واه  
 هنا - الذرى - وهنا تستلهم الفكر  
 تعال نشرب صفاء الود، كوثره  
 هذا المعين ٠٠ فلاطين ولا كسر  
 تعال (نسج) الى روض تطله  
 سحابة الأمن ٠٠ لا خوف ولا خطرُ  
 وفي (مقام) خليل الله موقفنا  
 والركعتان: جنان الكون تختصرُ  
 تبدت الكعبة الزهراء حالية  
 مجلوة ٠٠ فعيون القوم تنبهرُ  
 هنا يلوذ بباب الله (ملتزم)  
 هنا يطوف بفلك الله معتلمُ  
 قبل جداراً رسول الله كرمه  
 فرف منه جناح ٠٠ وانتشى الحجرُ  
 واذرف دموعك في شوق وفي ولّه  
 فها (هنا تذرّف العبرات يا عمر) (\*)

(\*) من حديث رسول الله [صلى الله عليه وسلم] الى عمر الفاروق رضى الله عنه.

# د. نصر أبو زيد والتفسير المادي للقرآن

وكما أنكر الدكتور نصر أبو زيد - تبعا لنهجا الماركسية في «المادية الجدلية» ما وراء الواقع وما فوق الطبيعة، وهو يتحدث عن القرآن، فراه «نصا من الواقع تكون، ومن لغته وثقافته صيغت مفاهيمه، ومن خلال حركته بفعالية البشر تتجدد دلالاته، فالواقع - بآبنيته الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية - هو الفاعل للنص، والنص هو المفعول للواقع والمنقلع به، فهو «ديالكتيك صاعد» من الواقع، وليس هابطا - تنزيلا - إليه .. ولم يكن له وجود سابق على الواقع مفارق له .. فلا شيء غير الواقع .. فالواقع أولا، والواقع ثانيا، والواقع أخيرا [١]».

كذلك طبق هذا المنهج الماركسي في «المادية الجدلية» على أمهات الاعتقادات الإسلامية.

\* فالنبوة عنده ليست إعجازا مفارقا لقوانين المادة والطبيعة والواقع، وإنما هي مجرد درجة قوية من درجات الخيال الناشء عن «فاعلية» الخلية الإنسانية، يتصل بها النبي بالملك، كما يتصل الشاعر بشيطانه، وكما يتصل بها الكاهن بالجان .. فهي - النبوة - حالة

## أفكار مشيرة للمجلد

(٨٤)



بقلم المفكر الاسلامي:  
أ.د. محمد عمارة

لعل بعض مفكري الأمة الإسلامية قد  
أولوا على أنفسهم أن يعيدوا صياغة  
أباطيل المستشرقين حول الاسلام  
والمسلمين، إذ من حين لآخر يخرج  
علينا من يدعي فكراً ومعرفة ورؤية  
جديدة في الفكر الديني ..  
ومفتريات المستشار عشماسي  
ليست عنا ببعيد، ثم يأتي من بعده  
الدكتور نصر أبو زيد ليقول «إن  
القرآن خطاب تاريخي» تولد من  
الواقع المعاش، وبالتالي فلا يحمل  
قيمة ثابتة من التشريعات إنما هي  
مجرد تفاسير يحتملها الواقع ..  
في الحلقات السابقة ناقش  
الدكتور عمارة أفكار الدكتور نصر  
المتعلقة بتاريخية المعاني  
وأحكام القرآن الكريم ..  
وفي هذه الحلقة يناقش  
التفسير المادي للنبوة والوحي  
والعقيدة والشريعة حسب ما أنتجه فكر  
الدكتور أبو زيد ..

# نبوة والوحي والعقيدة والشريعة

فالفارق بين النبي وبين الصوفي والشاعر، هو في قوة الخيلة الإنسانية - فهو فارق في الدرجة وليس في النوع - . فالاتصال عند الجميع - النبي، والشاعر، والصوفي، والكاهن - خاضع لقوانين المادة والواقع الثقافي البشري . وبعبارة الدكتور نصر: «فإن النبوة، في ظل هذا التصور، لا تكون ظاهرة فوقية مفارقة . . ويمكن أن يفهم الانسلاخ أو «الانخلاع» في ظل هذا التصور على أساس أنه تجربة خاصة، أو حالة من حالات الفاعلية الخلاقة» [٤] . . وهذا كله يؤكد أن ظاهرة الوحي - القرآن - لم تكن ظاهرة مفارقة للواقع أو تمثل وثبا عليه وتجاوزا لقوانينه، بل كانت جزءا من مفاهيم الثقافة ونابعة من مواضعها وتصوراتها» [٥] .

ولما كان تصور «المادية الجدلية» لمكونات الواقع المادي، يميز في هذه المكونات بين «الواقع السائد المسيطر» وبين «الواقع الجنيني الصاعد والمستقبلي» فالعبودية، مثلا - في المرحلة العبودية - تمثل «الواقع السائد المسيطر» بينما يمثل «الاقطاع» «الواقع الجنيني» النقيض للعبودية، والصاعد لتقويض نظامها . . وكذلك يمثل «الاقطاع» في مرحلته، الواقع السائد المسيطر، بينما تمثل «الرأسمالية» الواقع الجنيني النقيض للإقطاع . . وفي المرحلة «الرأسمالية» تكون أبنيتها التحتية هي الواقع السائد والمسيطر، بينما تمثل «الاشتراكية» الواقع الجنيني والنقيض . . وهكذا .

من حالات الفاعلية الخلاقة للمخيلة الإنسانية، وليست «ظاهرة فوقية مفارقة» للواقع وقوانينه المادية . . والفارق بين النبي وبين الشاعر والصوفي والكاهن هو، فقط، في «الدرجة» - درجة قوة الخيلة - وليس في الكيف والنوع . .

ذلك هو «اجتهاد» الدكتور نصر أبو زيد في عقيدة النبوة الدينية، التي أجمع المسلمون على مفارقتها للواقع وقوانينه البشرية والمادية، لأن «لأرواح الأنبياء مددا من الجلال الإلهي لا يمكن معه لنفس إنسانية أن تسطو عليها سطوة روحانية» [٢] . . وفيه يقول: «إن تفسير النبوة اعتمادا على مفهوم «الخيال» معناه أن ذلك الانتقال من عالم البشر إلى عالم الملائكة انتقال يتم من خلال

فاعلية «المخيلة» الإنسانية التي تكون في «الأنبياء» بحكم الاصطفاء والفطرة - أقوى منها عند من سواهم من البشر . وإذا كانت فاعلية «الخيال» عند البشر العاديين لا تتبدى إلا في حالة النوم وسكون الحواس عن الانشغال بنقل الانطباعات من العالم الخارجي إلى الداخل، فإن «الأنبياء» و«الشعراء» و«العارفين» قادرون دون غيرهم على استخدام فاعلية «المخيلة» في اليقظة والنوم على السواء . وليس معنى ذلك التسوية بين هذه المستويات من حيث قدرة «المخيلة» وفعاليتها، فالنبي يأتي على رأس قمة الترتيب، يليه الصوفي العارف، ثم يأتي الشاعر في نهاية الترتيب» [٣] .

## القرآن الكريم نصّ تكلّ الواعي «نصر أبو زيد»

عن قوى اجتماعية، وعن صراعات اقتصادية واجتماعية» [٦] . فالنبى والنبوة والرسول والرسالة، جميعها: ثمرة للواقع، ونتاج لنمطه النقيض والجنينى، وتعبير عن قوى وصراعات اقتصادية واجتماعية . . إذ لا شئ وراء الواقع وإفرازاته وقوانينه! . وإذا كان «الدين» فى الاعتقاد الإسلامى، هو «وضع إلهى، يدعو أصحاب العقول إلى قبول ما هو عند الرسول، صلى الله عليه وسلم» [٧] . . والعقيدة والشرعية

هما جماع هذا «الوضع الإلهى» الذى أوحاه الله، سبحانه وتعالى، إلى رسوله (صلى الله عليه وسلم) وهو اعتقاد لم يختلف فيه أحد من أهل الملة والقبلة - خاصتهم وعامتهم . . فإن الدكتور نصر أبو زيد - انطلاقا من الفلسفة المادية والمنهاج الوضعى، يرى العقيدة مؤسسة بالضرورة، على كثير من التصورات الأسطورية فى ثقافة الجماعة البشرية، وهى لذلك مرتبطة بمستوى الوعى لدى هذه الجماعة - متطورة بتطور هذا الوعى - فلا ثبات فيها، كما هو الحال مع ثوابت الدين - ولذلك رأينا الدكتور نصر يهاجم «الخطاب الدينى الذى يتجاهل أن العقائد هي تصورات مرتقنة بمستوى الوعى ويتطور مستوى المعرفة في كل عصر»

وهو يرى «أن النصوص الدينية قد اعتمدت، بلا شك، شأن غيرها من النصوص، على جدلية المعرفى والأيدىولوجى فى صياغة عقائدها، المعرفى التاريخى يحيل بالضرورة إلى كثير من التصورات

كما تصورت «المادية الجدلية» الواقع - المسيطر . . والنقيض - على هذا النحو، طبق الدكتور نصر أبو زيد هذا المنهاج المادى الجدلى الماركسى على الواقع الذى ظهر فيه الإسلام . . فالواقع السائد المسيطر، فى مكة، كان الواقع الوثنى الجاهلى، أما «محمد» والقرآن والرسالة والاسلام، فجميعها جزء من الواقع ونتاجه وثمرته . . لكن الواقع الذى أثمرها هو الواقع الجنينى النقيض، والذى كان - هو الآخر

- تعبيرا عن قوى اجتماعية وعن صراعات اقتصادية واجتماعية . . فالجاهلية الوثنية، والإسلام ونبيه، كلاهما ابن الواقع ونتاجه، تعبيرا عن قوى اجتماعية وصراعات اقتصادية . . إذ لا شئ غير الواقع . . فالواقع أولا، والواقع ثانيا، والواقع أخيرا، ولا وجود لما هو مفارق للواقع، أو خارق لقوانينه المعتادة . . وبعبارة الدكتور نصر «فلقد كان محمد - المستقبل

الأول للنص ومبْلَغُه - جزءا من الواقع والمجتمع، كان ابن الواقع ونتاجه . . ليس بمعنى أنه نسخة كربونية من صورة العربى الجاهلى . . فالواقع الذى ينتمى إليه محمد ليس بالضرورة هو الواقع السائد المسيطر، فالواقع - أى واقع كان - يحتوى فى داخله وفى

بنائه الثقافى نمطين من القيم: النمط السائد المسيطر، ونمط القيم النقيض، الذى يكون ضعيفا خافت الصوت، لكنه يسعى لمنهضة نمط القيم السائد، وليس هذان النمطان من القيم إلا تعبيرا

## النبوة والوحي .. نتائج الواقع «دكتور أبو زيد»

## الشرعية هانت لفساح حركة الواقع في تطوره «دكتور أبو زيد»

فلا شيء وراء الواقع يفارق قوانينه... ولا ثبات ولا قدسية ليعتقد من هذه المعتقدات... «فالواقع أولا، والواقع ثانيا، والواقع أخيرا» [١١]... «والفكر الرجعي، في تيار الثقافة العربية الإسلامية، هو الذي يحول النص (أى القرآن) إلى شيء له قداسته، بالقول إنه نص خاص، وخصوصيته نابعة من قداسته وألوهية مصدره...»

بينما حقيقة النص وجوهره أنه مُنتَج ثقافى تُشكّل في الواقع والثقافة خلال فترة تزيد على العشرين عاما» [١٢].

وهي «اجتهادات» - كما قلنا - تحتاج إلى مراجعة، تحقيقا لاتساق التصورات في عقائد الاسلام مع إعلان الإيمان بهذا الاسلام!.

الهوامش:

(١) نقد الخطاب الدينى ص ٩٩، طبعة القاهرة ١٩٩٢م. و(مفهوم النص) ص ٢٠، ٢٧، ٣٠ طبعة القاهرة ١٩٩٠م.

(٢) الإمام محمد عبده (رسالة التوحيد) ص ٨١، دراسة وتحقيق: د.

محمد عمارة، طبعة القاهرة ١٩٩٤م.

(٣) مفهوم النص ص ٥٦.

(٤) المرجع السابق ص ٥٩.

(٥) المرجع السابق ص ٢٨.

(٦) المرجع السابق ص ٦٧، ٦٨.

(٧) الجرجاني (التعريفات) مادة «الدين» طبعة القاهرة ١٩٣٨م.

(٨) مجلة (القاهرة) إهدار السياق في تأويلات الخطاب الدينى

يناير ١٩٩٣م.

(٩) أبو البقاء (الكليات) مادة الشريعة.

(١٠) مفهوم النص ص ١٧.

(١١) نقد الخطاب الدينى ص ٩٩.

(١٢) مفهوم النص ص ١٤، ٢١، ٢٧.

الأسطورية في وعي الجماعة التي توجهت إليها النصوص بالخطاب» [٨].

فالنصوص الدينية - القرآن والحديث - صاغت العقائد الدينية من «المعرفى التاريخي»، الذي يحيل، بالضرورة، في صياغة هذه العقائد الدينية على كثير من التصورات الأسطورية في وعي الجماعة البشرية التي توجهت

إليها هذه النصوص الدينية بالخطاب... ولذلك، فلا وجه للحديث عن ثبات هذه العقائد المؤسسة على الأساطير، ولا منطق في قول أصحاب «الخطاب الدينى» إنه «لا اجتهاد في مجال العقيدة».

\* وإذا كانت العقيدة قد صيغت بالاستناد إلى الأساطير... فإن الشريعة - التي يعتقد المسلمون أنها «وضع إلهي ثابت يأتى به نبي من الأنبياء» [٩] هي التي صاغت نفسها؟! أى والله! هكذا فكر الدكتور نصر، وقدّر... بل ورأى ذلك بديهية من البديهيات... فعنده «أن الشريعة، كما يعلم الطالب

المبتدئ من «علوم القرآن»، صاغت نفسها مع حركة الواقع الاسلامى فى تطوره» [١٠].

تلك هي «اجتهادات» الدكتور نصر أبو زيد...

\* القرآن: «نص شكله الواقع»...

\* والنبوة والوحي: «نتاج الواقع».

\* والعقيدة: مؤسسة على التصورات الأسطورية في الوعي الثقافى للجماعة.

\* والشريعة: صاغت نفسها مع حركة الواقع فى تطوره.

## العقيدة مؤسسة على التصورات الأسطورية في الوعي الثقافى للجماعة

د. نصر أبو زيد

# خصائص الأسـ

في

## القصص النبوي

٣٦

وتتجمع عند خاصية واحدة هي التي تنبثق منها وترجع إليها سائر الخصائص، خاصية الربانية. . . وينص المصدر الإلهي الذي جاعنا بهذا

التصور - وهو القرآن الكريم - على أنه كله من عند الله، هبة للإنسان من لدنه، ورحمة له من عنده، وأن الفكر البشري - ممثلاً ابتداءً في فكر الرسول [صلى الله عليه وسلم] أو فكر الرسل كلهم - باعتبار أنهم جميعاً أرسلوا بهذا التصور في أصله - لم يشارك في إنشائه. وإنما تلقاه تلقياً، ليهتدى به ويهدي، وأن هذه الهداية عطية من الله كذلك، يشرح لها الصدور، وأن وظيفة

الرسول - أي رسول - في شأن هذا التصور، هي مجرد النقل الدقيق، والتبليغ الأمين وعدم خلط الوحي الذي يُوحى إليه من عند الله بأى تفكير بشري - أو كما يسميه الله سبحانه بالهوى، أما هداية القلوب به، وشرح الصدور له، فأمر خارج عن اختصاص الرسول، ومرده إلى الله وحده فى النهاية [١]».

والقصص النبوي بوسائله وغاياته يتوخى سعادة الإنسان في الدنيا والآخرة، وهو أدب راسخ العقيدة، واضح المنهج، لا يحابى ولا يداهن ولا يتملق أحداً، لذلك كُتب له البقاء والخلود، لما فيه من نبل المضمون وروعة الشكل وجمال التصوير المنسجم مع الفطرة الإنسانية، على عكس الآداب المعاصرة التى تتلون بتلون المذاهب وأمزجة الأشخاص وأهوائهم، وتبعا لتيارات الجماهير وميولهم السياسية والاجتماعية والثقافية، الأمر الذى يجعل من هذه الآداب نزوات لا تلبث أن تتغير من جيل إلى جيل ومن

يعد الحديث النبوي المصدر الثاني للأدب الإسلامي، كما هو المصدر الثاني في التشريع بعد القرآن الكريم. وذلك واضح فيما كتبه المتقدمون والمتأخرون.

والقصص النبوي في مجال الغيبيات لا يشاركه فيه أدب آخر - ما عدا القرآن الكريم - فذلك من خصائص التصور في الأدب الإسلامي، وذلك ما يجعلنا نتفاعل مع الدعوة إلى ضرورة أن يكون لهذه الأمة أدب متميز، يعبر عن عقيدتها وخلقها، ويضمن لها السلوك السوي في الدنيا، وحسن العاقبة في الآخرة والتي تتحقق بال التزام التصور الإسلامي:

«التصور الإسلامي خصائصه المميزة، التى تفرد به من سائر التصورات، وتجعل له شخصيته المستقلة، وطبيعته الخاصة، التى لا تلتبس بتصور آخر، ولا تستمد من تصور آخر. هذه الخصائص تتعدد وتتوَّع، ولكنها تنضام

# الأسلوب في القصص النبوي

سوداء مظلمة لا يطفأ لهيبها) قال: وبين يدي رسول الله (صلى الله عليه وسلم) رجل أسود فتهتف بالبكاء، فنزل عليه جبريل - عليه السلام - فقال: من الباكي بين يدي؟ قال: (رجل من الحبشة) وأثنى عليه معروفًا، قال: فإن الله - عز وجل - يقول: (وعزتي وجلالي وارتفاعي فوق عرشي، لا تبكي عين عبد في الدنيا من مخاقتي إلا أكثرت ضحكها في الجنة).

فمن لقطات المضمون مما جاء في قصص جهنم، ما يفيد شدة النار وأنه لا يسمع بها أحد إلا خافها وخشى عذابها، وتجنب المعاصي والمخالفات، والإفادة بأنها مرتبطة بالشهوات، ومحفوفة بالتهاافت على اللذات، كما جاء في قصة (لما خلق الله الجنة أرسل جبريل إلى الجنة.. قال: اذهب إلى النار فانظر إليها وإلى ما أعددت.. الخ وقصة (لسرادق النار أربعة جدران..)) و(يلقى في النار وتقول: هل

من مزيد) وقصة (اشتكت النار إلى ربها فقالت يارب أكل بعضي بعضاً..)) وقصة (يلقى الله على أهل النار الجوع..)) و(لو أن رضاءة مثل هذه - وأشار إلى مثل الجمجمة - أرسلت..)) و(ناركم هذه جزء..)) و(أشد الناس عذاباً يوم القيامة..)) وتلك لمحات نشير إليها لتثقتنا في فهم المطلع عليها.

ومن الأسلوب المصور والمجسم - على سبيل المثال لا الحصر - ما جاء في التصوير والتجسيم الحقيقي لصورة جهنم الخارجية:

حقبة إلى حقبة، كما رأينا في الكلاسيكية والرومانسية والواقعية والرمزية وإلى غير ذلك من المذاهب المرتبطة بالجماعات أو الأشخاص.

## الأسلوب في القصص النبوي:

سبق لنا - في غير هذه القصص - أن تحدثنا عن جوانب من الأسلوب في القصص النبوي. ونتحدث هنا بإيجاز عن عناصر الأسلوب التي برزت ملامحها في وضوح الأفكار، وسمو المضمون، وجمال التصوير القائم على تجسيم الحقائق، بالصورة والصوت والحركة، مما يحقق الغاية في الترهيب والخوف والخشية التي وقعت وتقع للذين يخشون ربهم بالغيب.

أخرج الحاكم والبيهقي عن سهل بن سعد [٢] - رضي الله عنه - أن فتى من الأنصار دخلته خشية الله فكان يبكي عند ذكر النار، حتى حبسه ذلك في البيت، فذكر ذلك لرسول الله (صلى الله

عليه وسلم) فجاءه في البيت، فلما دخل عليه اعتنقه النبي (صلى الله عليه وسلم) وخر ميتاً، فقال النبي (صلى الله عليه وسلم): (جهزوا صاحبكم؛ فإن الفرق فلذ كبده).

وأخرج البيهقي والأصبهاني عن أنس - رضي الله عنه - قال: تلا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) هذه الآية: (وقودها الناس والحجارة) فقال: (أو قد عليها ألف عام حتى احمرت، وألف عام حتى ابيضت، وألف عام حتى اسودت، فهي



بقلم:  
أ. د. أحمد علي هودة  
- مصر -



الله عليه وسلم] «إن الذي أمشاهم على أرجلهم في الدنيا قادر على أن يمشيهم على وجوههم يوم القيامة» وصورة «٠٠ كلوب من حديد، فيدخله في شدقه، فيشقه حتى يبلغ قفاه» ٠٠ صخرة فيشرخ بها رأسه ٠٠ فإذا نهر من دم، فيه رجل، وعلى شاطئ النهر رجل بين يديه حجارة ٠٠ فإذا دنا ليخرج رمى في فيه حجر فدفع إلى مكانه ٠٠)

ويوضح القصص النبوي الصور الكالحة لأهل جهنم فيما رواه أبو هريرة [٣]، عن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال: (إن جهنم لما سيق لها أهلها تلقاهم لهبها، ثم تلفحهم لفحة فلم يبق لهم لحم إلا سقط على العرقوب) وعن أبي الدرداء - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] في قوله تعالى: {تلفح وجوههم النار} قال: {تلفحهم لفحة تسيل لحومهم على أعقابهم} وعن أبي سعيد الخدري - رضي الله عنه - عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال: (وهم فيها كالحون) قال تشويه النار، فتقلص شفته العليا حتى تبلغ وسط رأسه، وتسترخي شفته السفلى حتى تبلغ سرتة).

ومن التصوير والتجسيم لحقائق المعذبين في جهنم، صورة المتكبرين في الدنيا الذين يتناولون بأجسادهم، ويشمخون على الناس بأنوفهم، وترفعون بجاههم وبأموالهم، ويرون أنهم فوق الخلق، بل ويدفعهم ذلك إلى الاستكبار على عبادة الله، فيكون العذاب في جهنم بالذل والحقارة والصغار، يقول القصص النبوي: (يحشر المتكبرون يوم القيامة أمثال الذر في صور الناس، يغشاهم الذل من كل مكان يساقون ٠٠)

ومن التصوير الزاجر لمن يخرج على حدود الله ويغتر بمظاهر الحياة الدنيا ويسى يوم

هي دار (٠٠ ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة والنار) ولها سبعة أبواب - على غير أشكال أبواب الدنيا - سبعة أطباق (لها سبعة أبواب لكل باب منهم جزء مقسوم) جهنم، لظى، سقر، الحطمة الخ ٠٠ كما جاء في القصص النبوي: (إن أبواب جهنم سبعة، بعضها فوق بعض ٠٠) (وإن جهنم تسعر كل يوم وتفتح أبوابها ٠٠).

ولجهنم أدراك وهي توابيت ترتج في قعر جهنم، ولها سرادق تتسع للكفار والعصاة (إن الرجل من أهل النار ليعظم في النار ٠٠).

ويأتي التصوير النبوي لينقل إلينا جهنم التي وقودها الناس والحجارة، وتقول: (هل من مزيد) جاء في القصص: (يؤتى بجهنم يومئذ لها سبعون ألف زمام ٠٠) إنها تقاد كالكائن الحي، بل ورد عن السلف: إنهم يأتون بها تمشي على أربع قوائم، وتقاد بسبعين ألف زمام مع كل زمام سبعون ألف ملك بيد كل ملك حلقة لو جمع حديد الدنيا كله ما عدل منها حلقة واحدة ٠٠ الخ وهي (إذا رآتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظا وزفيرا).

وفي تصوير نبوي - على جهة الحقيقة - تؤمر فتأخذ بعض أهلها من الموقف يوم القيامة على مرأى ومسمع من الخلق ٠٠ (حين يخرج عنق النار ٠٠، فتنتوى عليهم، وتغيظ عليهم، ويقول ذلك العنق ٠٠) ويلتقطهم كما يلتقط الحمام حب السمسم، وهذا العنق يتكلم ويقول (وكلت بثلاثة: بمن دعا مع الله إلها آخر ٠٠).

### ومن التصوير الجسم للحقائق في الآخرة، صور المعذبين في نار جهنم:

وهم يسحبون في النار على وجوههم وليس ذلك إلا للتكثير وشددة العذاب لمن تنكب الطريق في الدنيا، كما جاء عن أنس عن النبي [صلى

من له قلب إلى الخوف والتوبة والندم، إذا كان الله قد أراد الهداية وتفضل على عباده بحسن التدبير والاعتبار، والتأمل الطويل في المال والمصير جاء في القصص النبوي: (إن في جهنم لواديا ٠٠) و(إن جهنم أرجاء تدور بعلماء السوء ٠٠) و(إن في النار لحيات مثل أعناق البخت ٠٠ وإن فيها لعقارب كالبغال ٠٠) و(من أتاه الله مالا فلم يؤد زكاته، مثل له يوم القيامة شجاعا أقرع ٠٠) و(الصعود [٦] جبل في النار من نار يكلف أن يصعده، فإذا وضع يده ذابت وإذا رفعها عادت، فإذا وضع رجله ذابت، وإذا رفعها عادت) و(إن من مات سكران ٠٠) و(الذي يخنق نفسه يخنقه في النار ٠٠) و(من قتل نفسه بحديدة فحديدته في يده ٠٠).

ومما يدفع إلى الوقوف على هذا التصوير والتجسيم لتلك الحقائق، الإعجاز البياني لرسول الله [صلى الله عليه وسلم] حيث نجد أسلوب التشويق الذي يضم كل أنواع الإثارة في النفس والبشاشة والتجدد، عن طريق الاستفهام أو السؤال، والاجمال ثم التفصيل والتقسيم، من ذلك ما جاء في القصة المروية عن علي رضي الله عنه: (أفيكم من رأى الليلة شيئا؟ ٠٠ رأيت ملكين ٠٠ فمررت بملك وأمامه آدمي وبيده صخرة ٠٠ قلت ما هذا؟ قال لا: امضه ٠٠ فإذا أنا بملك وأمامه آدمي، وبيد الملك كلوب ٠٠).

ومن روائع الأسلوب في القصص النبوي استخدام الحوار الذي يضفي الحياة والتجدد، ويساعد على الفهم والتجاوب والمشاركة الوجدانية، والانسجام النفسي.

ونلفت النظر إلى أن هذا الحوار الذي يدور في القصص النبوي هو من الحقائق لا من قبيل الخيال، أو الحديث على لسان من لا يتكلم، فنحن هنا أمام (كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ) و(إن من

الحساب، تلك الحقائق التي يعرضها القصص النبوي [٤]) (صنفان من أهل النار لم أرهما بعد: قوم معهم سياط كأذناب البقر، يضربون الناس، ونساء كاسيات عاريات، مميلات مائلات، روعسن كأسنمة البخت المائلة، لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريحها، وإن ريحها ليوجد من مسيرة كذا وكذا) وينقل أيضا من صور أهل النار فيقول [ه]: (يا علي ليلة أسرى بي إلى السماء رأيت نساء من أمتي يعذبن بأنواع العذاب، فبكيت لما رأيت من شدة عذابهن: رأيت امرأة معلقة بشعرها، يغلى دماغها، ورأيت امرأة معلقة بلسانها، والحميم يصب في حلقها، ورأيت امرأة قد شد رجلها إلى ثديها، ويدها إلى ناصيتها وقد سلط الله عليها الحيات والعقارب، ورأيت امرأة معلقة بثديها، ورأيت امرأة رأسها رأس خنزير، وبدنها بدن حمار، وعليها ألف لون من العذاب، ورأيت امرأة على صورة الكلب، والنار تدخل من فيها وتخرج من دبرها، والملائكة يضربون رأسها بمقامع من نار) ٠٠ إلى آخر القصة.

وفي قصة أخرى تصور أصناف المعذبين (أربعة يؤذون أهل النار على ما بهم من الأذى ٠٠ فرجل مغلق عليه تابوت من جمر ٠٠) وغير ذلك من أصناف المعذبين.

ومن تصوير الحقائق ما يجسد الهم والغم وإشاعة اليأس والقنوط في نفوس أهل النار ذبح الموت (يجاء بالموت يوم القيامة، كأنه كبش أملح ٠٠).

ومن ذلك أيضا بكاء أهل النار: (٠٠ تسيل دموعهم في وجوههم ٠٠ وصورة إبليس) أول من يكسى حلة من النار ٠٠).

ومن روائع التصوير والتجسيم للحقائق لأصناف العذاب في جهنم، وتلك الصور تدفع كل

شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم).

## ولذلك في القصص النبوي تكثر المحاورات والمناظرات في صور مختلفة:

- حوار بين الخالق وجميع خلقه، الملائكة، والرسل، والإنس، والجن، والحيوان والجماد، والجنة والنار، والسماء والأرض.
- حوار بين الملائكة والرسل.
- حوار الرسل وأمهم، وبين الأمم ورسلكها.
- حوار بين أهل الجنة والنار.
- حوار بين أهل الجنة بعضهم بعضا.
- حوار بين أهل النار بعضهم بعضا.
- حوار بين الشيطان وأتباعه.
- حوار بين الاتباع والمتبوعين.
- وحوار بين أهل النار ومالك خازنها أو مع خزنتها.

- مناظرات بين الجنة والنار .. وغير ذلك كثير وكثير.

ومن الأمثلة القليلة في القصص النبوي عن جهنم (إذا كان يوم حار .. قال العبد .. قال الله لجهنم ..) و(يلقى في النار وتقول: هل من مزيد ..) و(افتخرت الجنة والنار فقالت النار .. وقالت الجنة ..) و(اشتكت النار إلى ربها فقالت .. فأذن لها بنفسين ..) و(يلقى على أهل النار الجوع .. فيستغيثون .. فيغاثوا ..) و(يوقى يوم القيامة بناس من النار إلى الجنة، حتى إذا دنوا منها ..) و(إن المستهزئين بعباد الله في الدنيا، تفتح لهم أبواب الجنة يوم القيامة، يقال لهم: ادخلوا الجنة ..) و(إن رجلين ممن دخلوا النار اشتد صياحهما ..).

ويمكن كتابة مجلد في أسلوب القصص النبوي عن جهنم، فهي من أهم معالم الآخرة.

ومن بلاغة الأسلوب دور الكلمات والألفاظ وما توحيه من تصريح وتلميح، يضيف رغبة وروعة بيان في أداء المعاني، ونكتفي بالإيحاء إلى بعضها مثل: ( .. منتعل بنعلين من نار يغلى منهما دماغه) و(كما يغلى الرجل بالقمقم) و(إن في النار لحيات مثل أعناق البخت) و(مثل له يوم القيامة شجاعا أقرع ثم يأخذه بهلأزمه) و(يقيض له أعمى أصم أبكم) و(من قتل نفسه بحديدة .. يتوجأها في بطنه) و(إن الكافر ليسحب لسانه .. يتوطؤه الناس) و(يقال للذي يجر أمعاءه .. ينظر في كل كلمة قذيفة خبيثة .. يستلذها .. ويستلذ الرفث) و(فتندلق به أقتابه .. فيطيف به أهل النار) و(كبش أملح .. فيشرئبون) و(يا أهل النار خلود فلا موت ..) و(يجترون كلمات الندم والحسرة) (يا أهل الجنة فيطلعون خائفين .. يا أهل النار فيطلعون مستبشرين) و(عفيف مستعفف نوعيال ..) و(الشنطير الفحاش .. جواز زنيم متكبر .. كل عتل جواز) و(الفرق فلذ كبده ..) إلى غير ذلك مما لا يخفى على أدنى تأمل.

## القصص النبوي والآداب العالمية:

يرى كثير من الباحثين في الأدب المقارن والنقد الأدبي أن للثقافة الإسلامية تأثيرا في الآداب العالمية، ويعرضون - للتدليل على ذلك - كثيرا من النتاج الأدبي في القديم والحديث. ومن أهم تلك النماذج كتاب (الكوميديا الإلهية) لدانتى، الذى تأثرت به الآداب الغربية في عصر النهضة. وقد عرضنا - فيما سبق من بعض القصص النبوي - صورا من الجوانب التي تأثر بها دانتى. وإلى جانب تأثير القصص

صمم دانتي جحيمه على أساس، إنه هوة عميقة قمعية الشكل، توجد في أعماق الأرض، لها تسع درجات أو طبقات، كل منها سجن وماوى للعقاب لفئة بعينها من أصحاب النار، وجعل نازلي كل درجة أو طبقة أشد عذابا من الذين فوقهم، كلما عظم الذنب عمقت الطبقة، ثم إنه قسم بعض هذه الطبقات إلى أقسام جزئية، تتناسب مع درجات الذنوب، وهنا يتضح لنا فورا التشابه بين هذه التقسيمات والقصة الإسلامية، فالنار الإسلامية تتكون كهذه التي وصفها دانتي، من أبواب، أى أطباق كل باب أشد حرا من الذى فوقه، وكل باب مخصص لنزول فئة بعينها من أصحاب النار، وقد قسم كل منها إلى دركات [٩]٠٠. ولقد كان جديرا بدانتي أن يتخذ أى تصميم آخر غير أنه فضل احتذاء النموذج الإسلامى بأقسامه الأصلية والفرعية على السواء، ولا مرية أن هذا التقسيم خدم الغرض الذى رمى إليه دانتي بطريقة تثير الإعجاب، وهو ما يسميه الدانتون بالهندسة الأخلاقية للجحيم، أى توزيع العقوبات بناء على درجات الذنب).

وهذا الموضوع يحتاج إلى دراسة متأنية، تعرض النصوص التى جاءت فى الكوميديا الإلهية على النصوص التى جاءت فى القصص النبوي، مما يوضح هذه الحقائق العلمية حتى يتنبه أولئك المنكبون على أدب الغرب ومذاهبه، وحتى يتوقف أصحاب دعوات التغريب الذين محقروا شخصية الأجيال الجديدة بعزلها عن تراثها وأخلاقها.

وسنحاول أن نقف على بعض الصور التى جاءت فى كتاب (أثر الإسلام فى الكوميديا الإلهية) من ذلك ما يقطع بتأثر دانتي بالآثار الإسلامية والسنة النبوية خاصة:

١ - فى جحيم دانتي يجعل المعذبين لا يتجهون

النبوى فى (الكوميديا الإلهية) فإن هذا العمل الأدبى قد تأثر بآثار أدبية أخرى هى فى الواقع متأثرة بالتراث النبوى وفى مقدمة ذلك: قصة الإسراء والمعراج، ومن هذه الاعمال التى تأثر بها دانتي فى (الكوميديا الإلهية) رسالة الغفران لأبى العلاء المعرى، والفتوحات المكية لابن عربى. وغير ذلك من الكتب الإسلامية التى نقلها المسلمون إلى بلاد الأندلس.

وحديث دانتي فى (الكوميديا الإلهية) ينصب على الجنة والنار والأعراف ويتوسع فى ذلك بطريقة جعلت النقاد يشهدون له بالتجديد والابتكار والعبقرية (حاول دارسو دانتي طويلا وبلا جدوى، البحث عن أصل هذا التجلى المدهش الذى وصفه دانتي، ذلك أن أياً من القصص الدينية التى درسها كبار العلماء والدارسين بعناية تامة، مثل: لا بيتى، ودانكونا، وأوزانام، وجراف، لم ترودهم بأدنى تشابه لهذا التصور الهندسى لدوائر الملائكة المتحدة المركز، والتى لا تكف عن الدوران حول نور الرب، وعلى الرغم من ذلك فإن التشابه الكبير اللافت للنظر بين قصيدة دانتي والقصة الإسلامية يثبت إثباتا قاطعا قوة البرهان الذى نستند إليه) [٧] ويقول ميغيل أسين: (وهنا يستبين لنا حقيقة واضحة، هى أن دانتي ما كان ليقع على شيء فيما يسمى بالأعمال المسيحية السابقة للكوميديا الإلهية، يمكن أن يستخدمه مثالا نموذجيا لقصيدته مثل القصة الإسلامية).

ويعرض ميغيل أسين صورة إجمالية لما رآه النبى (صلى الله عليه وسلم) فى رحلة الإسراء والمعراج، وتصوير الجنة والنار وصور المعذبين فى النار، يقول [٨]: (يتبين بادية ذى بدء أن هذه الرواية، قد أمدت دانتي بمثال احتذاه لتصميم مملكة العذاب التى وضعها فى جحيمه، فقد

يكثُر وصفها في القصص الإسلامي، وعلى الأخص تلك القصص التي وردت في (قرة العيون) و(مفرح القلب المحزون) لابن الليث السمرقندي، ويعرض ميجيل أسين بعض هذه النصوص، ويستطرد في عرض كثير من الصور التي أخذها دانتى من التراث الإسلامي عامة والقصص النبوي خاصة وما جاء في النصوص التي عرضناها في (ألوان العذاب).

وذلك الموضوع يحتاج إلى دراسة مستقلة تقارن ما جاء في التراث الإسلامي عن جهنم وما جاء في الأصل المترجم لكتاب (الكوميديا الإلهية)، وكذا تأثير ذلك في الآداب الأخرى.

### القصص النبوي والآداب الإسلامي

رأينا - فيما سبق - تأثر دانتى في الكوميديا الإلهية بتراثنا الإسلامي، وفي مقدمة ذلك الحديث النبوي. وكيف ارتفع قدر أدب دانتى في النهضة الأوربية بفضل هذا العمل، وسرت سمعته إلى العالم العربي والإسلامي على أنه من رواد الأدب العالمي، وتحدث أنصار دانتى عن الهندسة الأخلاقية في كتابه، لما فيه من توزيع العقوبات على المجرمين بقدر ذنوبهم وعلى الرغم من ظهور مذاهب أدبية جديدة كمذهب (الفن للفن) فإن (إليوت) يقرر [١٢] أنه مهما قيل في استقلال الفن، ومهما اجتهد أهله في الاكتفاء به غاية في ذاته، فإنه لا بد أن يمس مسائل الخلق والدين والسياسة، على الرغم من استحالة تحديد الطريقة التي يمس بها هذه المسائل. ويقرر (إليوت) أن شكسبير ودانتى كلاهما شاعر عظيم، ولكنه ينتهي إلى تفضيل دانتى، وحين يتساءل عن السبب في تفضيله، يجيب: بأنه يبدو له أنه يوحى بمسلك تجاه سر الحياة أكثر صحة واستقامة. وتمثل (الكوميديا الإلهية) طابع الملاحم

إلى اليمين قط، وإنما اتجاههم إلى الشمال وهذا المسلك إسلامي، حيث أصحاب الشمال هم الأشقياء، وأما السعداء الذين يدخلون الجنة هم أصحاب اليمين في الآخرة.

٢ - يصور دانتى من بين الأشقياء في النار، أستاذة برونيتو لاتيني، الذي يعبر له - بينما يسيران جنباً إلى جنب - عن دهشته وحزنه، لأنه وجده في النار، وهي عقوبة لا تتناسب مع التعاليم الحكيمة التي تلقاها منه على الأرض.

وذلك ما جاء في القصص النبوي عن علماء السوء في التذكرة عن أسامة بن زيد قال [١٠]: سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: (يجاء برجل فيطرح في النار، فيطحن فيها كطحن الحمار برحاه، فيطيف به أهل النار، فيقولون: أي فلان، ألسنت كنت تأمر بالمعروف وتنتهى عن المنكر؟ فيقول: كنت أمر بالمعروف ولا أفعله، وأنهى عن المنكر وأفعله) وعنه أيضاً: (يؤتى بالرجل يوم القيامة فيلقى في النار، فتندلق أفتاب بطنه في النار، فيدور كما يدور الحمار بالرحى ١٠) وغير ذلك من النصوص في (نماذج المذنبين) فيما سبق.

٣ - خصص دانتى الخندق السابع في مالبولج لعذاب اللصوص [١١]، ويخبر بأنه رآهم وهم يتخبطون هنا وهناك في محاولة يائسة للهرب من الأفاعى التي كانت تلتف حولهم، تنهشهم من رقابهم ووجوههم بأنياب يسرى منها سم شديد يحيل أجسادهم رمادا، ثم يعاونون خلقاً جديداً، ويتكرر التعذيب. وهنا نجد دانتى استعار هذه الصورة وزينها بلامح استقائها من الشعراء الكلاسيكيين وعلى الأخص من (أوفيد)، فإذا ما نحينا جانباً هذه الملامح تبين أن الصورة التي رسمها دانتى لهذا الضرب من العذاب، تتشابه تشابهاً كبيراً مع عدد من مشاهد العذاب التي

المسلمين على كلمة سواء، قوامها الحق والخير والجمال. وهذه الدعوة لا تروق لأعداء هذا الدين، فهم يريدون أى شيء إلا المظهر الإسلامى، أو ما يسمى بالأدب الإسلامى ونحو ذلك، هم يريدون [١٤] (إلحاق المسلمين بغيرهم فى التبعية... وقد بدأ أتباع (العلمانية) فى المجتمعات الإسلامية، باستخدام تاريخ الميلاد للمسيح عيسى بن مريم عليه السلام بجانب استخدام التاريخ الهجرى كما ابتدأ نقل التشريع الأوروبى بجانب الشريعة الإسلامية، والمدرسة المدنية بجانب المعهد الدينى الإسلامى، والفكر الغربى بجانب التعاليم القرآنية، وأدب المجتمع الأوروبى: فى اللبس، والأكل، والشرب، والعادات... بجانب تقاليد المجتمع الإسلامى.

وبالتدريج نسى المسلمون استعمال مالهم، وتعلقوا بما نقل عن غيرهم... حتى أصبح الفكر الماركسى اللينينى أو البلشفية أقرب إلى نفوس بعضهم من تعاليم القرآن الكريم، وأصبحت حمايتهم لذلك الفكر تكاد تكون على حساب ما للقرآن وما للمسلمين من تراث خاص بهم، وأصبح فى بلاد المسلمين جامعة علمانية لها الحول، بجانب جامعة إسلامية تحيط بها العزلة، وتعيش فى فترة احتضار، واستقلت بالامر المحاكم المدنية وطوت فى ملاقاتها وضع المحاكم الشرعية...).

والواقع الذى نشاهده ونحسه يحتاج إلى بناء الشخصية المسلمة فى كل مجالات الحياة. فالمسلمون يعيشون فى اتجاهات متعددة، وإن شئنا الدقة نقول بين مذهب الاشتراكية والرأسمالية [١٥] ولكننا نريد أن نتساءل عن الملايين الذين ينتشرون على أوسع رقعة من المعمورة، تمتد من المحيط الأطلسي غربا إلى الهند شرقا، ويدينون بالإسلام، ويؤمنون بنظرية

الدينية، وهى النوع الثانى من الملاحم، إلى جانب الملاحم الشعبية والوطنية، كما هى فى ملاحم (هوميروس) و(فرجيل)، وهذان النوعان من الملاحم - الشعبى والدينى - تندرج تحتها أشهر الملاحم العالمية [١٦].

هكذا يرفعون من قدر دانتى ويكتابه (الكوميديا الإلهية) وهو كتاب يعالج جوانب الأخلاق، ويرتكز فى ذلك على الحديث عن عالم الآخرة، وهو - فى الوقت نفسه - متأثر فى المقام الأول بأدب الإسلام وحديثه عن القيامة وما فيها من جنة ونار ونحوهما.

والحديث - عموما - عن أدب - غير الإسلام سواء كان من الشرق أو الغرب - اليونان أو الرومان أو المذاهب الأدبية الأوربية، نقول إنه حديث حلو ومحبيب ورائج بين الناس، ولا عيب فيه، لما روج له وأذيع عنه، ونفر وشنع بتراث العرب والمسلمين.

ومن هنا فالحديث عن تراثنا العربى والإسلامى فذلك هو الاثم والرجعية والتأخر. ذلك لأن أعداء الإسلام، خططوا - منذ الحروب الصليبية - لتربية أجيال سقوها ثقافة ترسخ المفاهيم التى يريدونها، وقد آتت هذه الثقافات والمفاهيم ثمارها فى العصر الحديث، ومن أهم هذه الثمار فصل الدين عن الدولة، وفصل الأدب عن الدين، والقضاء على وحدة المسلمين، وهذه القضايا شائعة وبارزة فى أدبنا العربى المعاصر، ذلك الأدب المتاحكم إلى المفاهيم الغربية المتمثلة فى مذاهب الغرب التى تبناها الجيل الحاضر فى صور مختلفة مثل مدرسة الديوان، وجماعة أبولو، والآباء اليسوعيين، والثقافات والإعلام المباشر والموجه.

لذلك نجد المقاومة والخوف والانكار على الداعين إلى الأدب الإسلامى الذى يجمع

الأرض، بعد كتاب الله، وإن هذا القصص لا يستطيع أى بشر - غير المعصوم (صلى الله عليه وسلم) - أن يقص مثله، لأنه متلقى عن الله - تبارك وتعالى - ولذا تأتى الحملات بعد الحملات لعزلها عن التشريع تارة، وعن الأدب والفن القصصي تارة أخرى.

يقول أبو الحسن الندوي [١٧]: (ونأخذ كتب الحديث والسيرة - كمثال لهذا الأدب الطبيعي - أولا فنقول: إنها اشتملت على معجزات بيانية، وقطع أدبية ساحرة، تخلو منها مكتبة الأدب العربي - على سعتها وغناها - وهو دليل على صحة هذه اللغة ومرونتها واقتدارها على التعبير الدقيق، عن خواطر ومشاعر ووجدانيات وكيفيات نفسية عميقة دقيقة، ووصف بليغ مصور للحوادث الصغيرة، وهى الكتب التى حفظت لنا مناهج كلام العرب الأولين، وأساليب بيانهم، ولئن صح ما قاله الرقاشي: (إن ما تكلمت به العرب من جيد المنثور، أكثر مما تكلمت به من جيد المنظوم، فلم يحفظ من المنثور عشرة، ولا ضاع من الموزون عشرة) فكتب الحديث النبوى تسد هذا الفراغ الواقع فى تاريخ الأدب العربي، وتنقل إلينا هذا النخر الأدبي، الذى أعتقد أنه قد ضاع، وتمتاز أنها قد اتصل سندها، وصحت روايتها، فهى أوثق مصدر للغة العربية البليغة التى كانت سائدة فى عهدها الذهبى الأول، والأدب العربى الذى كان منتشرا فى جزيرة (العرب).

وعن مضمون الأدب فى السنة المطهرة والذى هو جزء من الأدب الإسلامى الذى هو [١٨] (التعبير الغنى الهادف عن وقع الحياة والكون والإنسان على وجدان الأديب، تعبيرا ينبع من

الربانية إلى خالق الإنسان والكون والحياة، ما شأنهم فى هذا المضمون؟ وما المذهب الأدبى الذى ينتمون إليه؟ أليس من حقهم أن يكون لهم مذهب أدبى متميز القسمات، واضح الغايات، ليعبر عن نظرتهم إلى الإنسان والكون، ويوضح عقيدتهم فى خالقهم، ويحدد موقفهم من الدنيا والآخرة، وليتخذوا منه وسيلة لنشر دعوتهم فى الافاق، وليقدموا من خلاله للإنسانية بعامه، ولأجيالهم المؤمنة بخاصة أدبا نافعا ممتعا، فتشتعل نفوسهم بما فيه من حرارة الإيمان، وتغذى عقولهم بما حفل به من فكر نير، وتوجيه خير، وينصرفون بروعته وجماله، ونقائه وسامى توجيهه عن ذلك الأدب التافه، الذى تقذف به المطابع فى كل صباح).

إن المذاهب الأدبية التى تملأ العالم اليوم، تدعو إلى الإلحاد تارة، وإلى المسيحية المنحرفة تارة، أو إلى التحلل والإباحية والتسفل الخلقى تارة أخرى، وللأسف الشديد هى التى تسيطر على الساحة العربية والإسلامية.

ومن غير شك فإن هذه المذاهب مجتمعة تسعى إلى إفساد الذوق الأدبى عند العرب والمسلمين، وتكوين أنواق جديدة قريبة جدا من أنواق الغربيين أو تكون خليطا عجيبا ليست له هوية، وذلك ما نراه فى الدعوات الجديدة على مساحات واسعة من الإعلام الموجه إلى العالم العربى والإسلامى فى مقدمة مقاصده الصد عن ركائز الدين بهجر القرآن الكريم والسنة النبوية، عن طريق تغيير [١٦] (دلالات الألفاظ الحقيقية والمجازية التى حملتها منذ مئات السنين، ولا سيما ما كان له دلالات إسلامية).

إن القصص النبوي يمثل عنصرا هاما فى السنة النبوية التى هى أصح نص على وجهه



التصور الإسلامي للخالق - عز وجل - ومخلوقاته).

وهذا التصور هو من خصائص الإسلام، يعتقد المسلم ويتفاعل معه، ويجلب له الاطمئنان النفسي والحسي المرتكز على صدق الإيمان، يقول ابن قيم الجوزية[١٩]: (توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم) وما طائر يقلب جناحيه في السماء إلا ذكر للأمة منه علما، وعلمهم كل شيء حتى آداب التخلي وآداب الجماع، والنوم والقيام والقعود، والأكل والشرب، والركوب والنزول، والسفر والإقامة، والصمت والكلام، والعزلة والخلطة، والغنى والفقر، والصحة والمرض، وجميع أحكام الحياة والموت، ووصف لهم العرش والكرسي، والملائكة والجن، والنار والجنة، ويوم القيامة وما فيه، حتى كأنه رأى العين.

وكذلك عرفهم [صلى الله عليه وسلم] من مكاييد الحروب، ولقاء العدو، وطرق النصر والظفر، ماله علموه وعقلوه ورعوه حق رعايته لم يقدّم لهم عدو أبداً، وكذلك عرفهم [صلى الله عليه وسلم] من مكاييد إبليس وطرقه التي يأتينهم منها، وما يتحرزون به من كيده ومكره، وما يدفعون به شره مالا مزيد عليه.

وكذلك عرفهم [صلى الله عليه وسلم] من أحوال نفوسهم وأوصافها ودسائسها وكماثلها، مالا حاجة لهم معه إلى سواه، وكذلك عرفهم [صلى الله عليه وسلم] من أمور معاشهم، ماله علموه وعملوا به لاستقامات لهم دنياهم أعظم استقامة).

أليس هذا الأدب جديراً بأن يكون منهجاً وسلوكاً، وعلماً وثقافة، ومذهباً وخلقاً وديناً؟

### الهوامش:

- (١) سيد قطب: خصائص التصور الإسلامي ص ٤٠، ٤٤.
- (٢) حياة الصحابة ج ٣ ص ٢٥٢، ص ٢٥٩.
- (٣) ابن كثير ج ٣ ص ٢٥٧.
- (٤) خطب الرسول ص ٣٠٨.
- (٥) المرجع السابق ص ١١٧.
- (٦) ابن كثير ج ٤ ص ٤٤٢ والتكررة ص ٤٨٢ - ٤٨٦.
- (٧) أثر الإسلام في الكوميديا الإلهية ص ٤٣، ص ٢٦.
- (٨) ص ٢٨.
- (٩) يرجع ما قمتنا عن أبواب جهنم وبركاتها.
- (١٠) ص ٤٨٢.
- (١١) أثر الإسلام في الكوميديا الإلهية ص ١٠٩ - ١١٨.
- (١٢) د. محمد غنيمي: النقد الأدبي الحديث ص ٣٢٨.
- (١٣) د. غنيمي: الأدب المقارن ص ١٤٩.
- (١٤) د. محمد البهي: غيوم تحجب الإسلام ص ٧٧.
- (١٥) د. عبد الرحمن الباشا: نحو مذهب إسلامي في الأدب ص ٨٤.
- (١٦) بريفيش: في الأدب الإسلامي المعاصر ص ٥٤.
- (١٧) نظرات في الأدب ص ٢٢.
- (١٨) نحو مذهب إسلامي في الأدب ص ٩٢.
- (١٩) أعلام الموقعين ج ٤، ص ٤٥٤.

وعرفهم معبودهم وإلههم أتم تعريف، حتى كأنهم يرونه ويشاهدونه بأوصاف كماله ونعوت جلالة.

وعرفهم الأنبياء وأمهم، وما جرى لهم، وما جرى عليهم معهم، حتى كأنهم كانوا بينهم، وعرفهم من طرق الخير والشر دقيقتها وجليلها، ما لم يعرفه نبي لأمة قبله.

وعرفهم [صلى الله عليه وسلم] أحوال الموت، وما يكون بعده في البرزخ، وما يحصل فيه من النعيم والعذاب للروح والبدن، ما لم يعرف به نبي غيره.

وكذلك عرفهم [صلى الله عليه وسلم] من أدلة التوحيد والنبوة والمعاد والرد على جميع فرق أهل الكفر والضلال، ما ليس لمن عرفه حاجة من بعده، اللهم إلا إلى من يبلغه إياه ويبينه ويوضح منه ما خفي عليه.

# خطة القضاء

لا شك أن القضاء الاسلامي شهد أصوله ومبادئه على يد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الذي عهد إليه المولى عز وجل، الى جانب شرف الرسالة، شرف تقلد القضاء والفصل بين الناس في خصوماتهم بما أراه الله من علم بكتابيه وفصل الخطاب. قال جل شأنه في سورة الحديد الآية/٣٤: {لقد أرسلنا رسلنا بالبينات وأنزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط} وقال أيضا في سورة البقرة الآية/٢١١: {كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وأنزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه}.

وما أن توفي الرسول (صلى الله عليه وسلم) حتى شهدت الدولة الاسلامية توسعا أكثر في الأقاليم فرضت على الخلفاء من بعده أن يجتهدوا لتنظيم مرفق القضاء ويدخلوا عليه ما وجب أن يدخلوه من اصلاحات كان الغرض منها تقريب العدالة للمتقاضين وتيسير اجراءاتها والفصل في قضايا

الناس في آجال معقولة.

وممن كان لهم الفضل في

ارساء خطة القضاء وأسسها

الفاروق عمر بن الخطاب -

رضي الله عنه - الذي نظر

للعادلة نظرة خاصة استمددها من العقيدة

الاسلامية التي تأصلت في نفسه، فراح يرسم

من القواعد ما يحفظ أدب الادعاء والقضاء.

في

دائرة  
القضاء

٤

تحت هذا العنوان (في دائرة القضاء) وفي ثلاث حلقات سابقة «بين الإمامة والقضاء - بين القضاء والإعلام - وبين القضاء والسياسة» تتابع الدكتور بوضياف حركة القضاء كدائرة لها استقلالها وحريتها في الحركة حسب الحيثيات والبيئات المتاحة، وتداخلات الإمامة والإعلام والسياسة في محاولة توجيهه الى حد ما... وبين النور

الحقيقي للقضاء والقاضي

وما ينبغي أن يكون عليه.

وفي هذه الحلقة يتناول

النور الكبير الذي قام به

سيدنا عمر بن الخطاب

رضي الله عنه في تأصيل نور القضاء،

وفصله عن الوالي، ومنحه الحرية ليؤدي دوره

الفاعل في المجتمع.

بقلم :

د.عمار بوضياف

- الجزائر -

# عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)

عز وجل صابراً محتسباً حتى أوضح الدين وفتح البلاد وأمن العباد [٤].

ولا شك أنه كان لخصال هذا الرجل ومعاشرته للنبي (صلى الله عليه وسلم) والصديق من بعده، أثر عميق في تكوين شخصيته وتنمية روح العدل في نفسه وزيادة له في الفقه والدين.

ولاية الخلافة ومحاولة فصل القضاء:

لما توفي الصديق وولي عمر الخلافة باشر هو كما باشر من سبقه القضاء بين الناس في خصوماتهم، واشتهر بعدله ليس في الحكم فقط، وإنما في الشؤون العامة للدولة. أو ليس هو القائل عن نفسه: «والله لئن بقيت لياتين الراعي بجبل صنعاء حظه من هذا المال (يعني أموال الفيء)» [٥].

وكتب الله وحده أن تشهد الدولة الإسلامية توسعاً في خلافة عمر فدخل الناس من كل الأجناس والألوان والأمصار في دين الله، مما استوجب الحكم فيما بينهم بما أنزل الله.

ودفع هذا الاتساع والتزايد الخليفة عمر بن الخطاب إلى أن يفكر بفصل ولاية القضاء عن الولاية العامة حتى يتفرغ هو لأعباء الحكم وإدارة شؤون الدولة من مال ودفاع وأمن وسياسة خارجية وغيرها. فعين لهذا الغرض أبا الدرداء على قضاء المدينة، وشريحاً على قضاء الكوفة، وأبا موسى على قضاء البصرة. ورسم لهم بحكم تجربته وعدالته فقه القضاء

وإذا كنا نعتقد بأن صرح العدالة في خلافة هذا الرجل لا يكفه صفحات كهذه الصفحات، إلا أنني من خلال هذه الأسطر أود أن أكشف عن غيض من فيض عدالة الفاروق وخطته في القضاء.

خصال الفاروق وصفاته:

كان عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وافر الحظ من ثقافة زمانه أديباً مؤرخاً وفقهياً قال عن نفسه: «لولا أن أسير في سبيل الله وأضع جبھتي لله وأجالس أقواماً ينتقون أطايب الحديث كما ينتقون أطايب التمر لم أبال أن أكون قد مت» [١].

وإذا كان زيد بن ثابت في زمن النبي (صلى الله عليه وسلم) وفي زمن أبي بكر قد اشتهر بالكتابة، فإن عمر اشتهر بالعدل فلقب بذلك الفاروق، لأنه يحسن التفريق بين الحق والباطل. قال فيه عبد الله بن مسعود: «إن عمر تأدب على يدي رسول الله وإنه ليتابع الرسول في غير جنف أو ميل وإنه لذو نسك عظيم وإنه لنسيج وحده في ورعه وزهده وتقواه» [٢]. وقال فيه أيضاً: «كان اسلام عمر فتحة، وكانت هجرته نصراً، وكانت امارته رحمة» [٣]. وقال معاوية يا ابن عباس فيما تقول في عمر بن الخطاب قال: رحم الله أبا حفص عمر، كان والله حليف الاسلام ومأوى الأيتام ومنتهى الاحسان، ومحل الإيمان، وكهف الضعفاء، ومعقل الحنفاء قام بحق الله

وأصوله ولقنهم مبادئ الفصل في المنازعات بشكل يجعل الرعية يأمنون على حقوقهم فلا يخافون ضياعها أو اغتصابها .

ومهما حاولت قوانين المرافعات في الأنظمة الوضعية اليوم أن تلقن القاضي مبادئ وأصول التقاضي، فتلزمه بالحيدة حال النظر في القضايا المعروضة عليه، وبالمساواة بين الخصوم، وتبين له أدب سماع الدعوى، وكيفية اصدار الحكم، فإنها تعجز عن أن ترقى لتصل مرتبة أصول القضاء والتقاضي التي رسمها عمر لقضاته .

وجعل الفاروق موسم الحج موسما عاما للمراجعة والمحاسبة واستطلاع الآراء في أقطار الدولة من أقصاها الى أقصاها، يفد فيه الولاة والعمال لعرض حسابهم وأخبار ولايتهم ويفد فيه أصحاب المظالم والشكايات لبسط ما يدعونه [٦] .

ولا عجب في ذلك فالعدالة متأصلة في شخص عمر، فقد ورث القضاء عن قبيلته وأبائه، فهو من أنبه بيوت بني عدي، الذين تولوا السفارة والتحكيم في الجاهلية ودربوا أنفسهم على تحمل هذه الرسالة جيلا بعد جيل [٧] . ولا غرابة في أن يصل عمر لأن يشيد العدالة على أسس صحيحة صلبة وهو من بسط عدالته المقيم والمسافر، الكبير والصغير، المسلم وغير المسلم. فعن زيد بن اسلم أن يهودية جاعت عمر بن الخطاب فقالت: إن ابني هلك فزعمت اليهود أن لا حق لي في ميراثه فدعاهم عمر فقال: ألا تعطون هذه حقها؟ فقالوا: لا نجد لها حقا في كتابنا . فقال: أفي التوراة؟ قالوا: بل المثانة . قال: وما المثانة؟ قالوا كتاب كتبه أقوام علماء وحكماء .

فسبهم عمر وقال: انهبوا فاعطوها حقها [٨] . ووقف في زمانه الولاة وقادة الجيوش والوزراء وممن لهم يد في ادارة شؤون الدولة أمام القضاء كغيرهم، وعاملهم القضاة كغيرهم من المتقاضين وأخضعوهم لحكمه طوعا وكرها . قال الشعبي: «من سره أن يأخذ بالوثيقة بالقضايا (أي بالقضاء) فليأخذ بقضاء عمر فانه يستشير» [٩] .

### أشهر قضاة الفاروق:

ذهبت كثير من الروايات الى القول أن عمر بن الخطاب عهد قضاء المدينة الى أبي الدرداء، وقضاء الكوفة الى شريح، وقضاء البصرة الى أبي موسى الأشعري وبعده كعب بن سور، والى قيس بن العاص قضاء مصر . والى جانب ذلك عهد بالقضاء لولاته في سائر المقاطعات ضمن الولاية العامة . وقليلة هي الروايات التي ذهبت الى القول أن عمر بن الخطاب لم يتخذ قاضيا كما لم يتخذ قبله الصديق ولا النبي (صلى الله عليه وسلم) . واستند هذا الاتجاه لحديث عن الزهدي قال: ما اتخذ رسول الله قاضيا ولا ابو بكر ولا عمر [١٠] .

غير أننا وما أن درسنا شخصية الفاروق وحالة الدولة الاسلامية في خلافته خاصة من حيث الامتداد وكثرة عدد المسلمين وتطور أسلوب الحكم وبداية تشعب العلاقات الانسانية حتى بدا راسخا في اعتقادنا أنه من الراجح، إن لم نقل من المؤكد، أن الرجل عمل على تعيين قضاة له في سائر البلاد الاسلامية .

١ - أبو موسى الأشعري وكتاب عمر اليه:

واسمه عبد الله بن قيس بن سليم بن

القضاء في عهد الخطاب.

وقد أنكر بعض الفقهاء صدور هذا الكتاب عن عمر وطعنوا فيه من حيث الشكل والمضمون، نعرض حجتهم فيما يأتي:

**حجة من طعنوا في الكتاب:**

**أولاً: من حيث الشكل:**

قال شيخ الظاهرية ابن حزم أن هذه الرسالة مكتوبة فإنه لم يروها إلا عبد الملك بن الوليد بن معدان عن أبيه وهو ساقط بلا خلاف وأبوه أسقط منه. وقال آخرون إن أبا موسى لم يل الكوفة في زمن عمر [١٣] وإنما ولاها في زمن عثمان وكان شريحاً هو قاضي الكوفة [١٤].

**ثانياً: من حيث المتن والموضوع:**

**طعن البعض في الكتاب من حيث**

**المتن من زوايا عدة أبرزها:**

١ - أن الرسالة اشتملت على اصطلاحات دقيقة وليدة لعصر ما بعد الصحابة منها: «... واعرِف الأشباه والأمثال ثم قس الأمور ببعضها» فكلمة القياس لم تستعمل في معنى الرأي في زمن الصحابة بل استعملت فيما بعد [١٥].

٢ - ما نُسب إلى عمر أنه قال في كتابه «المسلمون عدول بعضهم على بعض» والفقهاء لم يكتفوا بالاسلام وحده في اعتبار العدالة ولو كان هذا الكتاب صادراً عن عمر لتابعه الفقهاء في رأيه.

٣ - ما ورد من اختلاف في بعض الألفاظ من رواية إلى أخرى [١٦].

حضر ابن حرب بن عامر بن عنتر بن بكر بن عامر بن عذر بن وائل بن ناجية بن الجماهر بن الأشعر اشتهر بحسن تلاوته للقرآن الكريم وقد أرسله عمر بن الخطاب على قضاء البصرة وهو ما أكدته كثير من الروايات أبرزها ما أورده بن سعد في طبقاته [١٧].

ولقد وضع الخليفة عمر دستوراً للقضاء استنبط أحكامه من أصول هذا الدين فكتب لقاضيه أبي موسى الأشعري: «أما بعد: فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم إذا أدلي اليك وانفذ إذا تبين لك، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له، أس بين الناس في وجهك وعدك ومجلسك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا ييأس ضعيف من عدك، البيّنة على من ادعى واليمين على من أنكر والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً أحل حراماً أو حرّم حلالاً ولا يمنعه قضاء قضيته بالأمس فراجعت اليوم فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق فإن الحق قديم ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل الفهم الفهم فيما تلج في صدرك مما ليس في كتاب الله ولا سنة رسوله [صلى الله عليه وسلم] ثم اعرف الاشباه والأمثال وقس الأمور بنظائرها واعمد إلى أقربها إلى الله وأشبهها بالحق واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أو بيّنة أمداً ينتهي إليه فإن أحضر بيّنته أخذت له بحقه والا وجهت القضاء عليه».

**والسلام [١٨].**

والحقيقة أنه لا يوجد مؤلف قديم أو حديث عرض القضاء في زمن الفاروق إلا ساق هذا الكتاب، وهو دليل قاطع على تطور نظام

الرد على هذه الحجج:

رد البعض على الحجج المذكورة بما يأتي:  
أولاً: من حيث الشكل:

١ - ان ما استند اليه ابن حزم من أن عبد الملك بن الوليد ساقط وأن بعض رجال الحديث ضعفه قول غير صحيح، لأن بعض رجال الحديث قبلوا روايته فقد قال فيه يحيى بن معين صالح، فالقول بأنه ساقط بلا خلاف يكون كذباً.

٢ - ان رواية هذا الكتاب لم تسند لعبد الملك وحده بل لغيره من الرواة مثل سفيان بن عيينة وهي ما أخذ بها ابن القيم وأحمد بن حنبل وآخرون كثير[١٧].

ثانياً: من حيث المتن:

١ - ان عبارة القياس كانت مستعملة حتى في زمن النبي {صلى الله عليه وسلم} قال عبد الله بن مسعود: «إن علمتم في دينكم بالقياس أحللتهم كثيراً مما حرم الله[١٨].»

٢ - إن ما ورد في الكتاب من عبارة «المسلمون عدول بعضهم على بعض» يمكن الرد عليه أن عدم أخذ فقيه معين بمذهب عمر في تفسير عدالة الشهود لا يعني عدم صحة هذا الكتاب أصلاً. أضف الى ذلك أن عدالة الشهود أمر تفرضه النصوص قال تعالى: {وأشهدوا ذوي عدل منكم}[١٩].

٣ - وبشأن اختلاف الروايات رد البعض أن هذا يعد أكبر دليل على صحة الكتاب، فكل راو يرويها بحسب ما سمع وحفظ، وهو أمر طبيعى أيضاً في زمن لم يشهد فيه التدوين تطوراً كبيراً[٢٠]. ومن هنا لا يمكن الاعتماد على تغيير الألفاظ بحسب الروايات لدحض ما جاء

في الكتاب أو اعدامه وعدم نسبته الى عمر.

رأينا الخاص في الكتاب:

والآن، وبعد قراءة هذه الحجج والتمعن فيها وسماع مختلف الروايات التي تحدثت عن هذا الكتاب والوقوف عندها، نجد أنفسنا نميل وبكل اقتناع الى أن هذا الكتاب لا يمكن بما حواه من أحكام أن يصدر عن غير عمر بن الخطاب وذلك للاعتبارات التالية:

١ - إن عمر بن الخطاب وفق ما تبين لنا هو أول من فصل ولاية القضاء عن الولاية العامة وذلك حتى يتفرغ الولاة لمهامهم من نشر الأمن بين الناس وتسيير شؤون الدولة والحكم. ويتولى القاضي منفصلاً النظر في خصومات الرعية.

٢ - تولى عمر بن الخطاب القضاء في زمن أبي بكر بحسب ما تبين لنا من بعض الروايات وهو ما أكسبه دون ريب تجربة أهله لصياغة مبادئ القضاء في ضوء أحكام الشريعة.

٣ - سبقت الإشارة أن عمر ورث القضاء عن أهله ومن ثم لا عجب أن يصدر هذا الكتاب عنه، ولا غرابة في أن يؤتى فصل الخطاب.

٤ - اشتهر عمر بالعدل وكان قوياً مستقيماً لا يخاف في الله لومة لائم وهو ما يظهر من عبارات الكتاب: «أس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا ييأس ضعيف من عدلك».

٥ - إذا رجعنا كتب عمر لولاته ككتابه لوالي مصر معاوية بن أبي سفيان، نجده يحتوي على عبارات مماثلة وأحكام في غاية من التشابه مما يؤكد بنظرنا صدور هذا الكتاب عن عمر.

٦ - إن اختلاف الألفاظ من رواية الى أخرى لا يعني أن الكتاب لم يصدر عن الفاروق

يوسف موسى: «لقد وضع الكتاب أسس القضاء والرافعات[٢٨] وكتب حول مضمونه مصطفى الرافعي فقال: «٠٠ ولكي نوضح الفكرة الأساسية التي يقوم عليها التقاضي بين الناس وإقامة العدالة فيما بينهم، ينبغي لنا أن نطالع بسرعة ذلك الدستور الذي سنه الخليفة عمر بن الخطاب في كتابه الخاص للقضاة امثال ابي موسى الاشعري[٢٩] وهذا قليل من الشهادات التي سقناها للدلالة على عظمة الرجل وعدالته.

مبادئ القضاء والتقاضي الواردة في الكتاب: ويعد أن عرفنا ما ورد في الكتاب من أحكام وموقف أهل الفقه وأهل الحديث منه، نحاول فيما يلي إبراز أهم المبادئ التي أشار إليها الكتاب.

١ - وجوب اللجوء للقضاء لأنه فريضة محكمة وسنة متبعة.

٢ - ضرورة فهم القاضي للموضوع فهما مستقيضا.

٣ - المساواة بين الخصوم في الوجه والمجلس والعدل.

٤ - الاثبات بالبينة على من ادعى واليمين على من أنكر.

٥ - جواز الصلح بين المسلمين مع مراعاة الضوابط الشرعية.

٦ - إمكانية مراجعة القاضي لحكمه.

٧ - ضرورة معرفة الاشباه والامثال وإعمال القياس.

٨ - حفظ حقوق الغائب.

٢ - كعب بن سور وقصة توليته القضاء: هو كعب بن سور بن بكر بن عبيد بن ثعلبة

خاصة وأن أحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) وصلنا البعض منها بالفاظ مختلفة. ونعتقد أن في ذلك دلالة على صحة الكتاب طالما تعدد رواته ونقلوه.

٧ - تلقى غالبية الفقهاء هذا الكتاب بالقبول وأجمع كثير من الباحثين على التسليم بما جاء فيه من أحكام وتعاليم.

ومن السلف الصالح من سلم بهذا الكتاب واقنع بما جاء فيه متنا وسندا ابن القيم الجوزية قال فيه: «وهذا كتاب جليل تلقاه العلماء بالقبول وبنوا عليه أصول الحكم والشهادة والحاكم والمفتي أحوج شيء إليه وإلى تأمله والتفقه فيه»[٢١]. ولمثل هذا الاتجاه ذهب صاحب أخبار القضاة[٢٢] والنباهي[٢٣] وقال أبو اسحاق الشيرازي الشافعي في طبقات الفقهاء: «ومن تأمل معاني قوله على التحصيل وجد في كلامه من دقيق الفقه ما لا يجد في كلام أحد، ولو لم يكن له الا الفصول التي ذكرها في كتابه الى أبي موسى الاشعري لكفى ذلك في الدلالة على فضله[٢٤]» وذكر هذا الكتاب الامام الطبري في مؤلفه تاريخ الأمم والملوك[٢٥]، وذكره الامام الرهوني في حاشيته[٢٦].

ومن الكتاب المعاصرين ممن أبهروا بما ورد في الكتاب من أحكام وحكم وتعاليم تدل على عظمة من أسند اليه حافظ سابق والذي قال بشأنه: «لقد تضمن المبادئ الأساسية في القضاء وطرق التقاضي وصفات القاضي وأدبه وهي تصلح دستورا للقضاء في كل عهد وزمن ويقوم على أساسها أو يجب أن يقوم على أساسها كل تشريع حديث وقد استنبطها عمر من كتاب الله»[٢٧]. وقال فيه الدكتور محمد



يتمتعون بحدس متميز وفراصة خارقة، ذلك أن المتقاضي قد لا يفصح عن موضوع دعواه بصفة مباشرة بل يلمح إليها ضمناً خاصة إذا تعلق الأمر بمسائل معينة تمس جانب الحياة وهو ما يفرض على القاضي قبل أن يجتهد في الحكم أن يجتهد أولاً في فهم صلب الدعوى.

ولقد أحسن الفاروق صنعا حين ولاه القضاء وقد وجد فيه صفة نادرة وذكاء باهراً ويعد نظر متميز فريد.

وترك القضاة أمثال كعب بن سور بصماتهم في تاريخ القضاء الاسلامي، وشهدت لهم العدالة لانهم رفعوها حيث يجب أن تكون. وقدروها حق قدرها، فحكموا فعدلوا وأسوأ بين الناس في المجلس والنظرة والعدل وأستحقوا بذلك وعد الرسول {صلى الله عليه وسلم} أن يكونوا على منابر من نور على يمين الرحمن. قال عليه الصلاة والسلام: «إن المقسطين عند الله على منابر من نور على يمين الرحمن الذين يعدلون في حكمهم وأهليهم» [٣٢].

٣ - شريح وقصة توليه القضاء

وكتاب عمر اليه:

هو شريح بن قيس بن الجهم بن معاوية بن عامر الكندي كان فقيها وشاعرا ويروى أن عمر بن الخطاب احتكم اليه مع أحد الرعية فأعجب بحكمه كما أعجب بحكم ابن سور سابقا فولاه القضاء [٣٣]. وترجع قصة تقليده أن عمر بن الخطاب ابتاع فرسا وانطلق الى حال سبيله ولكنه ما كاد يترك المكان حتى بدأ الفرس يشكو من ألم فيه أعاقه عن السير فعاد عمر وقال للرجل: إن فرسك معطوب وأريد أن أردّه

بن سليم ولاه عمر قضاء البصرة وقيل هو أول قاض بالبصرة [٣٠] وكان لتوليته القضاء من قبل الفاروق قصة طريفة نوردّها فيما يلي: كان كعب بن سور جالسا عند عمر فجاءت امرأة فقالت: ما رأيت رجلا قط أفضل من زوجي إنه يبيت ليله قائما ويظل نهاره صائما. فاستغفر لها عمر وقال: مثلك أثنى بالخير.

فاستحيت المرأة وقامت راجعة، فقال كعب يا أمير المؤمنين هلا أعيدت المرأة على زوجها فقال: أذاك أرادت؟ قال: نعم قال: ردوا عليّ المرأة فردت فقال: لا بأس بالحق تقولينه إن هذا يزعم إنك جنّت تشتكين قالت: أجل إني امرأة شابة وإني أبتغي ما يبتغي النساء. فأرسل الى زوجها وقال لكعب إقض بينهما. قال فلإني أرى لها يوما من أربعة (إن كان زوجها له أربعة نسوة) فإذا لم يكن له غيرها فإني أقضي له بثلاثة أيام ولياليها يتعبد فيها ولها يوم وليلة. قال عمر والله ما رأيت الأول بأعجب اليّ من الآخر إذ ذهب فأنت قاض على البصرة [٣١].

وتجمل هذه القصة أسمى معاني الفراسة التي كان يتمتع بها القضاة في صدر الاسلام، فكانت لهم قوة عقلية خارقة وتصور نادر ويعد نظر يفوق تصور الانسان أحيانا. فالرجل ما كادت المرأة تثني على زوجها حتى فهم مقصدها وشرّح نيّتها وصلب دعواها وغاية مطلبها. وهذه هي صفات القاضي، فقد تابع بكل اهتمام ما قالته لأمير المؤمنين وفكر في الأمر مليا ثم اجتهد في معرفة الغرض من الشكوى وأفّلع في اجتهداده.

ونادراً ما تجد القضاة على هذا الحال

واحدة.

كتاب عمر الى واليه:

تقدم معنا البيان أن الفاروق هو أول من عمل على فصل القضاء عن الولاية العامة وسارع الى توجيه قضائه وتلقينهم مبادئ القضاء وحسم الخصومات. ولم يصرف النظر من جهة أخرى عن ولاته الذين عهد اليهم بالقضاء بل شملهم بنصحه وارشاداته وفقهه فقد كتب الى معاوية بن أبي سفيان وهو أمير الشام: «أما بعد فأني كتبت اليك في القضاء بكتاب لم ألك فيه نفسي خير فالزم خصالا يسلم دينك وتأخذنا فضل حظك عليك إذا حضر الخصمان فالبينة العدول والايمان القاطعة، أذن الضعيف حتى يحتوي قلبه ويبسط لسانه وعاهد الغريب فإنه إن طال حبسه ترك حقه وانطلق الى أهله واحرص على الصلح بين الناس ما لم يستتب لك القضاء» [٢٦].

ويتضمن هذا الكتاب بين طياته بعض مبادئ القضاء وما يجب أن يكون عليه القاضي من أدب وسلوك وبعض مبادئ التقاضي كوسائل الإثبات وحجيتها.

## خلاصة واستنتاج:

لعله تبين لنا الآن ومن خلال هذا العرض الموجز أن القضاء في زمن الفاروق تميز بما يلي:

١ - فصل عن الولاية العامة فأصبح القضاء يفصلون فقط في الخصومات ليفسحوا المجال للخليفة وولاته بالانشغال بالسياسة العامة للدولة وما كانت تقتضيه من أعباء ثقلا تصدرتها الفتوحات وسد الثغور.

الك. فقال الرجل: لا أخذه يا أمير المؤمنين لقد سلمتك الفرس سليما. قال عمر: اجعل من يقضي بيننا قال الرجل: نحكم بيننا شريح بن الحارث قال عمر: رضيت. ولما انطلقا اليه وأعلماه القصة قال لأمرير المؤمنين: هل أخذت الفرس سليما؟ قال عمر: نعم. قال شريح: احتفظ بما اشتريت أو رد كما أخذت. قال عمر: معجبا بقضاء شريح: وهل القضاء إلا هكذا قول فصل وحكم بالعدل سر الى الكوفة فقد وليتكم قضاة» [٣٤].

ولم يتوان الخليفة عمر عن توجيه ولاته وقضائه في المناطق، بل كان يلقنهم أصول التقاضي ومنهج القضاء فقد كتب لشريح:

«إذا أتاك أمر في كتاب الله فاقض به فان لم يكن في كتاب الله وكان في سنة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فاقض به. فان لم يكن فيهما، فاقض بما قضى به أئمة الهدى فان لم يكن فأنت بالخيار إن شئت تجتهد رأيك وإن شئت تؤامرني ولا أرى في مؤامرتك إياي إلا أسلم لك» [٣٥].

ويحمل هذا الكتاب أرقى صور الاستقلال، فلم يخضع القاضي إلا للنص يقضي بكتاب الله، فإن لم يجد فبسنه رسوله، فإن لم يجد اهتدى بفقه الأئمة فإن لم يجد استشار الخليفة أو اجتهد برأيه.

ويحق لنا بعد سماع هذا الحديث أن ندحض كل قول مفاده أن مبدأ استقلال القضاء هو مبدأ حديث النشأة رسخته الأنظمة الوضعية بعد أن عاشت البشرية سنين عددا جمعت فيها السلطات الثلاث في يد هيئة

محمود الفضيلات، القضاء في صدر الاسلام، الجزائر، شركة الشباب، ١٩٨٧، ص ١٨١.

(١٥) الدكتور جبر محمود الفضيلات، المرجع السابق ص ١٨٢.

(١٦) الدكتور أحمد عبد المنعم البهي، تاريخ القضاء في الاسلام، القاهرة، مطبعة لجنة البيان العربي، ١٩٧٠، ص ١٢٧.

(١٧) الدكتور/ جبر محمود الفضيلات، المرجع نفسه، ص ١٧٨.

(١٨) الدكتور/ جبر محمود الفضيلات، المرجع السابق، ص ١٨٣.

(١٩) سورة الطلاق، الآية ٢.

(٢٠) الدكتور/ جبر محمود الفضيلات، المرجع نفسه، ص ١٧٨.

(٢١) الدكتور/ صبحي الصالح، النظم الاسلامية نشأتها وتطورها، ط ١، بيروت، دار العلم، ١٩٦٥، ص ٢٢٣. وايضا: الدكتور/ جبر محمود الفضيلات، المرجع السابق، ص ١٨٠.

(٢٢) وكيع، المرجع السابق، ص ٧١.

(٢٣) ابو الحسن عبد الله بن الحسن النباهي للمالقي، تاريخ قضاة الاندلس، القاهرة، دار الكتاب المصري ٧١.

(٢٤) ابو اسحاق الشيرازي، المرجع السابق، ص ٣٩.

(٢٥) ابن جرير الطبري، تاريخ الامم والملوك، ط ١، ج ٥، مصر، مطبعة السنية المصرية، ص ٤٢.

(٢٦) ابن يوسف الرهوني على شرح عبد الباقي الزرقاني، ط ١، ج ١، مصر، مطبعة الاميرية، ١٣٠٧هـ، ص ٢٨٢.

(٢٧) أنور العمروسي، التشريع والقضاء في الاسلام، الاسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة ١٩٨٤، ص ٥٢.

(٢٨) الدكتور/ محمد يوسف موسى، تاريخ الفقه الاسلامي، القاهرة، دار الكتب الحديثة، ١٩٥٨، ص ١٠٤.

(٢٩) مصطفى الرفاعي، الاسلام نظام انساني، مراجعة الشيخ حسن تميم ط ٢، بيروت، دار مكتبة الحياة، بدون تاريخ، ص ١٧١.

(٣٠) العسقلاني، الاصابة في تمييز الصحابة، ط ١، بيروت، دار صادر، الجزء الثالث، بدون تاريخ ٣١٥.

(٣١) النباهي، المرجع السابق، ص ٢٣. العسقلاني، المرجع نفسه، ص ٢١٥.

(٣٢) الحافظ جلال الدين السيوطي، السنن النسائي، بيروت، دار احياء التراث العربي، ص ٢٢١.

(٣٣) ابن سعد، المرجع السابق، ص ١٣٢.

(٣٤) عبد المنعم عبد الراضي الهاشمي، مشاهير القضاة، ط ١، الجزائر، دار الهدى، ١٩٩٠، ص ٣٩.

(٣٥) عبد المنعم عبد الراضي الهاشمي، المرجع نفسه، ص ٣٥. وايضا: ظافر القاسمي، نظام الحكم في الشريعة والتاريخ الاسلامي، السلطة القضائية، بيروت، دار النفاس، ١٩٧٨، ص ١٨٧.

(٣٦) وكيع، المرجع السابق، ص ٧٥.

٢ - عمل الفاروق على تلقين قضااته وولاته ممن عهد لهم القضاء في اطار الولاية العامة ولم يبخل عنهم بتجربته الرائدة في مجال العدالة ولا أدل على ذلك من كتبه التي ذكرنا البعض منها.

٣ - اعترف الفاروق لقضااته بكامل الاستقلال والاجتهاد فيما لم يرد بشأئه نص وعرض عليهم على سبيل الخيار استشارته.

#### الهوامش:

- (١) عباس محمود العقاد، عبقرية عمر، بيروت، منشورات المكتبة العصرية، بدون تاريخ، ص ١٩٣.
- (٢) خالد محمد خالد، خلفاء الرسول، بيروت، دار الكتاب العربي ١٩٨٥، ص ٩٧.
- (٣) الدكتور حسن ابراهيم حسن، تاريخ الاسلام السياسي الديني الثقافي الاجتماعي، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٤، ص ٢٠٣.
- (٤) المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، بيروت، دار الاندلس، بدون تاريخ ص ٥١.
- (٥) الدكتور حسن ابراهيم حسن، المرجع السابق ص ٢٤٨.
- (٦) محمود شيت خطاب، عمر بن الخطاب الفاروق القائد، ط ٢، بيروت، دار مكتبة الحياة ١٩٦٦، ص ٤٨.
- (٧) عباس محمود العقاد، المرجع السابق، ص ٣٣.
- (٨) الدكتور/ محمد رواس قلعه جي، موسوعة فقه عمر بن الخطاب، بيروت، مكتبة الفلاح ١٩٨٤، ص ٥٦٥.
- (٩) ابو اسحاق الشيرازي الشافعي، طبقات الفقهاء، تحقيق الدكتور احسان عباس، ط ٢، لبنان، بيروت ١٩٨١، ص ٤٤.
- (١٠) وكيع محمد خلف بن حبان، اخبار القضاة، صححه عبد العزيز مصطفى المراغي الجزء الأول، ط ١، القاهرة، مطبعة الاستقامة ١٩٤٧، ص ١٠٥.
- (١١) ابن سعد، الطبقات الكبرى الجزء الرابع، بيروت، دار صادر للطباعة والنشر، دار بيروت للطباعة والنشر، ص ١٠٩.
- (١٢) أشار وكيع الى المبررات المختلفة في الكتاب بحسب الروايات، انظر وكيع، المرجع السابق ص ٧١ و ٧٢.
- (١٣) لم نعثر انه ولي قضاء الكوفة في زمن الفاروق الا عند العلامة ابن خلدون في مقدمته. وهو اعتبره البعض خطأ تاريخيا وقع فيه صاحب المقدمة. انظر: ابن خلدون، المقدمة، الجزء الاول، تونس الدار التونسية للنشر، الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب (طبع مشترك) ١٩٨٤، ص ٢٧٥.
- (١٤) انظر في الرد على ما ذهب اليه ابن خلدون: د. عبد الخالق النواوي، الملاحظات النولية والنظم القضائية، ط ١، بيروت، لبنان، دار الكتاب العربي، ١٩٧٤، ص ٢١٧. الدكتور/ جبر

مجلة ثقافية شهرية  
تصدر عن  
دار الفيل

# الفيل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني  
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفيل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفيل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفيل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحفيون ونقاد  
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفيل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفيل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفيل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

الفيل : شاملة شمولية الثقافة نفسها

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١

## واجب في الناس بالحج:

الحج إلى  
بيت الله الحرام  
بمكة المكرمة  
مع أنه عبادة  
وتلبية هو أيضا  
منهج حياة

وتزويب الفوارق بين الطبقات.

هذه هي مقومات المنهج  
الإلهي الذي تشتمل عليه فريضة  
الحج، فلنقتصر القول فيها  
قليلا..

### أولا: النظام والالتزام:

نجدّه واضحا في قول الله  
تعالى: {الحج أشهر معلومات}  
(البقرة/ ١٩٧) وأشهر الحج

كما هو معلوم هي:

شوال، وذو القعدة، وذو

الحجة. هذه هي

الأشهر التي يصح فيها

الحج ولا يصح في

غيرها، فلو أحرم

شخص بالحج في

رمضان لم يتعد حجا

وانعقد عمره، قاله الشافعية، وكذلك بعد التاسع

من ذي الحجة لا يصح الحج ولا يقبل. ولا يخفى

ما في ذلك من تدريب وتعويد على النظام واحترام

المواعيد ابتداء وانتهاء، ويتضح ذلك أيضا في

المواقيت المكانية التي جدها رسول الله (صلى الله

عليه وسلم) للإحرام منها، وذلك فيما جاء عن ابن

عباس رضي الله عنهما قال: «إن النبي (صلى الله

عليه وسلم) وقّت لأهل المدينة

ذو الحليفة، ولأهل الشام

الجحفة، ولأهل نجد قرن

النازل، ولأهل اليمن يللم. هن

وترقية... والمتأمل في مناسك الحج وشعائره يمكنه

أن يقف على هذا المنهج الرباني

الذي تسهم به فريضة الحج في

الأخذ بيد المسلمين إلى سبيل

السعادة في الدنيا والآخرة

ويتمثل هذا المنهج في المقومات

الآتية:

■ النظام والالتزام.

■ السعي الدائب من أجل

تحصيل الرزق، وتجنب

التوكل والكسل.

■ تهذيب الأخلاق،

وقربية النفوس على

الفضائل والمكارم.

■ احترام مشاعر

الآخرين.

■ تجنب الإسراف

والترف في الشهوات واللذات والتعبود على

الخشونة والجلد.

■ الاقتداء بالقيادة الصالحة، والريادة الواعية

الأمينة.

■ التمسك بخلق الأمانة، والزهد في ملك

الغير والتعقفا عما في أيدي الناس.

■ الأخذ بكل عوامل القوة والعزة ودواعيها

ومظاهرها.

■ الصبر والتحمل على

مشقات الحياة ومتاعها.

بقلم:  
د. محمد احمد رضوان صالح

- مصر -

مجاهد عن عبد الله بن عباس قال: قرأ هذه الآية [ليس عليكم جناح ١٠٠] قال: (كانوا لا يتجرون بمئى فأمرؤا «رفع عنهم الحرج» بالتجارة إذا أقاضوا من عرفات) كتاب الحج - باب التجارة في الحج.

وعنه: أن الناس في أول الحج كانوا يتبايعون بمئى وعرفة وسوق ذي المجاز، ومواسم الحج، فخافوا البيع وهم حُرْم. فأنزل الله سبحانه: [ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلاً من ربكم] أي في موسم الحج. وعن أبى أمامة التيمي قال: «كنت رجلاً أكرى في هذا الوجه، وكان الناس يقولون لي: إنه ليس لك حج، فلقيت ابن عمر، فقلت: يا أبا عبد الرحمن: إنى رجل أكرى في هذا الوجه، وإن ناساً يقولون لي: إنه ليس لك حج. فقال ابن عمر: ليس تُحرم وتبلى وتطوف بالبيت، وتقضى من عرفات، وترمي الجمار؟ قال: قلت بلى، قال: فإن لك حجاً».

وما أحوج المسلمين لهذا الدرس أيضاً حتى يرتقوا بدنياهم ويتزودوا لأحرامهم.

### ثالثاً: تعذيب الأخلاق وتربية الطمأنينة

فإنما الأمم الأخلاق ما بقيت. ويتضح هذا الدرس في قول الله تعالى: [الحج أشهر معلومات] فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج (البقرة/ ١٩٧) أى من أحرم بالحج أو العمرة فعليه أن يلتزم بمنهج أخلاقى رفيع حيث لا جهل ولا إسفاف ولا تطاول، ولا لغو ولا قحش. فمن حاد عن هذا النهج القويم كان حرباً أن يرجع من رحلة الحج صغر الدين لا أجر ولا مغفرة أما من التزم بأداب الحج وأخلاقه التى أشارت إليها الآية الكريمة فإنه يرجع مغفوراً له. عن أبى هريرة رضى الله عنه قال: سمعت النبى (صلى الله عليه وسلم) يقول: «من حج لله فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته أمه» أخرجه البخارى في كتاب الحج - باب فضل الحج المبرور.

لهن، ولن أتى عليهن من غيرهن، ممن أراد الحج والعمرة، ومن كان دون ذلك فمن حيث أنشأ حتى أهل مكة من مكة» (أخرجه البخارى في الحج) باب مهل أهل مكة للحج والعمرة. فالسنة الصحيحة هي الإحرام من هذه المواقيت، والدخول في النسك منها، ويكره قبلها، ويحظر تجاوزها بغير إحرام وفى تجاوزها بغير إحرام عقوبة مقررة هي فدية، وذلك بذبح شاة تقدم طعمة للفقراء والمساكين.

وإن النظام والالتزام هو سمة بارزة في كل مناسك الحج فمثلاً: الطواف حول البيت له أشواط محدده، وله بداية ونهاية وكذلك السعي بين الصفا والمروة، والوقوف بعرفة له مكان وزمان وأعمال وأحوال، لا يسع الحاج إلا الالتزام بها. ثم رمى الجمرات وما فيه أيضاً من عدد محدد، لرموز محددة، في أوقات محددة.

وهكذا سائر شعائر الحج، فهو حقاً درس في النظام والالتزام يتلقته المسلمون من ركن الحج، وما أحوج المسلمين إلى هذا الدرس.

### رابعاً: هذه الحسم على مداومة الحجة والخطاب والجدل والحرب في الأرض ابتغاء الرزق والدين معنى الخلافة في الأرض

ويتضح ذلك في قول الله تعالى: [وتزودوا فإن خير الزاد التقوى واتقون يا أولي الألباب، ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلاً من ربكم] (البقرة/ ١٩٧، ١٩٨).

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال: كان أهل اليمن يحجون ولا يتزودون ويقولون نحن المتكفون، حج بيت الله فلا يطعمنا، فإذا قدموا مكة سألوا الناس، فأنزل الله تعالى: [وتزودوا فإن خير الزاد التقوى] (الآية) فالحاج ليس عليه بأس في أن يبيع ويشترى، وأن يعمل لكسب رزقاً حلالاً شريطة أن تكون ثبته التى خرج من أجلها هي (الحج) وليست التجارة أو الكسب. روى ابن داود من حديث

للجمعة والعديد سنّة من سنة الإسلام ومطلب من مطالبه .

### خامساً: البعد عن الإسراف والترف .

فالسرف والمبالغة في الماكل والمشارب والملابس والمساكن، وسائر الشهوات والمذات ذلك هو الطريق إلى الهلاك والدمار، والتردى والانهييار ، لذا كرهه الإسلام، وحذر المسلمين من الوقوع في حبالته . قال تعالى: {وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِقُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ} (الأعراف/ ٣١) وقال جل ذكره: {وَلَا تُبْذِرْ تَبْذِيرًا إِنَّ الْمُبْذِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا} (الإسراء/ ٢٦ و ٢٧) .

وعن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رجلاً قال: يا رسول الله: ما يليس المحرم من الثياب؟ قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): {لا يليس القميص ولا العمامة، ولا السراويلات، ولا البرانس، ولا الخفاف إلا أحد لا يجد نعلين فليلبس خفين، وليقطعهما أسفل من الكعبين، ولا تلبسوا من الثياب شيئاً منه زعفران أو ورس} .  
والورس: بفتح الواو وسكون الزاء: نبت أصفر طيب الريح يصبغ به - أخرجه البخاري في الحج - باب ما لا يليس المحرم من الثياب .

وهذا يتم عن رغبة الإسلام في البساطة والتبسط في كل مظاهر الحياة، وكرهه في التلوغ في الشهوات، والانغماس في المذات . إنه تدريب للمسلم على الرضا بالقليل، والتعود على الخشونة والجلد، وأن يكون مهيباً للعيش في كل الظروف والأحوال مهما كانت قاسية وشديدة . وعن ثمانية بن عبد الله بن أنس قال: (حج أنس على رجل ولم يكن شحيحاً، وحدث أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حج على رجل وكشفت زاملته) أخرجه البخاري في الحج - باب الحج على الرجل .

والزاملة: البعير الذي يحمل عليه الطعام

والرفث: الجماع ويطلق على التعريض به، وعلى الفحش في القول والمراد به في الحديث والله أعلم: ما هو أعم من ذلك .

والفلسوق: الخروج عن الطاعة وأرتكاب المحظورات .

نعم: إن بناء الأخلاق وتدريب النفوس على الفضائل والمكارم لهو أساس الصلاح في الدنيا والنجاة في الآخرة .

### رابعاً: احترام متاع الآخرين وتجنب ما يؤذيهم ويضايقهم:

وهو خلق إسلامي رفيع حرص عليه الإسلام ورغب في أن يكون ذلك دين المسلم وسمة من سماته لا سيما في الاجتماعات اليومية كصلاة الجماعة والأسبوعية كصلاة الجمعة، أما عن اجتماع الحج السنوي - فقد روت السيدة عائشة رضي الله عنها قالت: «كنت أطيب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لإحرامه حين يحرم، ولحله قبل أن يطوف بالبيت» وعنها رضي الله عنها قالت: «كنت أنظر إلى وبيص الطيب في مفارق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وهو محرم» وبيص: أي بريق ولعان . أخرجهما البخاري في الحج - باب الطيب عند الإحرام .

قال الحافظ ابن حجر: واستدل بهذين الحديثين على استحباب التطيب عند إرادة الإحرام، وجواز استدامته بعد الإحرام، وأنه لا يضر بقاء لونه ورائحته، وإنما يحرم ابتدائه في الإحرام وهو قول الجمهور . (فتح الباري ٣/ ٣٩٨) .

وإن المجتمع الذي يحافظ فيه كل فرد على مشاعر إخوانه، فيظهر أمامهم، ويختلط بهم، ويعاشرهم بالظهر والمخبر أيضاً الذي يسر القلوب، ويرضي النفوس، ويجلب اللفة والمحبة، ذلك هو المجتمع الذي يسير في طريق الفلاح والسؤدد والرخاء ومن أجل هذا كان الفسل



على الحكمة من ورائه والغاية من التكليف به لذا وجب على المسلم التسليم والانقياد لأمر الله ورسوله ولأئمة المسلمين فبطاعة أولى الأمر تستقيم الحياة، وتصلح الشؤون، أما منازعتهم والخروج عليهم فهو فتح لأبواب الفتن ومزالق الخسار والبوار.

### أبواب: التمسك بخلق الأمانة:

#### والزهد في ملك الغير:

إن المجتمع الذي يستحق أن يوصف بالتقدم والرفق هو الذي يأمن فيه كل إنسان على نفسه وعرضه وماله، والاسلام حريص كل الحرص على أن يسود في المجتمع الإسلامي كل مشتقات لفظ (أمن) ومنه: إيمان، أَمَنَ، أمانة، وفي الحديث الشريف: (لا إيمان لمن لا أمانة له) وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يوم فتح مكة: (إن هذا البلد حرمه الله، لا يعصده شوكه، ولا يُفتر صيده، ولا يلتقط لقطته إلا من عرقها) أخرجه البخاري في الحج - باب فضل الحرم.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) خطب الناس يوم النحر فقال: (يا أيها الناس، أي يوم هذا؟ قالوا: يوم حرام. قال: فأى بلد هذا؟ قالوا: بلد حرام. قال: فأى شهر هذا؟ قالوا: شهر حرام. قال: فإن دماكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا، في بلدكم هذا، في شهركم هذا، فأعادها مراراً ثم رفع رأسه فقال: اللهم هل بلغت؟ اللهم هل بلغت؟

- قال ابن عباس رضي الله عنهما: فو الذي نفسي بيده إنها لوصيته إلى أمة - فلتبلغ الشاهد الغائب - لا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض) أخرجه البخاري في الحج - باب الخطبة أيام منى

والتسارع، من الزمل وهو الحمل والمراد أنه لم تكن معه زاملة تحمل طعامه ومتاعه، بل كان ذلك محمولاً معه على راحلته. وكانت هي الراحلة والزاملة. وقوله: (ولم يكن شحيحاً) إشارة إلى أنه فعل ذلك تواضعاً واتباعاً، لا عن قلة ويخل.

وقد روى ابن ماجه بإسناد ضعيف، (حج النبي (صلى الله عليه وسلم) على رجل رث وقطيفة تساوى أربعة دراهم ثم قال: «اللهم حجة لا رياء فيها ولا سمعة»، كتاب المناسك - باب الحج على الرجل.

### سادساً: الاقتداء بالقيادة الصالحة:

إن القيادة الصالحة لها دور كبير في صلاح الأمم والمجتمعات، فهي التي تسوسها إلى الخير، وتدلها على الرشد، وإذا كانت القيادة ملتزمة بالمنهج الإسلامي القويم، وجب النسج على منوالها، والسير على دربها، والتمزام طريقها. قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم) (النساء/ ٥٩).

ويروى لنا الصحابي الجليل عمر بن الخطاب رضي الله عنه نموذجاً من نماذج اتباعه للقيادة الصالحة، وتأسيه بخير قذوة وأعظم أسوة وهو رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لما في ذلك من الخير والفلاح فعن عمر رضي الله عنه (أنه جاء إلى الحجر الأسود فقبله، فقال: إني أعلم أنك حجر لا تضر ولا تنفع، ولولا أني رأيت النبي (صلى الله عليه وسلم) يقبلك ما قبلتك). أخرجه البخاري في الحج - باب ما نكر في الحجر الأسود.

قال الحافظ بن حجر: وفي قول عمر هذا التسليم للشارع في أمور الدين، وحسن اتباع فيما لم يكشف عن معانيها، وهو قاعدة عظيمة في اتباع النبي (صلى الله عليه وسلم) فيما يفعله ولو لم يعلم الحكمة فيه. (فتح الباري ٣/ ٤٦٣).

نعم ليس كل أمر أو نهي يمكن للمرء أن يقف

عليها، فرأى أن الاتباع أولى وأيضاً إن فاعل ذلك إذا فعله تذكر السبب الباعث عليه فيتذكر نعمة الله على إعرار الإسلام وأهله.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: (إنما سعى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بالبيت، وبين الصفا والمروة ليرى المشركون قوته).

صحيح البخارى - كتاب الحج - باب ما جاء فى السعى بين الصفا والمروة وهذا يفيدنا بأن المسلم قوى بإيمانه، عزيز بإسلامه، لا يعطى البنية فى دينه ولا فى عرضه ولا فى أى حق من حقوقه مهما كلفه ذلك من تضحيات، قال تعالى: (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل، ترهبون به عدو الله وعدوكم وآخرين من دونهم لا تعلقونهم الله يعلمهم) (الأنفال/ 60).

### ثامنا: الصبر والتجبر:

لقد صدق من قال:

لا تسهيلن الصعب حتى ادرك المنى

فما انتقادت الأمل إلا لصابر

والصبر أنواع، صبر على الطاعة، وصبر عن المعصية، وصبر على النوازل والشدائد والمتاعب أياً كانت.

أما الصبر على الطاعة والعبادة فيتمثل فى أركان الإسلام من صلاة وصيام وزكاة وحج، وإن رحلة الحج للينة بالمشقات والمتاعب التى تحتاج إلى الصبر والجلد والتحمل - وربما روعيت هذه المشقة الزائدة فى الحج من جهة الشارع الحكيم - فكان إيجابه مرة واحدة فى العمر عن أبى هريرة رضي الله عنه قال: خطبنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال: (أيها الناس، قد فرض الله عليكم الحج فحجوا) فقال رجل: أكل عام يا رسول الله؟ فسكت حتى قالها ثلاثاً، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (لو قلت نعم لوجبت وما استطعتم، ثم قال: فزوني ما تركتكم، فإنما هلك

إن المجتمع المسلم الصحيح هو الذى يأخذ باستيجاب القوة والعزة ويرفض الآلة والاستكانة والضعف. فالؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف. قال تعالى: (ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين) (النافقون/ 8) والمؤمنون وصفهم الله تعالى بأنهم (أشداء على الكفار رحماء بينهم) (الفتح/ 29) وبأنهم (أذلة على المؤمنين أعز على الكافرين يجاهدون فى سبيل الله ولا يخافون لومة لائم) (المائدة/ 54).

روى البخارى فى صحيحه بسنده عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: (قدم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وأصحابه - أى إلى مكة - فقال المشركون: إنه يقدم عليكم وقد هنتهم حتى يشرب، فامرهم النبي (صلى الله عليه وسلم) أن يرملوا الأشواط الثلاثة وأن يمشوا ما بين الركبتين، ولم يفتعه أن يأمروهم أن يرملوا الأشواط كلها إلا ابتغاء) وفى رواية أخرى عنه قال: (أرملوا للرى المشركون قوتكم، والتشركون من قبل فعبقعا) كتاب المغازى - باب عمرة القضاء.

وعن عمرو رضي الله عنه أنه قال: (ما لنا وللرمل؟ إنما كنا راغبين إلى المشركين، وقد أهلكتهم الله، ثم قال: شيء صنعت به النبي (صلى الله عليه وسلم) فلا تحب أن تتركه) كتاب الحج - باب الرمل فى الحج والعمره.

الرمل، هو الاصططباع وهو هيئة تعين على اسراع المشى بأن يدخل رداءه تحت إبطه الأيمن، ويستتر الأسير وهو مستحب عند الجمهور سوى مالك. قال ابن النضر: وضعى رأيتاً أى ارتبأهم بذلك ألقوا. قال الخافض ابن حجر: ومحصلته أن عمر كان هم برك الرمل فى الطواف لأنه عرف سببه وقد انقضى، فهم أن يتركه ليقف عليه ثم رجع عن ذلك لاحتمال أن تكون له حكمة ما أطلع

من شهد خطبة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يعني أوسط أيام التشريق وهو على بعير فقال: يا أيها الناس ألا إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد، ألا لا فضل لعربي على عجمي، ألا لا فضل لأسود على أحمر، ألا بالقوى، ألا قد بلغت؟ قالوا: نعم. قال: ليبلغ الشاهد الغائب) رواه الإمام أحمد في مسنده ج ٥ ص ٤١٢.

وإن الحج لهو درس فذ في المساواة. فالجميع قد القوا الملابس المزخرفة التي تختلف باختلاف الطبقات والقدرات، وليسوا جميعاً ذلك اللباس البسيط حيث يلبسه الأمير والخفير والشريف والضعيف. وإنهم يطوفون بالبيت جميعاً في ذلة واستكانة وتواضع، لا فرق بين من يملك القناطير، ومن ليس عنده إلا بضعة دنائير. ويقفون في عرفات في ثيابهم البيض أشبه بالوتى في أكفانهم يوم يخرجون من الأجنات إلى ربهم ينسلون ولقد كانت قریش في الجاهلية تترى لنفسها فضلاً على سائر العرب فترتفع عن الوقوف معهم في عرفات، وتقف في مزدلفة فابطل الإسلام هذه العادة وقال تعالى بعد أن ذكر بعض أعمال الحج: (ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله إن الله غفور رحيم) [البقرة/ ١٩٩].

حقاً إن الحج إلى بيت الله الحرام هو تدريب عملي للمسلم على المبادئ الإلهائية العليا التي جاء بها الإسلام، فقد أزال الإسلام، ألا تكون مباداة وقيمه الاجتماعية مخدرة شعارات ونداءات، بل ربطها بعباداته وشعاره ربطاً وثيقاً حتى تخط مجراها في عقل المسلم وقلبه فهما وشعورا، ثم في حياته سلوكاً وتطبيقاً.

ولقد قال الله تعالى لخلقه إبراهيم عليه الصلاة والسلام: (وإذ في الناس بالبحر ياتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق) ليتشبهوا منافع لهم، ويذكروا اسم الله في أيام معلومات... (الحج/ ٢٧ و ٢٨).

من كان قبلكم بكثرة سوالهم واختلافهم على أنبيائهم، فإذا أمرتكم بشيء فأتوا منه ما استطعتم، وإذا نهيتكم عن شيء فدعوه، أخرجه مسلم في الحج - باب فرض الحج مرة في العمر - والحج جهاد لا شوكة فيه - أي لا قتال - فعن الحسن بن علي قال: جاء رجل إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال: إني جبان، وإني ضعيف فقال: فلم إلى جهاد لا شوكة فيه... (الحج) رواه الطبراني في الكبير والأوسط ورجاله ثقات. وعن أبي هريرة عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (جهاد الكبير والصغير والضعيف والمرأة الحج والعمرة) رواه أحمد ورجاله رجال الصحيح. الحج هو تدريب للمسلم على تجرع الصبر والتزود به لرحلة الحياة كلها وقد أوصى القرآن الكريم بالاستعانة به قال تعالى: (واستعينوا بالصبر والصلاة) وكان من أهم ما يتوأسى به المؤمنون (والعصر إن الإنسان لفي خسر، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر) وإن الحياة لا ينهض برسالتها الكبرى، ولا يتقها من طور إلى طور إلا رجال عمالقة، وأبطال صبارون، والأمم التي تقدمت تقدماً هاملاً في حرت الدنيا، وماديات الحياة لم تصل إلى ما وصلت إليه إلا بالنفيس الطويل، والصبر الحميل.

## ٢- المساواة بين أفراد الأمة والعلاقة بين أبنائها في الحرة والواجبات

إن المساواة بين أفراد المجتمع، وعدم التمييز بين الطبقات، وإعطاء كل ذي حق حقه لهو من أول سمات المجتمع السليم في بنيتة القوي في أساسه وقاعدته. ولقد كان ذلك من أحر ما وصى به رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أمته في حجة الوداع، فعن أبي نضرة قال: حدثني أبي قال: ثنا

واجب في الناس بالحج:

# الحج كما يراه اهل القوافي

عثمان اسماعيل حسين

- النماص -

وشاعرنا حسين عرب يبين  
لنا دوافع تدفق هؤلاء الذين  
أتوا من كل فج عميق

ليبدأوا رحلة الصلح مع الله خالقهم سبحانه  
ومع النفس حيث يقول:

ليبك يارب الحجاج جموعه وفدت إليك  
ترجو المثابة في حماك وتبتغي الزلفى إليك  
ليبك والآمال والأفضال من نعمي .. يديك  
أبى لك العيد المطيع .. وجاء مبتهلا إليك

وهؤلاء أتوا بشعلة غير ما يكملون من  
دنياههم إلا رضا الله عليهم وأن يغفر لهم ما  
أثقل كاهلهم من ذنوب ومعاص وأثم ..

هذه الجموع تفتقت بهم المسالك والبطاح

قطعوا لك القبراء والدأماء ..

أو ركبوا الرياح

متضرعين إليك مستهلون يرجون السماح

فهؤلاء تجرؤوا من ملذاة الحياة طلبا

الحج رحلة روحية  
يتمناها كل انسان يريد  
الصلح مع خالقه، تأثبا  
عائدا كما ولدته أمه، تقيا

من الذنوب والمعاصي، ناصعا كالثوب  
الأبيض بهاء ورونقا وجمالا ..

وتصوير رحلة الحج تختلف من شاعر

لآخر في عالم الشعراء وأهل القوافي،

فعاطفتهم بسيطر عليهم ولا يملكون إلا

الاستسلام لهذا الإحساس الخاص بهيبة

وجلال الحدث نفسه وعظمة الموقف ذاته،

إلى جانب لغتهم التي يتفننون في تسخيرها

للتعبير عما يجول بخاطرهم وهم يتيهون

في روحانيات هذا العالم الروحياتي، عالم

النقاء والصفاء، عالم الموقف الذي تقشعر له

الابدان وتضطرب له الافئدة وبطبيعة الحال

في عالم الشعراء تتفاوت العواطف وتختلف

الأساليب، فمن الشعراء من تناول (الحج)

وحدة واحدة ومنهم من تعرض له تفصيلا

بالشعائر والمفاصل ..

\* وأشد ما تتحرك له العاطفة ما يصوره  
لنا الشاعر من حال هؤلاء وهم يدعون  
خالقهم سبحانه يتضرعون إليه متذللين له  
خوفاً من عقابه طمعاً في رحمته وغفرانه.

عنت الوجوه وأهطعت بجباهها  
للوحد القهار وهي قيام  
وتكاد من فرط الضراعة ترتقي  
بقلوبها الأرواح والأجسام  
تذرى الذمور على الخدود سخية  
وتبث نجواها بها الأنسجام

\* هذه النظرة التي جمعت في وحدة  
واحدة المكان وما عليه من نفحات ربانية،  
وهؤلاء العباد الذين رفعوا أكفهم عالية  
خاشعة خاضعة لرب السماء، القلب واحد،  
والنية واحدة، والهدف واحد.

والشاعر يسعد عطية الغامدي يظل لنا  
مناسك الحج حسب الأمكنة والمشاعر في  
قصيدته (رحلة في مناسك الحج) فهو يبين  
لنا بدايتها ونهايتها

والحج في نظره أمانة يعيشها الإنسان  
في حلم إلى أن يتحقق ويتقبله الله عز وجل.

لك يا نفس في الحياة آماني  
حالمات في وارف الأفتان  
ناعيمات يفصن حسنا واينا  
غارقات في متعرف الألعان

\* وينتقل الشاعر إلى المنسك الأول وهو

للمغفرة والفوز بالرضا من الله وحسن  
الثواب والتجاوز عما ارتكبوا من هفوات  
وزلات.

ونفس السياق في المعنى يكرره لنا  
الشاعر يحيى توفيق بأسلوب آخر وبأنواع  
لفظية متباينة، ينخلع لها القلب هلعاً من  
رهبة هذا الموقف ودوافعه وآثاره، لأن باب  
التوبة مفتوح، وفريضة الحج فرصة للدخول  
في هذا الباب لأن الله يغفر الذنوب جميعاً.

إليك إلهي قد شددت رجالي  
وأقبلت في شوق أبث ما بيا  
أنتيت إلى أفياء بيتك علني  
أريح ضميري من عناء شقايا  
فيارب أقصصيني ونبنتني  
فمن لي يجير الروح من هول ما بيا  
وأنت الذي لا يرجع المرعائب  
إذا جاء ملهوها لعفوك راجيا

\* والشاعر أحمد إبراهيم الغزاوي له  
نظراته التصويرية لحال مكة المكرمة عند  
استقبال هؤلاء الذين يهللون ويكبرون ويلبسون  
طالبين رضا الرحمن.

سطع الهدى وتباشر الإسلام  
وزها البيان وأشرق الإلهام  
واستقبلت أم القرى ويطاحها  
وفد الحجيج وثغرها بسام  
حشدت بها الأقطار وهي قصية  
وتلاقت الأممال والألالام

الحج - له مذاقه عند شاعرنا لما فيه من  
طاعة ما سن لنا من شعائر نفتدي بها .

أذنت شمس يومنا برحيل  
فأقيضى للجمع فى إزعان  
ولدى المشعر الحرام أطيلي  
وقفة الذكر والنجوى الحسان  
ههنا برزخ الرجاء أضاعت  
شاطئيه بشائر الغفران

\* وتستمر الرحلة لشاعرنا ليصل بنا الى  
(أيام التشريق) حيث يبلغ الإنسان مرامه  
ويرى الطريق واضحا لتحقيق ما كان يصبو  
اليه .

وغداً تحتفى منى بينيها  
من جديد وتحتفى المروتان  
فى غد تدبج القرابين ذكرى  
لفداء الخليل ذى البرهان  
قيام لله والتبجح لرؤيا  
صدقها فاستقبلا يصنقان  
لن ينال الإله منها دماء  
أو لحوماً بل صادق الإيمان

\* هذه ثقافة الشاعر المتميزة والتي  
سخرها حسب ما يملك من لغة ليمدح لنا  
تصوير هذه اللوحة الرائعة والتي يستمتع  
بها القلب قبل أن يتداركها العقل ويفكر .  
وشاعرنا (محمد حسن فقي) يصور لنا  
حاله أثناء تلبية فريضة الحج حيث الأمانى  
والآمال، ويصور لنا حاله أيضاً بعد تأديته  
المناسك والصلح مع الله سبحانه .

(المبقات) حيث تبدأ الرحلة خطوتها الأولى،  
وتبدأ معها النية الصادقة والأمل الكبير:

إن فى الحج لو علمت اعتاقا  
وانطلاقا من ريقاة الأطيان  
من هنا تبدأ الحياة اتئلافا  
وارتقاء فى موكب الإيمان

\* وينتقل إلى مشعر آخر من مشاعر هذه  
الشعيرة وهى (التزوية) والتي يزداد فيها  
الصفاء والأمل فى غسل النفس من الذنوب  
والمعاصي .

فى منى تطيب النفس ويناجي  
ساكن الأرض ساكنات الجنان  
رب إبيك يزدهى الخيف منها  
فى جلال ويتنشي الأخشبان

\* ويسير بقا الشاعر تجاه (عرفات) حيث  
تفيض النفس بذفرائها ودموعها ندماً على  
ما فرطت فى حق الله وتجد الفرصة مهيأة  
أمامها للتوبة والأمل فى الغفران:

ويبهاى الإله بالخلق حرافوا  
حاسري الرؤوس ضامري الأبدان  
ورسول الهدى يحث البرايا  
فى بيان يفوق كل بيان  
إن أموالكم عليكم حرام  
وبماكم كمشركم .. كمالكان

\* والمبيت فى المزدلفة - حسب مناسك



# خالد منقلا

## اكتبت مصداقيتها لستة مقود خلت

**مصداقيتها** زين شعر الاثنين

زين شعر الاثنين زين الاثنين

زين الاثنين زين الاثنين زين الاثنين

زين الاثنين زين الاثنين زين الاثنين

زين الاثنين زين الاثنين زين الاثنين

**مصداقيتها** زين الاثنين

زين الاثنين زين الاثنين زين الاثنين

زين الاثنين زين الاثنين زين الاثنين

**مصداقيتها** زين الاثنين

زين الاثنين زين الاثنين زين الاثنين

زين الاثنين زين الاثنين زين الاثنين

زين الاثنين زين الاثنين زين الاثنين

زين الاثنين زين الاثنين زين الاثنين

**وهذا تبني بتواصل مبهط**

**واحدة من أسلام الفكر**

**والحرية**

رب الحجيج ولي ضمير مثقل  
بالموبقات فناره تتسعر  
أنا تائه بين المشاعر والحجا  
وكلاهما يطوى الكتاب وينشر  
رب الحجيج أراك في شيخوختي  
نوراً يضيء لها الطريق فتعبر  
فإذا مشيت ضحى فإني مشمس  
وإذا سريت ليل فإني مقمر

\* والشاعر (فؤاد شاكر) يصور لنا الحج  
بمناسكه وروحانياته في (أنشودة الحج).

يهفو إلى البيت قلبى وهو نشوان  
كما هفا نحو برد الماء ظمآن

يهفو إلى البيت قلبى وهو ملتهب  
وجداً وفيه من الأشواق نيران

فى خشية وخضوع فاض عبرهما  
من عبرة الدمع، أجياء وأجفان

هنا تجمعت الأقوام وانجست  
لموعهم وهي أثمار .. وعدران

\* هذه الدموع تغسل وتمحو الآثام  
والمعاصى والذنوب هذه الدموع ترجع العبد  
المسلم حقاً إلى ضلواته بعد أن أدى  
الفريضة وعقد عهداً مع خالقه ألا يرجع مرة  
أخرى إلى طريق اللغو والانحراف.

وهكذا يصور لنا الشعراء (الحج) فى  
عيونهم وعواطفهم وفكرهم فمنهم من أسهب  
فى بواقعه، ومنهم من ركز على فوائده  
ومنهم من أكانا بروحانياته ومظاهره،  
وهكذا نجح أهل القوافى فى تصوير الحج  
لتعبيرة وعاطفة ولفظاً.



واخُذْ فِي النَّاسِ بِالْحَبِ:

# يا كعبة الرحمن من ذهب

د. محمد محمد محسن

- جدة -

من كل فجٍّ قد أتى حبيبها  
لينكروا اسم الله طاعة وحب  
فبيته المعمور عين فوقها  
والله خير حافظا لها ورب  
يكفين منك نظرة أو لمسة  
فلثمك اشتهاه كل صب  
والصلاة في ثراك بهجة  
تكحل الوجدان والهدب  
تُزيل كل عثرة وتشرح الـ  
قلوب تمسح الهموم والكرب  
إن كنت أَسْتَحْي تَأْذِبا  
فالقلب للعناق قد وثب  
العقل هائم قَوْعِيَّة  
مركز لعين مَنْ أحب

يا كعبة الرحمن مَنْ ذهبُ  
إليك لا يؤوده التسعُّبُ  
حتى إذا طوى البلاد حافيا  
وزاده الجفاف والسَّعْبُ  
إن بث همَّه لله ينجلي  
الصدر الذي قد صاح وانتحب  
وإن أتك ضاحكا أبكيته  
من الخشوع والجلال والأدب  
أطوف في سعادة كأنما  
أطير أو أعانق الشَّهْبُ  
فلحبيبة اشتياق دائم  
رغم اقتسام حبِّها لمن أحب  
قلب من الأحجار لكن نبضه  
ري القلوب والدواء والطبيب

من وطأة الذنوب أحتمي  
فكيف لى النجاة والهرب

\*\*\*

لو جأط الجناة لانقلب  
عنادهم لطاعة وحب  
وعفر العصاة روحهم  
ونفضوا الشرور والغضب  
لو أنهم بزم—بزم ارتوا  
لاينع التقى ولا جذب  
وما ثوى الشيطان فى قلوبهم  
وعاث فى الدنا الفساد واستتب  
يا ليتهم أتوك باكرا  
ما اسطاع ديجور النفوس أن يدب  
بالله أستعيز من موسوس  
من شر غاسق إذا وقب  
أدعوه أن يقي مشاعري  
من فتنة وشر منقلب  
يا قبلة القلوب عاشق  
لثوبك الجميل ينجذب  
يود أن يسجد فوق طهره  
يريح جبهة العناء والوصب  
ليسكب الدعاء فوقه  
وتهطل الدموع كالسحب  
حبيبتى: حباك ربى مخلصا  
أتاك من سلالة النجب

الملك الأمين خير خادم  
للحرمين نونما أرب  
هم هكذا آل السعود مالهم  
وعمرهم للمسلمين والعرب  
أوطانهم للمؤمنين كافة  
وخيرهم للخلق ما نضب  
أنت العروس دائما فى فرحهم  
وقلبك الملاذ فى الكرب  
فقد بناك فى الثرا ملائك ال  
سماء قبلة ولا عجب  
حجارة الجنة فى جدرانها  
أول بيت لىورى نصب  
يرفع إبراهيم وابنه قوا  
عد الأمان سائر الحقب  
الحجر الأسود قد قبله  
الرسول فاكتسى حفاوة وحب  
ومذ حواه فى رداءه الشريف  
أطفا الخلاف والغضب  
وانقشع العداء من ربأ قريش  
وانتهى القتال واللهب  
بالعدل شب السكم من عداوة  
والحب أعشب الهدى بعد الجنب  
الدعوة السمحاء فاض نورها  
فى العالمين أينعت فى كل درب  
فاحفظه رب البيت بيتا آمنا  
واحفظ جميع المسلمين والعرب

# من دروس الحج التربوية

الصادقة، والتجرد من زينة الحياة الدنيا وزخرفها فالمكان واحد، والطاعة واحدة، والكيفية واحدة. (٣) ومن دروس الحج كذلك الاستجابة الصادقة لأوامر الله - عز وجل - حيث يلج الجميع «لبك اللهم لبك» وفي هذه التلبية توحيد لفظي إسلامي، فإذا كانت اللغات مختلفة واللهجات متنوعة، والأسنة متباينة فإن لغة الحج المتمثلة في التلبية لغة واحدة. تعلن للعالم بأسرها أن جموع المسلمين الزاخرة هذه تسعى لغاية واحدة هي حسن الاستجابة وبوامها وتكررها لله رب العالمين.

(٤) ومنها تربية النفوس على حسن الاستجابة لأمر الله عملياً، فإذا كانت التلبية إعلاناً للاستجابة باللسان فإن مفارقة المسلم أهله، ومغادرته وطنه وتركه ماله وولده وراء ظهره وهجرته إلى ربه مستجيباً مطيعاً متحملاً السفر ومشقة وسطوة التعب ومعاناته هي استجابة عملية يصدق فيها الفعل



صالح بن علي أبو عراف الشيري  
- مكة المكرمة -

القول.

(٥) وفي الطواف حول الكعبة المشرفة تربية للمسلمين على وحدة الهدف ونبذ الفرقة والاختلاف،

الحج دعوة كلف الله بها خليله إبراهيم - عليه السلام، وعبادة شرعها المولى سبحانه وتعالى - في قوله (ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً) وهو أحد أركان الإسلام الخمسة، وفرض من الفرائض التي علمت من الدين بالضرورة، وهو أحد أركان الإسلام إذا تحققت استطاعة، وفي الحج منافع عظيمة وفوائد جمة، فقد ورد أنه من أفضل الأعمال وأنه جهاد وبمحق الذنوب، وأن ثوابه الجنة، ومن هنا فسنعرض لذكر بعض الدروس التربوية التي يستفيد منها المسلم من هذه المناسبة العظيمة والعبادة المباركة:

(١) من هذه الدروس تأكيد مبدأ المساواة: ففي ظهور الحجيج بمظهر واحد وزى واحد يتمثل في ملابس الاحرام تربية للنفوس على نبذ جميع أشكال التفرقة العنصرية والاجتماعية والقبلية والقومية والجنسية فلا فرق بين غني وفقير، ولا ضيع وأمير، ولا صغير وكبير الا بالتقوى والعمل الصالح.

(٢) ومنها أن في الحج تربية وتدريباً للنفس البشرية على معاني العبادة الحقة، والطاعة

على الاكثار من أعمال الخير القولية ليكون العبد على صلة بالخالق - سبحانه - وليكون مراعى لحرمة هذه الأماكن وقديستها .

(١٢) الحج عبادة طُلبت من المسلم مرة واحدة فى عمره وهذا فيه بعد تربوي سام وأصل اسلامى ثابت وخلق اجتماعى رفيع يتمثل فى اتاحة الفرصة للجميع فمن حج وأدى الفريضة يترك فرصة لمن لم يؤدها وبذلك يتمكن الجميع من أداء الفريضة فى يسر وسهولة دونما زحام أو مضايقة، وهذا معنى نبيل وخلق جميل وهدف جليل .

(١٣) فى سُنُق الهدى الى محله (البيت العتيق) ونحره اعلان واضح للتقوى «لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم» كما أن فيه توسعة على الفقراء والمساكين، وإنها بما للوعة وأسى المحتاجين .

(١٤) محظورات الاحرام فيها تربية للمسلم على الامتناع عن أداء أفعال هى فى الأصل مباحة كالجماع ودواعيه، والتطيب وقص الاظافر ولبس المخيط وتغطية الرأس للرجل والوجه للمرأة، وصيد البر وقطع شجر الحرم وحشيشه ونحو ذلك، كل ذلك فيه التزام من المسلم وتدريب له على السلم والأمن والطمأنينة مع نفسه ومع الكون كله انسانه وحيوانه ونباته، كما أن فى ذلك تربية للمسلم على السمع والطاعة والامتثال لأوامر الله - عز وجل - .

(١٥) فى تخصيص هذه الفريضة بوقت مخصوص وزمن محدد تربية للمسلم على ضرورة وضع الامور فى نصابها، والالتيان بها فى وقتها الملائم، ومكانها المناسب فالحج عبادة موسمية لا ينبغي لأحد ممارستها أو الالتيان بها الا فى موعدها المحدد بأشهر الحج وأيامه المعروفة كفترة زمنية يعيشها المسلم منتقلا بين المناسك فى البلد الحرام ليتزود بالعبودية الخالصة، والاخوة الصادقة، والمساواة الحقيقية، مجسدا ومترجما لاهداف العبودية فى ديننا الاسلامي الحنيف .

وفيه دلالة على أن حركة المسلم تدور حول بؤرة واحدة تؤدي به الى سلوك طريق واحد هو الطريق المستقيم الذى لا عوج فيه ولا التواء «وأن هذا صراطى مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون» .

(١٦) فى الوقوف بعرفة تربية للمسلمين جميعا على لَمَ الشمل ورَأب الصدع وتوحيد الصفوف وجمع الكلمة فهم يقفون فى ذلك الصعيد الواحد من مختلف الألوان والأجناس وشتى الاقطار والبقاع لهدف واحد وغرض واحد . وكيف لا ؟ وربهم واحد وقرانهم واحد وعقيدتهم واحدة وقدوتهم واحدة تتمثل فى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فهم بذلك يعلنون وحدة الأمة ووحدة الدين ووحدة الصف مهما اختلفت المشارب وتنوعت المصادر .

(١٧) فى رمي الجمرات تربية للمسلم على دحر الشيطان ومحاربهه بذكر الله مع كل حصة كما أن فيه تربية على الاتباع والافتداء بسيدينا ابراهيم عليه السلام .

(١٨) فى الحلق أو التقصير رخصة للحاج المسلم ليتخلص من الأذى - إن وجد - كما أن فى ذلك تربية خيارية للمسلم، فهو إما أن يحلق، وإما أن يقصر وهنا بعد تربوي عظيم فعدم الالتزام بأحدهما يعنى المراعاة للرغبات الفردية والطباع البشرية، كما أن فى ذلك - أيضا - تربية على التفاضل فى تحصيل الخير والثواب .

(١٩) فى ربط فرضية الحج بشرط الاستطاعة تربية للمسلم على عدم تكليف النفس بما لا تقدر عليه ولا تستطيع تأديته، ومن هنا نرى أن التربية الاسلامية تقوم على التيسير .

(٢٠) فى أركان الحج وترتيب مناسكه تربية للمسلم على مراعاة الدقة والحرص على الترتيب والمحافظة على النظام .

(٢١) فى كثرة الذكر والدعاء عند كل مشعر طول أيام الحج تربية للمسلم على استحضار العظمة الالهية وترطيب اللسان بذكر الله - سبحانه - وحث

# دروس من صلع الحديبية

ولم يكن المسلمون ليجازفوا بدخول مكة المكرمة في الأشهر الحرم وقد أباحت قريش لنفسها - في بعض الأعوام - استحلال الشهر الحرام والقتال فيه وفي ذلك قال تعالى: (إنما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما ليواطئوا عدة ما حرم الله) (التوبة/ ٣٧) وظل المسلمون على شوقهم، حتى رأى النبي في منامه أن المسلمين سيدخلون المسجد الحرام إن شاء الله آمنين محلّقين رؤوسهم ومقصرين لا يخافون، فابتهج المسلمون بهذه الرؤيا التي سرعان ما انتشرت في أنحاء المدينة.

وبرزت عبقرية سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) ويُعد نظره، وبراعته، إذ أمر أن يؤذن في الناس بالحج في شهر ذي القعدة وأُوفد رسله إلى أكبر عدد من القبائل غير المسلمين يدعوهم إلى الحج معه وكان في ذلك

حكيما رائعاً وسياسياً عظيماً فقد أراد أن يشهد العرب جميعاً أنه خرج في الشهر الحرام حاجاً شأنه في ذلك شأن العرب

انقضت ستة أعوام على المسلمين بالمدينة المنورة منذ هجرة النبي (صلى الله عليه وسلم) وأصحابه إليها، وهم في شوق وحزن إلى حج بيت الله الحرام الذي بناه إبراهيم عليه السلام بمكة المكرمة، لا يحول بينهم وبينه عذاب قريش فلم يكن هذا البيت العتيق ملكاً لقريش ولكنه كان مقصداً لجميع العرب يحجون إليه على مختلف دياناتهم - خلال الأشهر الحرم.

## كان من أسباب عداوة قريش للمسلمين:

- أن محمداً (صلى الله عليه وسلم) قد جاء يدعو الناس إلى نبذ عبادة الأصنام التي كانوا يعبدونها وعبادة إله واحد.

- أن سادة قريش مازالوا يكتنون لمحمد (صلى الله عليه وسلم) ومن معه الحق من جراء الحيلولة بينهم وبين طريقهم المعبدة للشام.

- خوف المشركين من تأثير محمد على سواد أهل مكة إن جاء برسالاته، فقد يتعلقون به ويؤمنون به منقلبين بذلك على عبادة الأوثان،



بمّلقم: أ.د. مصطفى رجب

سوهاج - مصر -

مناقشة النبي أن المسلمين إنما جاؤا والهدف ديني قاصدين البيت الحرام لا غازين - فلما آب إلى قريش بهذا سفهت سفارته واتهمته بالجبن ثم بعثت سيد الأحابيش إلى النبي .

وشعر سفيرهم الحليس أن قريشاً ظالمة لهؤلاء الذين لا يريدون الحرب ولا القتال . . وهدد بالانسحاب من خلفهم لأنه لا يقبل أن يصد الناس عن أداء شعيرة من شعائرهم الدينية . ولكن القرشيين بعثوا الى محمد {صلى الله عليه وسلم} {عروة بن مسعود} بعد أن استرضوا {الحليس} فلم يثنهم ما جاءهم به عن رأيهم .

وهنا فكر سيدنا محمد {صلى الله عليه وسلم} في أن يكسر جمود المحادثات وضياح الوقت هباء، اعتقد أن رسل قريش ربما لم يكن لديهم من الإقدام ما يقتنعون به قريشاً بالرأى الذى يرى . فأرسل سفيراً منه إلى قريش فعقرت جملَه وكادت تفكك به لولا أن خلى الاحابيش سبيله ثم أحاط المسلمون بأربعين رجلاً من السفهاء كانوا يرجمون أصحاب النبي فعفا النبي عنهم واعادهم حتى لا يترك لقريش مجالاً للشك فى أنه ما جاء الا مسالماً لا غازياً ولم يكتف الرسول بذلك بل أرسل اليهم عثمان بن عفان فأطال عثمان مكوثه حتى خشي المسلمون أن يكون المشركون قد سفكوا دمه فى الشهر الحرام، فتهيأوا للقتال ووقف النبي تحت شجرة بالوادى وطلب مبايعته للقتال فبايعه المسلمون على ذلك وتسمى هذه البيعة ببيعة الرضوان وفيها نزل قوله سبحانه: {لقد رضي الله عن

جميعاً على مختلف دياناتهم - فإن قاومته قريش ومنعته من دخول مكة المكرمة وقتلته فى الشهر الحرام فلن تجد من العرب من يعينها على ذلك .

وخرج النبي فى نحو الف وأربعمائة فلما بلغوا {ذا الحليفة} وهو المكان الذى يحرم منه أهل المدينة أحرموا ولبوا بالعمرة وجن جنون مشركى مكة حين بلغهم أنباء مسير سيدنا محمد {صلى الله عليه وسلم} إليهم فقد ظنوه يحتال لدخول مكة المكرمة بعد أن صدهم والاحزاب عن دخول المدينة المنورة وأنه قد جاء غازياً فبعثوا له جيشاً من مائتي فارس على رأسهم عكرمة بن أبى جهل وخالد بن الوليد .

فلما تراءى الجمعان من بعيد جنح النبي {صلى الله عليه وسلم} الى السلم . فقد خرج محرماً يريد بيت الله . وشق طريقاً غير طريق جيش قريش وسار حتى بلغ الحديبية وبركت ناقتة وبعد أن اطمأن المسلمون إلى وجود الماء نزلوا بالوادى ولكن قريشاً لهم بالمرصاد فهل يحاربونها حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً؟ وكانت قريش خائفة إنْ هي هُزمتْ وتعرضت لفقدان كل ما تفاخر به العرب من خدمة الكعبة وسقاية الحجاج فماذا تفعل إذا؟ وظل النبي متمسكاً بموقفه من الحرص على السلم وظلت قريش على شكها فى نية النبي {صلى الله عليه وسلم} ولكنها رأت أن تبعث إليه من يجس نبض المسلمين فيحدد حجم قوتهم من ناحية ويتعرف أهدافهم الحقيقية من ناحية أخرى .

وجاءه بديل بن ورقاء واستبان له من خلال

## وحوى العهد عدة نقاط وشروط:

١ - أن يتهاذن المشركون والمسلمون عشر سنوات.

٢ - على محمد أن يرد إلى قريش من أتى إليه منهم مسلماً ٠٠ وأن من يجيء إليهم من رجال محمد مشركاً لا يردونه إليه.

٣ - أن يرجع محمد ومن معه هذا العام من مكة على أن يأتوا للحج العام الذى يليه ويقيموا فى مكة ثلاثة أيام غير متسلحين الا بالسيف.

وقلق المسلمون بشأن الشروط المجحفة - فى نظرهم - فى عهد الصلح وزاد من عدم رضاهم رؤيتهم لرسول الله وهو يرد ابا جندل بن سهيل بن عمرو وكذلك (أبا بصير) إلى المشركين ناصحاً إياهما والمستضعفين بالصر.

وساورت بعض المسلمين الشكوك فى حكمة محمد واعتقد البعض أنهم قبلوا الدنية فى دينهم وانقضوا من حول النبي متشككين، فلم يحلقوا ولم ينحروا فاضطرب النبي لما رأى من شأن من حوله ودخل فاستشار أم سلمة زوجه فأشارت عليه أن يذبح هو أولاً ثم يحلق، فقام فصلى واطمأن ثم ذبح هديه ثم حلق رأسه إيذاناً بالعمرة، فلما رأى الناس ما صنع تواتبوا ينحرون ويحلقون ٠٠ ولم يبق أمامهم الا العودة إلى المدينة فى انتظار العام القادم.

وقد احتمل أكثرهم هذه الفكرة كارها لولا أن أمر الرسول [صلى الله عليه وسلم] واجب التنفيذ وفي طريق عودتهم نزل الوحي على

المؤمنين إذ يباعدونك تحت الشجرة فلمع ما فى قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحاً قريباً (الفتح/١٨).

ولم يلبث عثمان أن عاد وقد استطاع إقناع قريش بوجهة نظر المسلمين وأبلغ النبي ما قالت قريش فقد أصبحوا واثقين بأنه وأصحابه من المسلمين قد جاءوا حاجين معظمين للبيت ومع ذلك فإنهم يرون أن دخول المسلمين مكة إنما يهز مكانتهم ويسقط هيبتهم أمام العرب وأنهم متمسكون بالأيدخل النبي مكة هذا العام ويفكرون فى المخرج لهم وللمسلمين دون قتال فى هذا الشهر الحرام حتى يأمن العرب فى المستقبل أن يجيئوا الى اسواق مكة دون خوف من انتهاك الأشهر الحرم فيؤثر ذلك على مكانة قريش، وعادت المفاوضات بين الطرفين ٠٠ وبعثت قريش (سهيل بن عمرو) لمصالحة سيدنا محمد شريطة ألا يحج أو يدخل مكة هذا العام.

فلما جاء سهيل إلى الرسول [صلى الله عليه وسلم] جرت بينهما مفاوضات طويلة للصلح وشروطه كانت تكاد تنقطع فى بعض الأحيان، ثم يعيد اتصالها حرص الجانبين على النجاح ولولا ثقة المسلمين المطلقة بنبيهم لما قبلوا تشدد سهيل وشروطه المجحفة حين أمر النبي [صلى الله عليه وسلم] علي بن أبى طالب نزولاً على طلب (سهيل) أن يغير (بسم الله الرحمن الرحيم) ويكتب «باسمك اللهم» وأن يكتب (هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله) بدلا من (هذا ما صالح عليه محمد رسول الله سهيلاً)



الا أن فروا وقطعوا طريق التجارة إلى الشام على قريش فطلبت قريش من محمد أن يأويهم حتى يتركوا الطريق آمناً متنازلة بذلك عن شرط أصرت قريش عليه في عهد الصلح وكان هذا الشرط قد اعترض عليه كثير ممن ساورتهم الشكوك في صلح الحديبية وتحقق بذلك قول الرسول {صلى الله عليه وسلم} «أن من أسلم وإراد اللحاق بمحمد فسيجعل الله له مخرجاً».

٥ - كان الرسول لا يشك في أن الحج إلى مكة مسالماً لا غازياً في العام التالي سوف يترك أثراً عظيماً في قلوب أهل مكة ونفوسهم. . . كما أنه سوف يكون فرصة سانحة للتقرب إليهم وقد كان ما أراد النبي إذ تزوج (ميمونه) خالد بن الوليد فارس قريش مما مهد دخوله الاسلام ومن بعده عمرو بن العاص ثم عثمان بن طلحة ثم أسلم باسلامهم كثيرون من أهل مكة وكان ذلك بشيراً بأن فتح مكة آت لا ريب فيه.

٦ - كان ما بدا لمحمد {صلى الله عليه وسلم} من تشكك بعض المسلمين في أمر الصلح دافعا له على التفكير في عمل المزيد بعد نزول سورة الفتح لتثبيتهم فأرسل رسله إلى هرقل وكسرى والنجاشي والمقوقس والهارث النعمان وغيرهم مما مهد له القضاء نهائياً على شوكة اليهود في الجزيرة العربية وكان للمسلمين ما أرادوا من غزو خيبر.

٧ - تبين للمسلمين أن محمداً إنما يفكر ويتدبر لأسباب عميقة يعيها وليس بواهن أو متخاذل بل هو حكيم بارع وسياسي عظيم وقائد مسالم إذا أراد.

النبي بسورة الفتح . . فتلا على أصحابه قوله تعالى (إننا فتحنا لك فتحاً مبيناً، ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطاً مستقيماً) إلى آخر السورة.

وتوالى الأيام بعد الصلح واثبتت ما كان خافياً على المسلمين من حكمته واكدت أنه تعبير واضح عن بعد نظر النبي وحكمته وبراعته السياسية فسرعان ما استبان للمسلمين الأمور التالية:

١ - كان معنى أن توقع قريش صلحاً مع المسلمين اعترافها بمحمد لا على أنه ثائر خارج عليها ولكن على أنه ندها فاعترفت بذلك بالدولة الإسلامية وقيامها .

٢ - أن السماح للمسلمين بزيارة البيت الحرام والطواف حوله واقامة الشعائر الدينية للحج كان اعترافاً من قريش بأن الإسلام دين مقرر معترف به من أديان شبه الجزيرة العربية.

٣ - كانت هدنة السنتين أو السنين العشر بمثابة اطمئنان للمسلمين من ناحية الجنوب فلا يخشون غارة قريش فانصرفوا إلى الدعوة مما مهد للاسلام أن يزداد انتشاراً . فقد بلغ الذين جاؤا إلى مكة المكرمة عام الفتح عشرة آلاف بعد أن كانوا ألفاً واربعمائة في الحديبية.

٤ - كان من أثر الصلح أن أسلم بعض المشركين من المقيمين في مكة المكرمة ولكن قريشاً حاولت حبسهم بعد أن رد سيدنا محمد {صلى الله عليه وسلم} بعضهم حتى لا ينقض العهد . . فما كان من هؤلاء المسلمين



**\*\* الريادة والسبق في مجالات العلوم والمكتشفات كان للمسلمين منها النصيب الأوفى .. هذا لما كانت أوروبا تغط في نوم عميق .. والعدول من علماء أوروبا يقولون بأفائدة الحضارة الغربية من الحضارة الأوروبية . ولكن .. هل سنبقى أبداً نجتر الماضي ونعيد أحلام الاجداد في ليل لا ندري متى يأتي ضحاها؟! هذه الدراسة واحدة من ريادات علماء المسلمين ..**

**ببلم:**

**د . محمد سعيد**

**الجارودي**

**أستاذ مشارك -**

**قسم الجغرافيا**

**جامعة أم القرى**

## تاريخ علوم الفلك ودور العرب والمسلمين فيه « ١ - ٢ »

لديه من الوقت الكافي لمراقبة حركة بقية الأجرام السماوية وملاحظة تغيرها مع تغير فصول السنة . كما استعان بها في تحديد الجهات والطرق عبر الصحاري والبحار . ورغم اهتمام الانسان بالظواهر الفلكية كما وجد ذلك في سجلات الحضارات القديمة الا أن ارتباط تفسيره لهذه الظواهر بمجموعة من الأساطير أبعدته عن التفسير الصحيح لهذه الظواهر .

فقد أشارت السجلات التي ترجع الى ٣٠٠٠ - ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد، سواء في الحضارة الصينية القديمة أو الحضارة البابلية أو حضارة المصريين القدماء الى تسجيلهم لظواهر فلكية مثل كسوف الشمس وخسوف

### ١ - البدايات الأولى لظهور علم الفلك:

تشير معظم الأدلة الحديثة الى أن ولادة حضارة الانسان قد حدثت في المنطقة الممتدة من العراق شرقا الى سواحل البحر المتوسط غربا ومن تركيا شمالا الى تخوم الصحراء العربية جنوبا . فقد بدأ الإنسان بالصيد وصناعة أدواته الحجرية، ثم تحول الى الزراعة واستئناس الحيوان والرعي . وتلى ذلك اختراعه للكتابة .

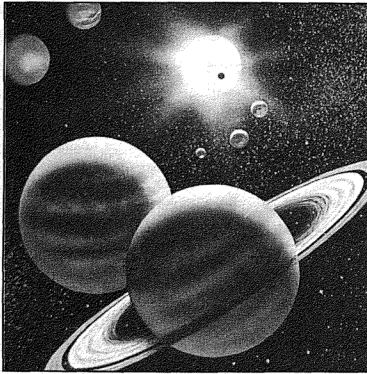
ولا يمكننا أن نحدد على وجه الدقة البداية الأولى لاهتمام الانسان بعلم الفلك . الا أن المرجح حدوث ذلك مع بداية حضارته، أو مع وجود الانسان ذاته . فقد اعتمد الانسان على الشمس في تقسيم اليوم الى ليل ونهار، وكان

نقطة شروق الشمس وحركتها نحو الشمال والجنوب. ولكن بروز علم الفلك على أساس نظري وتطبيقي قد تأخر الى المرحلة التالية مع ظهور الحضارة اليونانية.

## ٢ - علوم الفلك عند اليونان:

كان لابد بعد المراقبة الطويلة للقبة السماوية من قبل الانسان في الحضارات المختلفة، والوصول الى معرفة التقاويم نتيجة انتظام تكرار حركات

الأجرام السماوية، من أن يوجه فكره للتأمل بالكيفية التي تحدث فيها هذه الحركة. وهل هذه الحركة ناجمة عن حركة القبة السماوية بما فيها من نجوم؟ أم أن الأرض نفسها تتحرك؟ وما هو دور الأرض في هذا الكون؟ وكانت هذه الأفكار



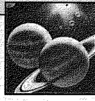
القمر، وظهور المذنبات في السماء، وسقوط الشهب والنيازك. الا أن هذه الظواهر كانت تشير في قلوبهم الخوف أكثر من البحث عن أسبابها أو التفكير فيها، مما دفعهم لربطها وربط بقية أجرام السماء بعدد كبير من الآلهة الأسطورية. وهكذا نستطيع استنتاج أن علم الفلك من أقدم العلوم التي بدأها الانسان. ولم تلبث الحضارات الانسانية أن انتقلت من مجرد الملاحظة للسماء الى محاولة الاستفادة منها، ورغم أن

التقويم القمري يعتبر من أقدم التقاويم التي عرفها الانسان، لارتباطه بحركة تغير واضحة للقمر من هلال الى بدر ثم هلال فمحاق ليعاود الكرة كل شهر، الا أن عدم ارتباط القمر بتغير الفصول لاستخدام هذا

والتساؤلات قد برزت في عصر كانت الحضارة اليونانية أخذة بالنمو الحضاري والفكري، فلم تعد الأساطير تقنع غير العامة من الناس.

كان من أوائل من دأبوا على دراسة الأرض والشمس والكواكب هو «أناكسجوراس» في القرن الخامس قبل الميلاد (٥٠٠ - ٤٢٨ ق.م) الذي فسر أطوار القمر تفسيراً صحيحاً بانعكاس ضوء الشمس عليه، كما فسر الخسوف بأنه تأثير ظلي، وأشار الى أن القمر

التقويم بالزراعة كان دافعا للبحث عن تقويم شمسي. ومن ثم استطاع الانسان في وادي النيل أن يصنع أول تقويم شمسي مؤرخ عرفه الانسان، وكان ذلك في عام ٢٨٠٠ قبل الميلاد، عندما حدد عدد أيام السنة الشمسية بـ ٣٦٥ يوماً وهو أقل من السنة الحقيقية بست ساعات. وتوصل المصريون القدماء الى ما هو أدق من ذلك عندما حددوا الانقلاب الصيفي في ٢١ يونيو من كل عام نتيجة لمراقبتهم تغير



والموضوعية عن علماء عصره وممن سبقوه بأن أرسطارخوس قد عدل عن آرائه والآراء السائدة في عصره عن

مدارات الكواكب الدائرية الى المدارات البيضاوية لتفسير اختلاف الفصول. وهذا يعني بأنه قد سبق من أتى بعده بأكثر من عشرين قرنا حتى جاء كبلر في نهاية القرن السابع عشر.

ومما لا شك فيه أن مجيء هيبارخوس (١٦١ - ١٢٧ ق.م) الى الاسكندرية جعله من أعلام الفلكيين لما اشتهرت به الاسكندرية في ذلك الوقت من صيت في شتى العلوم. فقد قام هيبارخوس بحساب متوسط طول الشهر القمري بما لا يختلف الا بثانية واحدة عن التقدير المقبول حاليا، كما استطاع عن طريق قياس حجم ظل الأرض على القمر أثناء الخسوف معرفة حجم القمر وبعده عن الأرض، ويعزى الى هيبارخوس أنه أول من اكتشف مبكرة الاعتدالين (حدثهما قبل وقتهما المحدد) كما وضع فهرسا احتوى على رسومات لمواقع ٨٥٠ نجما، وذكر فيه درجة التماعها أو اقدارها.

وتجدر الإشارة الى ما حدث من تغير في التقويم الشمسي على يد يوليوس قيصر الذي وجد أن فصول السنة تأتي في شهور خاطئة ولتدارك ذلك فقد اعتبر العام السادس والأربعين قبل الميلاد ٤٤٥ يوما، وذلك لجمع الأخطاء الماضية، وأنشأ ما يسمى بالتقويم الجولياني معتبرا متوسط طول السنة ٣٦٥ر٢٥ وذلك باضافة يوم لكل رابع سنة من سنوات التقويم الأساسي الذي يضم ٣٦٥ يوما، وهو ما يعرف بالسنة الكبيسة. وربما يكون ذلك هو الاضافة الوحيدة لما قدمه الرومان الى علم

وجميع الكواكب ذات طبيعة أرضية، بينما تتكون الشمس من حجارة ملتهبة، فاتهم بالالحاد وفر من أثينا.

وقد حاول «ايودوكسوس» (٤٠٠ ق.م) تفسير حركة الكواكب المعروفة في ذلك الوقت، فذكر أن الأرض لا تتحرك وهي مركز الكون. وتصور أن هناك سلسلة من دوائر شفافة متداخلة تحيط بالأرض وتدور حول مركزها، وافترض أن جميع النجوم الثابتة مرتبطة بداخل الدائرة الخارجية التي هي أكبر الدوائر المحيطة بالأرض، وهو ما يجعل الناس يرونها تتحرك عبر السماء. وبنفس الطريقة تتحرك الدوائر الداخلية الأخرى لكل من زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد.

ويعتبر أرسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م) أول من أشار الى كروية الأرض معتمدا في ذلك على انحناء حافة ظل الأرض على سطح القمر في حالة الخسوف، كما يعتبر أن الأرض هي مركز المجموعة الشمسية. وكان لآراء أرسطو في كروية الأرض دافعا قويا لايراتوستين (٢٧٦١ - ١٩٤ ق.م) للقيام بأول طريقة علمية لقياس محيط الأرض وأعطى تقديرا دقيقا لذلك.

وخلافا لمن سبقوه يعتبر أرسطارخوس (القرن الثالث قبل الميلاد) أول من أعطى تفسيراً صحيحاً لحركة الأرض والكواكب بأنها جميعا تدور حول الشمس، كما أشار الى أن حركة النجوم الظاهرية في القبة السماوية من الشرق الى الغرب انما تشير الى دوران الأرض حول محورها وليس الى حركة هذه النجوم. الا أن أفكاره لم تجد طريقا الى عقول معاصريه مما جعلهم يتمسكون بآراء من سبقه من الفلاسفة. وقد ذكر بلوتارك (٤٦ - ١٢٠م) المؤرخ اليوناني المشهور بتراجمه الزهية

الفلك. ومع ذلك فقد تغير هذا التقويم الى التقويم الجريجوري في نهاية القرن السادس عشر.

ويمكن اعتبار كلوديوس بطليموس (أهم أعماله بين ١٣٠ - ١٦٦م) من أهم رجال الفلك في زمانه نظرا للأعمال الضخمة التي أنجزها وصنفها، فقد قام بتبويب وتسجيل نتائج وقوانين علماء الاسكندرية وكان على دراية بالرياضيات والجغرافيا بالإضافة الى الفلك، وكتابه **Mathematical Syntax** الذي عرف بالمجسطي وترجم الى العربية في ١٣ مجلدا يحتوي على حركات الشمس والقمر والكواكب، كما تضمن جميع ما عرف من ظواهر فلكية. ورغم أن بطليموس قد عرف فكرة مركزية الشمس التي نادى بها عدد ممن سبقوه، الا أنه استمر في تأييد فكرة الأرض المركزية التي تتوسط الكون، كما رفض فكرة دوران الأرض حول نفسها واعتبرها ثابتة وأن بقية الأجرام السماوية تدور حولها في دوائر منتظمة حيث كانت الدائرة لدى اليونانيين تشكل أكمل الأشكال الهندسية. أما تفسيره لابتعاد الكواكب واقتربها من الأرض، فقد افترض وجود مسارات دائرية صغيرة لهذه الكواكب (أفلاك تنوير) تتحرك مراكزها على محيط دوائر تقع الأرض في مركزها وهي تفسر في نفس الوقت الحركة التراجعية للكواكب. ورغم أن هذه الافتراضات التي تشكل نماذج هندسية ليس لديها ما يدعمها من قوانين فيزيائية الا أنها ضرورية لتتوافق مع فلسفة سائدة تتطلب موقعا ثابتا للأرض. وهكذا بقي نظام بطليموس الكوني مهيمن على العقول حتى القرن الخامس عشر الميلادي مع بدايات عصر النهضة الأوروبية.

## ٢ - علوم الفلك عند الهنود والفرس:

تميزت علوم الفلك عند الهنود بسيطرة الأساطير العديدة حول الحركة في الكون شأنهم في ذلك كبقية الحضارات القديمة الأخرى، الا أن اهتمامهم بالرصد الفلكي يعود لبضعة آلاف من السنين وهو ما تشير إليه أول رسالة فلكية هندية وهي رسالة «براهما سقوطا سدانثا» **Siddhanta Brahma Sphuta** التي وضعها براهما غبثا **Brahma Gupta** في عام ٦٢٨ ميلادية وهي تضم عددا من الجداول الفلكية عن حركة الأجرام السماوية وحركة الأبراج لفترات زمنية طويلة. ويعتبر آريا بهاتا الذي اشتهر في القرن الخامس الميلادي من الفلكيين الهنود الأوائل الذين أعلنوا أن الحركة اليومية للأجرام السماوية ليست حقيقية، بل ظاهرية، نتيجة دوران الأرض حول محورها. وقد تميزت الرسائل الهندية بطريقة خاصة في الحساب عرفت باسم «مذهب السند - هند» في مطلع الدولة العباسية.

ويبدو أن المصنف الوحيد في الفلك عند الفرس والذي عرف باسم «زيج الشهريار» قد بدأ توقيته في عام ٦٣٢م في عهد يزيد جرد الثالث. ولم يعرف الفرس مصنفا غيره في الفلك، ويرى البعض أنه يعتمد على الأرصاد والجداول الهندية.

## ٤ - علوم الفلك في الحضارة العربية الإسلامية:

قد يكون من المفيد الإشارة الى الأسباب والدوافع التي شجعت العلماء في الحضارة العربية الإسلامية للاهتمام بعلوم الفلك، وعلى



ترجمة كتب الفلك للحضارات السابقة كال يونانية والفارسية والهندية. وبناء المراصد الفلكية في شتى البقاع

الاسلامية وتطوير أو اختراع أدوات للرصد. ويمكن تلخيص مظاهر اهتمام المسلمين بعلم الفلك فيما يلي:

**أ = الترجمة:** رغم معرفة العرب قبل الاسلام ببعض الحسابات الفلكية التي نجمت عن الحاجة اليها، الا أنه بعد ظهور الاسلام كان لابد من الوقوف على الأسس العلمية لهذا العلم. ولما كانت الحضارات السابقة المستقرة قد قطعت شوطا في ذلك فقد انكب المسلمون على ترجمة تراث هذه الحضارات وخاصة الحضارة اليونانية والفارسية والهندية.

وترجع اهتمامات العرب بالتراث اليوناني للخليفة الأموي الثالث خالد بن يزيد الذي ترك الخلافة واتجه لترجمة كتب اليونان، وأحضر لهذا الغرض عدداً منهم من مصر.

وتعود ترجمة أول كتاب في الفلك إلى أواخر العصر الأموي، وهو كتاب «مفتاح النجوم» المنسوب لهرمس الحكيم **Hermes Trismegistus** من الحضارة اليونانية (القرن الثالث الميلادي).

ومع انتقال الخلافة من دمشق الى بغداد انتقلت حركة الترجمة الى هناك وتغيرت اهتمامات المترجمين هناك الى التراث الفلكي الهندي والفارسي.

فقد ترجمت أول رسالة في الفلك في عهد الخليفة المنصور، وهي للفلكي الهندي براهما غبتا والتي حملتها أول سفارة هندية للمنصور في عام ١٥٤هـ (الموافق ٣٧١م) وقام بالترجمة كل من ابراهيم الفزاري ويعقوب بن طارق. وقد سميت الرسالة «زيج سيدانتا الهندي»

الرغم من تنوع وتعدد هذه الدوافع الا أن الدافع الديني كان أبرزها على الإطلاق ويمكن ايجاز ذلك على النحو التالي:

**أ = العبادات:** وتأتي الصلاة في مقدمة هذه العبادات حيث يلزم تحديد أوقاتها بدقة وخاصة صلاة الصبح. كما أصبح الاهتمام ببدايات الأشهر القمرية ونهاياتها ضروريا لتحديد دخول شهر الصوم ودخول العيد إضافة الى تحديد موعد شعائر الحج... الخ.

**ب = القرآن الكريم:** يمكن تقسيم ما ورد في القرآن الكريم من دوافع الى قسمين:

**أولهما:** الآيات الصريحة التي تطلب من المؤمنين النظر للسماء والتدبر في خلق الكون [قل انظروا ما في السماوات والأرض] {إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لأولي الألباب}.

**وثانيهما:** الآيات التي تشير الى ظاهرات فلكية بحثة تظهر دقة وعظمة خلق الكون. وورود هذه الآيات بكثرة في القرآن الكريم دفع علماء التفسير المسلمين الى دراسة علم الفلك حرصا على فهم هذه الآيات على سبيل المثال: [فلا أقسم بمواقع النجوم وأنه لقسم لو تعلمون عظيم] {والسماء بنيناها بأيدٍ وإنّا لموسعون} {والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم، والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم، لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون}.

{والسماء والطارق، وما أدراك ما الطارق، النجم الثاقب}، [فاذا برق البصر، وخسف القمر، وجمع الشمس والقمر]، [إذا الشمس كورت، وإذا النجوم انكدرت]. وقد تبلور اهتمام المسلمين بعلم الفلك في

وعرفت فيما بعد باسم كتاب أو مذهب «السند - هند».

وقد وضع ابراهيم الفزاري زيجه الفلكي في عام ١٧٠هـ متأثراً بالأسس والمناهج الهندية في الحساب، وبذلك يعتبر المبتدئي الحقيقي لهذه الأزياج في اللغة العربية، كما يعتبر عمله تطوراً جديداً في علم الفلك. وخاصة أنه كان أول من صنع الأسطرلاب واستخدمه في الحضارة العربية. كما وضع يعقوب بن طارق كتابه المعروف «تركيب الفلك» حوالى عام ١٦١هـ واعتمد فيه أيضاً على المذهب الهندي في الحساب. وقد استمر هذا المذهب منذ عهد الخليفة المنصور الى عهد الخليفة المأمون.

أما عهد الترجمات للكتب الفارسية في الفلك فقد اقتصر على ما عرف باسم زيج الشهريار أو زيج الشاه الذي يعود الى عام ٦٣٢م، ولم يؤثر كثيراً على الفكر الفلكي نظراً لكونه منقولاً من الهنود ومعمداً على الأرصاد الهندية. ويكاد يكون أبو معشر البليخي المتوفى ٢٧٢هـ أكثر الفلكيين تأييداً لزيج الشاه.

وخلافاً للمجهودات الفردية السابقة، فقد قام الخليفة هارون الرشيد بإنشاء «دار الحكمة» التي اشتهرت في عهد ولده المأمون الذي دعمها بالمخطوطات اليونانية من ييزنطه وغيرها. وقامت فيها حركة منظمة للترجمة كان للسريان دور كبير فيها، لما لهم من صلات قديمة باليونان. ومن ثم لم تلبث أمهات الكتب اليونانية أن ترجمت الى العربية أمثال كتب أرسطو، وأبقراط، وأقليدس، وأرخميدس، وبطليموس. وقد لعبت مؤلفات الأخير دوراً هاماً في الحضارة العربية الإسلامية. ويعتبر كتابه في الفلك المكون من ثلاثة عشر مجلداً (عرف باسم المجسطي) أكثر الكتب التي نالت

وحظيت باحترام وتقدير كبيرين عند المسلمين، وشارك في ترجمته اثنان من أشهر من اهتموا بهذا العلم، وهما حنين بن اسحاق (١٩٤ - ٢٦٠هـ) وثابت بن قرة الصابي - الحراني (٢١٩ - ٢٨٨هـ). وبترجمة أعمال بطليموس تكون جل المعارف الفلكية السائدة في العالم قد وصلت للمسلمين، ومن ثم تسارع الاهتمام بعلم الفلك بشكل كبير. فأقيمت المراصد في العديد من الأماكن وتطورت آلات الرصد القديمة، واستحدثت آلات جديدة.

ومما لا شك فيه أن هذا الانفتاح السريع على الثقافات الحضارية المختلفة وخاصة اليونانية منها قد ترك آثاره واضحة على المجتمع الاسلامي، سواء في النواحي الحضارية أو في النواحي العقائدية والفلسفية. ففي الجوانب الحضارية امتزجت جميع الثقافات الحضارية بما لدى العرب من تراث سابق وأنتجت حضارة عربية المظهر واسلامية القلب. فاقت في ما قدمته جميع الحضارات السابقة والمعاصرة لها واللاحقة لأكثر من عشرة قرون. أما في الجوانب العقائدية والفلسفية، فقد نشأت عقائد وجماعات جديدة على المجتمع الاسلامي كالمعتزلة والمرجئة والصائبة وأخوان الصفا، ورغم ما لعبته الفرقتان الأخيرتان من دور في تطور علوم الفلك لأهميته في معتقديهما، إلا أنهما لعبتا دوراً كبيراً أيضاً في نشأة الفرق الباطنية وعلى رأسها الاسماعيلية والفاطمية.

### ب = المراصد ووضع الأزياج:

فيما عدا مرصد بسينه الذي ربما بني في نهاية الدولة الأموية (يقع الى الجنوب من دمشق ولا يزال قائماً حتى الآن) لم يتم



الحاكمي الكبير لابن يونس، وجداول المجريطي، وجداول طليطلة للزرقالي، والزيح السنجري المعتبر للخازن،

والزيح الاليخاني، لنصير الدين الطوسي، والزيح الجديد لابن الشاطر، وزيح أولوغ بيسك لصالح الدين قاضي زاده وعلي القوشجي.

وإذا كانت هذه الأزياج تمثل أهم الجداول الفلكية والمشهورة لعلماء الفلك المسلمين فهذا يدل على وجود العديد جدا من هذه الأزياج والمصنفات الفلكية التي لا مجال للحديث عنها، وتحتاج بطبيعة الحال الى دراسة متخصصة لا يتسع لها المجال في هذا الكتاب. وانطلاقا من نفس الأسباب فسوف نتطرق في الدراسة التالية لأشهر علماء الفلك المسلمين متمسعين أهم ما قاموا به أو قدموه في تطوير المعرفة الفلكية.

### جـ - أعلام الفلكيين:

١ - ثابت بن قرة الصابيء الحرائي: (٢١٩ - ٢٨٨هـ / ٨٣٦ - ٩٠١م):

ولد بحران وانتقل الى بغداد وتوفي فيها، اشتهر بترجماته العديدة من اليونانية والسريانية الى العربية. ومن أهمها تصحيحه لترجمة حنين بن اسحاق عن المجسطي لبطليموس، كما ترجم كتاب بطليموس في التنجيم (كتاب الأربعة) بالاشتراك مع حنين المذكور. ويعتبر ثابت بن قرة مؤسسا لمدرسة حران العلمية التي استطاعت المحافظة على التراث اليوناني أكثر من بغداد. وضع عدة تصانيف في الرياضة والطب والفلك.

٢ - الخوارزمي، محمد بن موسى: (٩ - توفي ٢٢٥هـ / ٨٥٠م):

التعرف على مراصد أخرى في العالم الاسلامي حتى عهد الخليفة المأمون الذي أمر ببناء مرصد بغداد في الشماسية،

ومرصد دمشق على جبل قاسيون. وقد عاصر هذين المرصدين كل من الفرغاني والخوارزمي. كما أجرى البتاني أرصاده في كل من مرصد الرقة وأنطاكية. وفي بغداد بنيت ثلاث مراصد جديدة ارتبطت بأعمال رصدية لعدد من الفلكيين كمرصد سراهب لأبو الوفا اليزوجاني ومرصد أولاد شاكور ومرصد شرف الدولة لأبي سهل الكوهي. واشتهر في القاهرة المرصد الحاكمي في جبل مقطم حيث أجريت أرصاد الفلكي ابن يونس الصديفي. أما مرصد مراغه الشهير في أنزريجان فقد بناه هولكو بتشجيع من الفلكي نصير الدين الطوسي في منتصف القرن السابع الهجري. وأخيرا بناء الأمير أولوغ بيك حفيد تيمورلنك لمرصد سمرقند الذي استخدمه الفلكي صلاح الدين قاضي زاده والفلكي على قوشجي.

ولم يقتصر بناء المراصد على المشرق الاسلامي بل نجد كثيرا من المراصد في المغرب والأندلس، ورغم أنها لم تنل شهرة كما في المشرق، إلا أن أصحابها قد ساهموا مساهمة فعالة بنتائج أبحاثهم في تطور علوم الفلك، وأهم هؤلاء المجريطي والزرقالي في الأندلس والمراكشي في المغرب.

وكنتيجة طبيعية لانتشار المراصد فقد قام علماء الفلك المسلمون بوضع أزياج [١] جديدة حملت طابعهم المميز، وقد اشتهرت من هذه الأزياج بالاضافة الى زيح الفزاري الذي سبقت الاشارة اليه زيح أبي معشر، والزيح المأموني، وزيح الخوارزمي، والزيح الصابيء للبتاني، وزيح أبو الوفا اليزوجاني والزيح



مقدمة تمثل المبادئ الأولية في علم الفلك كما يشتمل على جداول للجوامع الجغرافية اعتمد فيها على «الزيج المأموني» ويعتبر مصنف الفرغاني في الفلك من أوائل ما عرفه الغرب من المصنفات العربية في هذا المجال.

٤ - البتاني، محمد بن جابر بن سنان بن ثابت بن قرة: (٢٢٥ - ٣١٧هـ / ٨٥٠ - ٩٢٩م):

كما يتضح من نسبه فهو حفيد ثابت بن قرة الحراني، وقد ولد في بتان من ضواحي حران. ورغم أن البتاني ينتسب إلى مدرسة صابئة حران. إلا أنه يعد نفسه مسلماً. وقد أمضى زمناً طويلاً في مرصده بمدينة الرقة، كما كان ينتقل منها إلى أنطاكية أيضاً. ويعتبر الزيج الذي حمل اسم «الزيج الصابي» من أشهر ما خلفه البتاني. فهو يحتوي على مقدمة تضم ٦٠ فصلاً تعالج جميع مسائل الفلك ثم تليها الجداول التي تمثل نتائج أبحاثه التي استخدم في وضعها علم المثلثات لأول مرة. وبالإضافة إلى زيجه الشائع الصيت فقد وضع العديد من المصنفات في علوم الفلك والرياضة منها كتاب عن «دائرة البروج والقبة الشمسية» و«شرح المقالات الأربع لبطليموس» و«كتاب تعديد الكواكب» و«رسالة في تحقيق أقدار الاتصالات... الخ».

وتجدر الإشارة إلى أهم أعمال ومساهمات البتاني في تطوير علوم الفلك من خلال مصنفاته السابقة. فقد استخدم علم المثلثات الكروية وهو ما أكسبه شهرة في هذا المجال كما تنبأ بمواعيد كسوف الشمس وخسوف القمر بشكل دقيق وعدل مقدار الأوج للشمس وأقام الدليل على تبعيته لحركة مبادرة الاعتدالين وقد توصل إلى تعديل طول السنة

اشتهر الخوارزمي في عهد المأمون وكان متفرغاً في مكتبة دار الحكمة ويرع في الرياضيات والفلك والجغرافيا، أطلق سارتون في كتابه «تاريخ العلم» على النصف الأول للقرن التاسع اسم «عصر الخوارزمي» واعتبره أكبر رياضي على مر العصور، أول من عرف العرب بالمنهج الهندي في الحساب، ومن ثم اتخذت الأرقام العربية (الأرقام الأوربية حالياً) محل الطريقة الرومانية القديمة في الحساب. وأصبح اسم الخوارزمي في الغرب ممثلاً لطريقة في الحساب عرفت باسمه الغوريثمي، كما لازالت تسميته الجديدة لعلم جديد في الحساب التي أطلقها في كتابه «كتاب المختصر في حساب الجبر والمقابلة» سائدة حتى الآن باسم الجبر وفتح بذلك مجالاً جديداً في الرياضيات.

أما بخصوص زيج الخوارزمي في الفلك فقد احتوى على مقدمة فلكية تعتبر نظرية مستقلة في الفلك خاصة به. بينما اعتمدت جداوله على المنهج الهندي في الحساب الذي كان الفزاري سابقاً له في هذا المجال. ومن أهم مصنفاته بالإضافة إلى الأزياج «العمل بالاسطرلاب» و«صورة الأرض» كما كان طرفاً في الفريق العلمي الذي قاس محيط الأرض في عهد المأمون.

٣ - الفرغاني، أحمد بن محمد بن كثير: (توفي بعد ٢٤٧هـ / ٨٦١م):

وهو أحد منجمي المأمون وعاصر كلا من ثابت بن قرة والخوارزمي، ألف مصنفاً شهيراً في الفلك يعتبر من أوائل المصنفات العربية في هذا العلم وسماه «كتاب الحركات السماوية وجوامع علم النجوم» وقد احتوى المصنف على



الشمسية من ٣٦٥ يوم وه ساعات وه  
دقيقة و١٢ ثانية حسب قياس بطليموس،  
الى ٣٦٥ يوم وه ساعات و٤٦ دقيقة

٦ - البوزجاني، أبو الوفا محمد بن  
محمد بن يحيى بن اسماعيل: (٣٢٨ -  
٣٧٧هـ / ٩٤٠ - ٩٩٨م):

ولد أبو الوفا في بوزجان من أعمال  
نيسابور، وانتقل الى بغداد وعمل في مرصد  
سرايه الذي أقامه شرف الدولة. اشتهر في  
الرياضة والفلك ومن مصنفاته: «تفسير كتاب  
الخوارزمي في الجبر والمقابلة»، «الكامل في  
حركات الكواكب»، و«زيج الوادي». ورغم  
اكتشافاته الرياضية العديدة الا أن ما يهمنها  
هو اكتشافه لسبب اختلاف سير القمر من سنة  
الى أخرى، وذلك عن طريق معادلة مثلية أطلق  
عليها «معادلة السرعة» ويمكن عن طريقها  
تحديد مواقع القمر. وتجدر الإشارة هنا الى  
أن تيكوبراهي قد نسبها لنفسه في القرن  
السادس عشر.

٧ - ابن يونس، علي بن عبد الرحمن بن أحمد  
بن يونس الصديقي: (توفي ٣٩٩هـ / ١٠٠٩م):  
ولد ابن يونس في مصر الفاطمية، ولم يعرف  
تاريخ ولادته على وجه التحديد. وقد اشتهر في  
عهد الخليفة الفاطمي العزيز بالله وولده الحاكم  
بأمر الله. وقد عمل في المرصد الذي عمل له  
خصيصة على جبل المقطم، وبدأ في أرصاده  
عام ٣٨٠هـ (٩٩٠م) وأتمها قبل وفاته في عام  
٣٩٩هـ (١٠٠٩م)، مضمنة في زيج أطلق عليه  
«الزيج الحاكمي الكبير» ويتكون زيجه من أربعة  
مجلدات، تشمل مقدمة وواحداً وثمانين فصلاً.  
وبالإضافة الى ذلك ألف ابن يونس عدداً آخر  
من الكتب نذكر منها: «كتاب الميل»، «كتاب  
التعديل المحكم» وقد تضمن كتابه الميل شرحاً  
دقيقاً لميل دائرة البروج (ميل محور الأرض)،

و٢٢ ثانية. وهو رقم لا يقل عن الحقيقة الا  
بدقيقتين و١٤ ثانية فقط. كما حسب البتاني  
ميل محور الأرض بزاوية ٢٣ وهو رقم يقل  
نصف درجة عن الواقع. كما أشار الى  
الجاببية الأرضية والجاببية بين الكتل، وذكر  
بأن «الشيء ينجذب الى مثله، والأصغر ينجذب  
الى الأعظم، والى المجاور الأقرب قبل انجذابه  
الى مجاوره الأبعد».

٥ - الصوفي، عبد الرحمن بن عمر: (٢٩١ -  
٣٧٦هـ / ٩٠٣ - ٩٨٦م):

عرف بأبي الحسن الصوفي، وقد ولد بالري  
قرب طهران، واشتهر في عهد عضد الدولة.  
ألف عدداً من المصنفات في الفلك وكان  
أشهرها «كتاب الكواكب الثابتة» و«كتاب العمل  
بالاسطرلاب» و«كتاب الأرجوزة في الكواكب  
الثابتة».

وقد نال عبد الرحمن الصوفي شهرة كبيرة  
نظرا للدقة التي برزت خلال أعماله، فقد أورد  
في كتابه الكواكب الثابتة جميع كوكبات  
السماء (أكثر من ١٠٠٠ نجم) ورسمها  
بالألوان، وشرح أشكالها وبين خصائصها.  
ومثلها على هيئة الأشخاص أو الحيوانات...  
الخ. وعين أقدار النجوم بدقة بالغة بناء على  
أرصاده التي قام بها بنفسه. وذكر أن مقدار  
مبادرة الاعتدالين تقدر بدرجة واحدة كل ٦٦  
سنة (الواقع درجة كل ٧١ سنة ونصف) بينما  
كان بطليموس قد قدرها بدرجة كل ١٠٠ سنة.  
ومن الطريف صنع عبد الرحمن الصوفي لكرة  
سماوية وقع عليها النجوم حسب ألوانها  
وأقدارها، ولم يسبقه في ذلك سوى بطليموس.

ذلك . ويعد كتاب الجريفي في الاسطرلاب من أهم ما صنف في الفلك بعد زيجه الأنف الذكر .

٩ - البيروني، أبو الريحان محمد بن أحمد: (٣٦٢ - ٤٤٠هـ / ٩٧٣ - ١٠٤٨م):

ولد البيروني في بيرون (خوارزم = تركستان) ويعد من أعظم علماء المسلمين الذين تعددت مواهبهم واهتماماتهم، فهو رياضي وفلكي وطبيب ومؤرخ . ويعد كتابه «القانون المسعودي في الهيئة» أشهر ما صنفه في الفلك، إضافة الى عدد كبير من الكتب ضمنها أهم آرائه وأعماله في هذا المضمار . فقد وضع معادلة لاستخراج محيط الأرض، وقد سماها علماء أوروبا قاعدة البيروني، كما عمل البيروني على تبسيط رسم الخرائط الفلكية وقام بتعيين الكثافة النوعية لـ ١٨ معدنا وحجرا كريما بدقة متناهية، وكان البيروني أول من قال بحركة الأرض حول محورها، وأن الشمس وليست الأرض هي مركز الكون .

١٠ - الزرقالي، أبو اسحاق ابراهيم بن يحيى (النقاش): (٤٢٠ - ٤٤٨هـ / ١٠٢٩ - ١٠٩٥م):

ولد الزرقالي في قرطبة، وانتقل الى طليطلة التي كانت في عهده قبله العلماء في الأندلس . نال شهرة عظيمة لاختراعه اصطرلابا شاملا بلغ حد الكمال، ويمكن استخدامه في جميع المواقع، بينما كانت الاصطرلابات السابقة له مخصصة للمنطقة والعرض الجغرافي الذي عملت من أجله . أما أشهر مصنفاته فقد كانت رسالته في الاصطرلاب التي سميت «صفحة الزرقالي» و«جداول طليطلة الفلكية» التي اختزل فيها طول البحر المتوسط، ٤٢ بعد أن

أما كتابه التعديل فقد تضمن معادلات رياضية عن ظاهرتي الخسوف والكسوف ويمكن تلخيص أهم أعماله التي نال بها شهرة عالمية لم يسبقه بها سوى البتاني وذلك فيما يلي:

أ - دقة زيجه الحاكمي الذي سلك فيه نهج الزيج المأموني .

ب - براعته في حساب المثلثات الكروي واكتشافه لقاعدة رياضية لا تزال حتى الآن .

ج - رصد كسوف الشمس وخسوف القمر الذي حدث في القاهرة في عام ٣٦٨هـ (٩٧٨م)، كما قام بحساب جميع الخسوفات والكسوفات السابقة له، وتبين له منها تزايد سرعة حركة القمر .

د - اخترع المواريث (الرقاص = البنول) واستخدمه في كل من حساب الفترة الزمنية أثناء الرصد، كما أدخله في الساعة الدقاقة واخترع الربع ذات الثقب (المزولة الشمسية) .

٨ - الجريفي، أبو القاسم مسلمه بن أحمد: (٣٣٨ - ٣٩٨هـ / ٩٥٠ - ١٠٠٧م):

ولد الجريفي في مجريط (مدريد) بالأندلس . ويعد من أوائل علماء العرب في الأندلس الذين برعوا في الرياضيات والفلك، فقد أعاد الجريفي صياغة جداول زيج الخوارزمي مبدلا التاريخ الفارسي الى الهجري . كما جعل نقطة ابتداء خط منتصف النهار مدينة قرطبة الأندلسية . وقد استخدمت جداول الجريفي بعد ترجمتها حتى عصور متأخرة في أوروبا، ويمكن اعتبار الجريفي وتلميذه الكرمانى (توفي ٤٥٨هـ) أول من أدخل رسائل اخوان الصفا الى الأندلس وحاول نشرها، وربما كان سفره الى المشرق العربي الذي نقل منه عددا كبيرا من الكتب سببا في



لنظام بطليموس في حركة الكواكب، فقد اعتمد على تغير طلوع الشمس وغروبها، وعلى اختفاء وظهور الكواكب المتحيرة [٢] في قوله بدوران الأرض والكواكب حول الشمس بانتظام بينما يدور القمر حول الأرض. ويرى البعض أن فكرة ابن الشاطر عن حركة الكواكب قد نقلها نيقولا كوبرنيك فيما بعد وادعاها لنفسه [٣].

كانت ٦٢ و ٥٤ عند بطليموس والخوارزمي على التوالي. وقد لعبت مصنفات ومخترعات الزرقالى دورا هاما في أوروبا فيما بعد.

١١ - الطوسي، محمد بن محمد بن الحسن (نصير الدين) (٥٩٧ - ٦٧٢ هـ / ١٢٠١ - ١٢٧٤ م):

ولد في طوس، وزادت شهرته بعد أن أقنع هولاءكو ببناء مرصد كبير في مراغة عام ٦٥٧ هـ، وقد زوده بأفضل آلات الرصد، وأنشأ هيئة علمية مكونة من كبار الراصدين من كل الجنسيات، واستطاعت أن تضاهي دار الحكمة المأمونية والحاكمية السابقتين للدعم المادي الذي خصص لها، فجلبت الكتب إليها من الشام وبغداد. وقد استطاع الطوسي أن ينهي إرصاده في عام ٦٧٠ هـ، وأطلق علي جداوله اسم «زيج الايلخاني». ويتكون الزيج من أربع رسائل في التقويم وحركات الكواكب، تحديد الوقت، وحسابات في التنجيم. ومن أهم مصنفاته الأخرى في الفلك: «زبدة الادراك في هيئة الأفلاك».

١٢ - ابن الشاطر، أبو الحسن علي بن ابراهيم بن محمد الأنصاري: (٧٠٤ - ٧٧٧ هـ / ١٣٠٤ - ١٣٧٥ م):

ولد ابن الشاطر في دمشق، ودرس الرياضيات والفلك، وبرع فيه، فولي التوقيت في الجامع الأموي، من أهم مصنفاته: «الزيج الجديد» الذي ضمنه نماذج وأفكار فلكية جديدة، كما قام بوضع العديد من المؤلفات في علم الفلك اشتمل معظمها على طرق العمل بالآلات الرصد أو صناعتها بالإضافة الى براعته في صناعة واستخدام المزاول الشمسية، ولعل أشهر ما قدمه ابن الشاطر يتمثل في رفضه

وهكذا فقد عرضنا لمشاهير الحضارة العربية الاسلامية الذين كان لهم دور بارز في تقدم علوم الفلك، ولا يعني أننا قد أحطنا بهم جميعا، بل إن هناك عدداً آخر من هؤلاء قد برعوا في ما صنفوه من أزياج أو اخترعوه وطوروه من أدوات الرصد. ومنهم على سبيل المثال: الخازني (٥٢٠ هـ) وأهم مصنفاته «الزيج السنجري المعتبر» وكتاب «ميزان الحكمة» وأبو علي المراكشي (ت ٦٦٠ هـ)، ومن أهم مصنفاته «جامع المبادي» والغايات الى علم الميقات» الذي عالج فيه مبادي علم الفلك، ووصف الكون، وطرق صناعة واستخدام الساعات الشمسية. كما تجدر الإشارة الى تلميذ الطوسي الشهير قطب الدين مسعود الشيرازي (٦٣٤ - ٧١٠ هـ) الذي فاق أستاذه فيما قدمه من مصنفات أكثر أصالة، نذكر منها «نهاية الادراك في دراية الأفلاك» و«التحفة الشاهية في علم الهيئة». عالج فيها وصف الكون وشكل الأرض، وموضعها وحجمها. وأخيرا لابد من القاء الضوء على آخر ما قدمته الحضارة العربية الاسلامية قبل خبوها من فلكيين وضعوا اللبنة الأخيرة في بنائها. وهم: صلاح الدين قاضي زاده (ت ٨٤٠ هـ) وعلى بن محمد القوشجي (ت ٨٧٩ هـ) اللذان عملا مع الأمير أولوغ بيك (٧٩٦ - ٨٥٣ هـ) في مرصده

بمدينة سمرقند وشاركها معا في وضع «زيج أولوغ بك».

ويمكن تلخيص أهم مساهمات المسلمين في علم الفلك العملي أو التطبيقي في النقاط التالية:

- براعة المسلمين في صنع واستخدام أجهزة الرصد المختلفة وأهمها الاضطراب لاستخدامه في مرصدهم التي بنوها لهذا الغرض.

- استخدامهم لأجهزة تحديد الوقت المختلفة، وأهمها الساعة الشمسية (المزولة)، كما استخدموا الرقاص (البندول) لنفس الغرض.

- توصلوا الى حساب طول درجة من خط منتصف النهار.

- توصلوا عمليا الى حساب محيط الأرض في عهد المأمون، كما وضع البيروني نظرية لهذا الغرض.

- حسبوا ميل فلك البروج بدقة متناهية (البتاني).

- حسبوا طول السنة الشمسية بفارق دقيقتين وأربعة عشر ثانية (البتاني).

- توصلوا الى طريقة الرسم على الكرة ولم يسبقهم أحد في هذا المجال، كما برعوا في علم المثلثات الكروي.

- قاسوا طول البحر المتوسط بدقة كبيرة (الزرقالي).

- وضعوا جداول فلكية عديدة «أزياج» كانت مرجعا لمعظم الأمم لقرون عديدة.

- رسموا كوكبات السماء بحسب مواقعها وأقدار نجومها على هيئة الانسان أو الحيوان مستخدمين الألوان (عبد الرحمن الصوفي).

- رصدوا ظاهرتي الخسوف والكسوف، والاعتدالين الربيعي والخريفي، وأمكن التنبؤ

بالخسوف والكسوف، والكسوف الحلقي (البتاني، ابن يونس).

كما يمكن تلخيص أهم مساهمات المسلمين في تطور الفكر الفلكي في النقاط التالية:

١ - أخذوا بفكرة كروية الأرض، وعلى هذا الأساس بنوا حساباتهم في قياس محيطها، كما قالت نسبة منهم بحركتها.

٢ - اكتشفوا تسارع القمر في حركته خلال قرن، وتمكنوا من وضع معادلة سميت بمعادلة السرعة لتصحيح مواقع القمر الذي يغير سيره بين سنة وأخرى (أبو الوفا).

٣ - أخذوا بنظرية مركزية الشمس وبوران الأرض وبقية الكواكب حولها (البيروني، ابن الشاطر).

٤ - أول من عرف الجاذبية الأرضية، وأن جاذبية الكتلة الكبيرة أقوى من الصغيرة، وأن الجاذبية تقل كلما بعدت الكتلتين عن بعضهما. (ثابت بن قره، البتاني، اخوان الصفا، ابن قلطا).

#### == للموضوع صلة ==

الهوامش:

(١) ومفردتها زيج، وهي كلمة فارسية الأصل على الأرجح، وقد حملت الكثير من كتب الفلك المشتملة على جداول فلكية هذا السمي في الحضارة العربية الاسلامية. وهي تشتمل في مقدمتها معلومات ونظريات مؤلفها في الفلك ثم تليها الجداول. وتضم الأخيرة جداول فلكية حسابية بنيت على قوانين عديدة يمكن من خلالها معرفة موقع أي كوكب في مداره كما تعرف منها حركته وتاريخه، كما يمكن معرفة التقاويم المختلفة سواء حسب الشهر أو الأيام أو الأبراج.

(٢) كما هو الحال في كوكبي الزهرة وعطارد التي تبدو مظلمة عندما تقع بين الأرض والشمس.

(٣) الدفاع، ع، ج (١٩٨١م)، أثر علماء العرب والمسلمين في تطوير علم الفلك، صفحة ١٢٧، بيروت.



بقلم:  
أبو عبد الرحمن بن  
عقيل الظاهري  
- الرياض -

التيشير

قاعدة

# أبداً من الصحة لغة بعد الصحة نحواً

(لأبداً من مطابقة مراد المتكلم للصحيح لغة ونحواً؛ لتكون الجملة عربية فصيحة).

بيّن ابن فارس أن الأصل في مادة الفاء والضاد واللام زيادة في شيء [١]. وقال الراغب: «الفضل الزيادة عن الاقتصاد، وذلك ضربان: محمود كفضل العلم والحلم، ومذموم كفضل الغضب على ما يجب أن يكون عليه .. والفضل في المحمود أكثر استعمالاً، والفضول في المذموم».

التي خص بها الإنسان .. والفضل الثالث قد يكون عرضياً فيوجد السبيل على اكتسابه، ومن هذا النوع التفضيل المذكور في قوله: {والله فضلٌ بعضكم على بعض في الرزق} (سورة النحل/٧١)، و{لتتبعوا فضلاً من ربكم} (سورة الإسراء/١٢) يعني: المال وما يكتسب [٢].

قال أبو عبد الرحمن: الأصل في المادة الزيادة المحمودة، ولهذا أخذ من المادة الوصف للمدح كفاضل، والتسمية للتمييز كالفضل، ثم توسع بها لكل زيادة وإن كانت غير محمودة.

والفضل إذا استعمل لزيادة أحد الشيئين على الآخر فعلى ثلاثة أضرب: فضل من حيث الجنس كفضل جنس الحيوان على جنس النبات، وفضل من حيث النوع كفضل الإنسان على غيره من الحيوان .. وعلى هذا النحو قوله سبحانه {ولقد كرمنا بني آدم} (سورة الإسراء/٧٠) إلى قوله: {تفضيلاً}.

وفضل من حيث الذات كفضل رجل على آخر .. فالأولان جوهريان لا سبيل للنقص فيهما أن يزيل نقصه، وأن يستفيد الفضل كالفرس والحصار .. لا يمكنهما أن يكتسبا الفضيلة

سياق خاص كأن يكون في جراب دينار مصروفاً دراهم، فتجد في الجراب درهماً، فيقال لك: هذا بقية الدينار.

قال أبو عبد الرحمن: ويعد هذا التحرير - خلال رحلتي لتونس في الأسبوع الأخير من شهر شعبان عام ١٤١٧هـ وجدت رسالة خطية لابن هشام بدار الكتب الوطنية التونسية برقم ٢٦٢٦ أجاب فيها على أسئلة نحوية أولها إعراب «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار» [٥]، وقال في هذه الرسالة: «وهذا التركيب زعم بعضهم أنه مسموع، وأنشد عليه: فلا يبقى على هذا الغلق

صخرة صماء فضلاً عن رمل» ثم قال: «وانتصاب فضلاً على وجهين محكيين عن الفارسي:

أحدهما: أن يكون مصدراً لفعل محذوف، وذلك الفعل نعت للنكرة. والثاني: أن يكون حالا من معمول الفعل المذكور».

ثم قال: «يقال: فضل عنه، وعليه ... بمعنى زاد.

فإن قدرته مصدراً فالتقدير: لا يملك درهماً يفضل فضلاً عن دينار ... وذلك الفعل المحذوف صفة، بل يجوز أن يكون حالا».

ثم ذكر أن وجه الصفة أقوى؛ لأن نعت النكرة يكون أقيس. وإن قدرته حالا فصاحبها يحتمل وجهين:

أحدهما: أن يكون ضمير المصدر محذوفاً [٦] ... أي لا يملكه الملك.

الثاني: أن يكون درهماً حالا ... وسوغ مجيء الحال من النكرة أنها في سياق النفي، فخرجت النكرة من حيز الإبهام إلى حيز

والبقية تسمى فضلة وهي الأقل، وإنما روعي في تسميتها أنها بقيت زيادة عن الحاجة.

ونقل الزبيدي عن التوقيف للمناوي أن الفضل ابتداء إحسان بلا علة [٣] ...

قال أبو عبد الرحمن: هذا الاصطلاح مبني على الحقيقة اللغوية، إذ الأصل الزيادة المحمودة ... وما زاد عن حاجة الكريم يتصدق به، فسمي فضلاً؛ لأنه زيادة، ولأنه زيادة محمودة.

وقال الزبيدي: «والفضولي بالضم المشتغل بما لا يعنيه ... وقال الراغب: الفضول جمع الفضل ... وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه؛ ولهذا نسب إليه على لفظه، فقيل: فضولي لمن يشتغل بما لا يعنيه؛ لأنه جعل علماً على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد ... والفضولي في عرف الفقهاء من ليس بمالك ولا وكيل ولا ولي ... زاد الصاغانى: وفتح الفاء منه خطأ» [٤].

قال أبو عبد الرحمن: نلخص من معاني فضل دورانها على الزيادة، والبقية ... وقولهم: «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار»: لا ينطبق على معنى فضل لغة، لأنك إن جعلت فضلاً بمعنى الزيادة كان المعنى: فلان لا يملك درهماً زيادة عن دينار ... وليس معنى الجملة نفي ملكه للدرهم والدينار معاً، بل المراد نفي ملكه للدرهم تنصيصاً، ونفي ملكه للدينار بالأولوية.

وإن جعلت فضلاً بمعنى البقية كان المعنى: فلان لا يملك درهماً بقية عن دينار ... وليس معنى الجملة نفي ملكه للدرهم ... وبعد هذا فلا معنى لكون الدرهم بقية من دينار؛ لأن الدرهم جزء من الدينار، ولا يوصف بالبقية إلا في



قال أبو عبد الرحمن: الشاهد أورده ابن هشام بصيغة «زعم»، ولم يُعزَ إلى قائل، ولم يُحقَّق ثبوته عن العرب، ولعله - إن صح - عن راجز بعد فساد السليقة، وهو لا يوافق معاني «فضل» في لغة العرب، وهذا يكفي في رده؛ لأن المعجم المنقول أثبت وأوجب مما ينافيه من دعوى شاهد لم يُحقَّق.

وأما إعراب فضلا مصدرًا فتقديره: لا يملك درهمًا يفضل فضلًا عن دينار. وهذا الوجه الإعرابي الصحيح لا يطابق معنى الجملة المراد، وهو أنه لا يملك درهمًا فكيف يملك دينارًا.

والإعراب يوهم أحد معنيين هما:

١ - أنه لا يملك درهمًا يفضل عن دينار. أي لا يملك درهمًا يفضل عن ملكه دينارًا. ومعنى الجملة لا يملك درهمًا ولا يملك دينارًا من باب أولى.

٢ - أنه لا يملك درهمًا يفضل عن دينار. أي يفضل عن جملة الدينار المكون من دراهم. فهو لا يملك جزءًا من دينار.

وهذا يحقق بعض معنى الجملة، وهو انتفاء ملكه لجزء من دينار وهو الدرهم. ولا يحقق بقية معنى الجملة، وهو أنه لا يملك كل الدينار من باب أولى.

وهكذا إعرابه حالًا تقديره: لا يملك درهمًا حالة كونه فاضلًا عن دينار. وهو يحتمل الاحتمالين المذكورين أنفًا عن الإعراب

العموم، وسوغه أيضًا ضعف مجيء الوصف هاهنا.

ثم قال: «فإن قلت: هلا أجاز الفارسي في «فضلا» كونه صفة لدرهم: قلت: زعم أبو حيان أن ذلك لا يجوز؛ لأنه لا يوصف بالمصدر إلا إذا أريدت المبالغة».

ثم رد على أبي حيان وناقشه، ثم حكم أن تنزيل وجوه الإعراب تلك على المعنى المراد عسر، ثم قال: «والذي يظهر لي في توجيه هذا الكلام أن يقال: إنه في الأصل جملتان مستقلتان، ولكن الجملة الثانية دخلها حذف كثير وتغير حصل الإشكال بسببه. وتوجيه ذلك أن يكون هذا الكلام في اللفظ أو في التقدير جواباً لمستخبر [٧] قال: أملك فلان درهماً؟. أو رداً على مخبر قال: فلان يملك ديناراً».

فقل في الجواب: فلان لا يملك درهماً.

ثم استؤنف كلام آخر. . . ولك في تقريره [٨] وجهان:

أحدهما: أن يقدر: أخبرتك بهذا زيادة عن الإخبار عن دينار استفهمت عنه - أو زيادة عن دينار أخبرتك بملكك له - ثم حذفت جملة «أخبرتك بهذا»، وبقي معموله وهو «فضلاً».

والثاني: أن يقدر فضل انتفاء الدرهم عن فلان على انتفاء الدينار عنه. . . ومعنى ذلك أن يكون حالة هذا المذكور في الفقر معروفة عند الناس. . . والفقر إنما يُنفى عنه في العادة ملك الأشياء الحقيرة لا ملك الأموال الكثيرة [٩]، فوقع نفى ملك الدرهم عنه في الوجود فاضل عن وقوع نفى الدينار عنه. أي أكثر منه.

وهذه الدلالة غير مسلمة، لأن الفقير ما كان فقيراً إلا بنفي ما يسد خلته من الضروري لا من الحقيق.

وعلى التسليم بهذه الدلالة فلا يكون معناها كما قال ابن هشام «وقوع نفي ملك الدرهم عنه في الوجود فاضل عن وقوع نفي الدينار عنه»، وذلك لسببين:  
أولهما:

أن الناس - في دعوى ابن هشام - نفوا الحقيق ولم ينفوا الكثير. فصار نفي الكثير من باب أولى. لا أن الحقيق الذي نفوه عقيدة فاضل عن الكثير الذي لم ينفوه إلا بدلالة العقل بدلالة الأولوية.

وثانيهما:

ليس نفي ملك الدرهم فاضلاً عن نفي ملك الدينار؛ لأن من لا يملك الدينار قد يملك الدرهم. وإنما نفي ملك الدينار حاصل من نفي ملكية الدرهم. وقد عبر عن هذا المعنى بكلمة لا تدل عليه وهي «فضلاً» ومعناها الزيادة أو البقية، وقد استعملت بمعنى الأولوية وليس ذلك من معانيها.

الهوامش:

(١) مقاييس اللغة ص ٨٢٨.

(٢) المفردات ص ٦٢٩.

(٣) تاج العروس ١٥/ ٥٧٨.

(٤) تاج العروس ١٥/ ٥٨١.

(٥) تقع في مجموع، ومقدارها خمس عشرة صفحة، وهي كثيرة التصحيف والتحريف، وقد أوردها السيوطي بكتابه الأشباه والنظائر ١٢٠/ ١٦٩، ولم يعلق عليها بشيء، وكذلك محقق الكتاب الدكتور عبد العال سالم مكرم لم يعلق بشيء، على مسألة «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار».

(٦) في الأصل: مخلوف.

(٧) في الأصل: مستخير.

(٨) أي تقرير الكلام المستأنف.

(٩) في الأصل الكثير.

بالمصدر، ويخالف المعنى المستعمل لجملة «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار».

ووجه المخالفة في كل ذلك أن فضلاً لغة لا تدل على معنى أولوية المنفي في الجملة المذكورة. وأما تقدير ابن هشام على الوجه الأول فيصح لغة ونحواً ما بقي المقدّر ظاهراً، أو ما بقيت الجملة في سياق يشعر بأن المقدّر زيادة الخبر أو الإخبار.

أما جملة «فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار» فالمعنى الذي تستعمل له لا يقتضى تقدير زيادة الخبر أو الاستخبار، وإنما يقتضى نفي الملك للدرهم، ونفي الملك للدينار على سبيل الأولوية.

ودعوى التقدير بهذا الطول - على فرض صحتها - تفسر استعمال هذه الجملة بهذا المعنى غير المطابق لمعاني فضل اللغوية، ولا تسوغ مشروعية استعمالها؛ لتغير فضلاً من معنى الزيادة إلى الأولوية.

ولو فتح باب دعوى التقدير بمثل هذا - دون برهان - لما ساغ وجود خطأ أو عامية. وأما تقدير ابن هشام الثاني فينحو إلى استعمال فضلاً بمعنى البقية، وهذا صحيح في لغة العرب، والمعنى حينئذ: فلان لا يملك درهماً، وهذا المنفي فاضل عن نفي الأكثر وهو الدينار.

وهذا المعنى الصحيح لغة لا يكاد يظهر وجهه نحواً، وعلى توجهه فالمنفي إنما هو الأقل الفاضل عن نفي الأكثر. وإنما جاء هذا بدلالة خارجية هو أن الفقير يُنفى عنه الحقيق من الأشياء.



# سر الزجاجة (٤)

بقلم: د. عبد الرزاق نواح الصاعدي  
الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة -

ولهذا قل:

الحكومة الأردنية - بتشديد النون والياء - ولا تقل:  
الحكومة الأردنية - بكسر النون بدون تشديد -

١٨ - لا أدري:

قال القاضي التنوخي في كتابه «نشوار المحاضرة»  
حدثني علي بن محمد الفقيه، قال: حدثني أبو عبد الله  
الزعفراني، قال: كنت بحضرة أبي العباس ثعلب يوماً  
فسل عن شيء فقال: لا أدري، فقل له: أتقول لا أدري  
وإليك تُضْرَبُ أكباد الإبل، وإليك الرحلة من كل بلد؟  
فقال للسائل: لو كان لأمك بعدد «لا أدري» بعر  
لاستغنت.

قال القاضي التنوخي:

ويشبه هذه الحكاية ما بلغنا عن الشعبي أنه سئل  
عن مسألة فقال: لا أدري، فقل له: فبأي شيء تأخون  
رزق السلطان؟

فقال: لأقول فيما لا أدري: لا أدري.

قلت: هذه أخلاق العلماء، وطلاب العلم، وأين نحن  
من هذا، إذا سئل أحداً فيما لا يعرف غمغم وتلجلج  
ودار حول المسألة، وهرف بما لا يعرف، ليخدع نفسه  
ويوهم الناس بأنه العالم التحرير الذي يجيب في كل  
مسألة، وكأنه نسي أن الحق نور لا يخفى، وأن السائل  
يملك من الذكاء ما يميز به الصواب من الخطأ.

وأتذكر - الآن - أستاذاً من أساتذتي الكبار ممن  
أدين لهم بالفضل، سأله يوماً في مسألة من دقائق  
التصريف، فقال: لا أدري يا بني، أو قال: لقد نسيت،  
دعني أراجع المسألة، فكير - والله - في عيني، وتذكرت  
قول الشاعر:

كَمَا أدبني الدهر (م)

أراني ضعفاً عقلي

ولذا ما أزدت علماً

زادني علماً بجهلي

١٩ - لغة الهاء:

روى الغزالي - رحمه الله - في كتابه «شذرات

١٦ - أبي بن كعب ليس يهودياً:

قال الزركلي في ترجمة الصحابي أبي بن كعب -  
رضي الله عنه - «أبي بن كعب بن قيس بن عبيد، من  
بني النجار، من الخزرج، أبو المنذر، صحابي  
أنصاري. كان قبل الإسلام حبراً من أحرار اليهود»  
(الأعلام ٨٢/١).

وقد توقفت عند ذلك طويلاً قبل ثلاث سنوات، ولم  
أتجاوز الشك، ثم رأيت كلمة للكتور عبد الإله أحمد  
نبهان في مجلة الفيصل (العدد ٢٤١) يشير فيها إلى  
هذا الخطأ ويصححه، قال: «ونقلت هذا الأمر لأستاذي  
علامة الشام أحمد راتب النفاخ - نضر الله ثراه -  
فتأمل عبارة الزركلي، وقام إلى مكتبته الغنية العامرة،  
فلم ندع كتاباً من كتب الرجال التي ترجمت «لأبي» إلا  
رجعنا إليه فلم نجد ما زعمه الزركلي، وكانت المحصلة  
التي توصلنا إليها أن الزركلي - رحمه الله - خلط بين  
كعب الأحرار وأبي بن كعب، وهو يترجم ألباً، فجاء  
بهذه العبارة التي أخذت تتسرب إلى الترجمات التي  
ينقلها الناقلون من الزركلي» من غير تدقيق أو رجوع  
إلى المصادر القديمة.

١٧ - الأردن:

كنت أستمع إلى المذيع في البرنامج الثاني للإذاعة  
السعودية وأنا أكتب هذه الحلقة، واستوقفني مذيع  
الأخبار وهو يقول: «الأردن» بتشديد النون، والحكومة  
الأردنية» بتشديد النون أيضاً، وسمعته يردد هذه  
الكلمة ويلتزم تشديد النون، فظننته خطأ في  
تشديدها، حتى راجعت «معجم ما استعجم» للبكري،  
و«معجم البلدان» لياقوت، و«الروض المعطار» للحميري،  
وغيرها، فوجدت أن المذيع مصيب في تشديد النون،  
وقد قال البكري: الأردن - بضم أوله، وبالذال المهمل  
المضمومة والنون المشددة - نهر بأعلى الشام، وهو نهر  
طبرية.

قال يعقوب: وأصل هذه التسمية في اللسان:

الغاس، وأنشد:

وقد علّنتي نعمة أردن

وقال الرازي:

حَنَّتْ قُلُوبِي أَمْسَ بِالْأَرْدَنِ

حَنِّيَ فَمَا ظَلَمْتُ أَنْ تَحْنِي

المسفر عن تحريم كل مسكر ومفتّر، للإمام الشوكاني (١٢٥٠هـ) وهو بحث شامل للمخدرات والمسكرات فيه بيان لحكمها الشرعي من نصوص القرآن والسنة وأقوال العلماء وأدلتهم.

وقد خرج الكتاب مؤخرًا محققًا تحقيقاً علمياً بديعاً على يد فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الكريم بن صنيان العمري الحربي، الأستاذ في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية، ورئيس قسم الفقه فيها، وهو علم بارز في تخصصه، يشهد له نتاجه العلمي الوافر، تحقيقاً وتالياً، ومشاركاته الصحفية، وبرامجه الإذاعية المتعددة.

ومن مؤلفاته: «مشروعية الصداق في الشريعة الإسلامية» و«الحكم بن عتبة الكندي وفقهه» و«المسائل المهمة فيما يتعلق بعقد النكاح» و«رسالة عن صوم يوم الشك في رمضان» و«تسليية الأعمى عن بلية العمى» لملا علي القاري، و«مطية الأمان من حثث الأيمان» لابن العماد الحنبلي (في مجلد ضخمة) و«اللباب في فقه الشافعي» للمحاملي (في مجلد ضخمة) و«البحث المسفر» وهو هذا الكتاب.

والجدير بالذكر أن الدكتور عبد الكريم بن صنيان حاصل على أعلى الدرجات العلمية، وهي درجة الأستاذية، رغم أنه في مستقبل العمر، وقد تم له ذلك في وقت وجيز لم يسبق إليه فيما أعلم، وهو دليل تمكنه العلمي، وفقه الله وأخذ بيده إلى مزيد من النجاح لخدمة العلم الشرعي.

أما كتاب «البحث المسفر» فهو جدير بأن يقرأه كل شاب ليقف على حقيقة المسكرات والمخدرات وأثرها السيء على العقل والدين والمال والمجتمع على النحو الذي فصله المؤلف في كتابه والمحقق في مقدمته الإضافية التي تشبه الديباج الخسرواني المبهوك في جودة سبكها.

## ٢١- خاص ولكن للنشر:

العزیز «مرتجي التواب» لقد أدخلتني بكلماتك العذبة التي لا استحقها، فاعلم - يا أبا عمر - أنك أكبر مني وأنا أسن منك، كما قال بعض السلف، وأعلم أن القاري الجاد يقدر لك جهودك الفتية في نشر التراث العربي والإسلامي من خلال (المكتبة العصرية الذهبية) التي أنشأتها لهذا الغرض، فأرجو لك التوفيق، وأرجو أن تتبوأ مكانة مرموقة بين الناشرين العرب، وأن يخرج على يديك نخائر التراث العربي قديمه وحديثه، وأن تسهم في نشر الثقافة الرصينة في هذه البلاد المباركة بخاصة والعالم العربي بعامه.

الذهب» (ص ٤٢) أن العقاد كتب كلمة في مجلة الأزهر في عدد شهر المحرم ١٣٨١هـ بعنوان: «الحروف والمعاني في اللغة العربية» جاء فيه:

«وإن حرف الضاد خص بالشؤم، يسمّ جبين كل لفظة بمكره لا يكاد يسلم منها اسم، أو فعل: ضجر، ضر، ضير، ضجيج، ضوضاء، ضياح، ضلال، ضلك، ضيق، ضنى، ضوى، ضراوة، ضنّى. وبعبارة الحاء التي تكاد تحتكر أشرف المعاني وأقواها: حب، حق، حرية، حياة، حسن، حلم، حزم...»

وأرى أنها لهذه المزية ولاستعاضها - أو على الأقل مشقتها - دون سائر حروفنا الحلقية على حناجر الأعاجم هي أولى بأن تنسب إليها لغتنا فنقول: لغة الحاء، بدلا من قولنا لغة الضاد».

قال الغزالي: كلام وجيه، وتوجيه نبه، وحبّة قائمة... ولكن هل يستطيع أن يحول الألسنة عن ماثورها القديم؟ وهل لذوي الرأي من حماة لغة الضاد تعقب على هذا التصويب؟

فعبّ العلامة عبد القدوس الأنصاري - رحمه الله - بقوله: «نعم إن حماة لغة الضاد بوسعهم أن يزيغوا هذا الرأي، فالضاد فيها خير وبهجة ورضى: الضرب - بفتح الراء - أي الشهد، المنضد، نضيد، ضمير، ضحى، ضاحية، رضي، ألخ، وفي الحاء مكرمة مثل: حقد، حسد، حسرة، حماة، حقارة، حسم، حرب... ألخ، فالأولى - إذن - إبقاء الضاد على ما هي عليه» انتهى.

قلت: ديهذا يتبين أن دعوة العقاد - رحمه الله - ليس لها مستند قوي تستند إليه، فالضاد والحاء حرفان عربيان، إلا أن الضاد أخص في إبانيتها عن العربية من الحاء، ويعد النطق الصحيح بها دليلا على الأصل العربي، وفي الحديث أن النبي (صلى الله عليه وسلم) كان يفخر بأنه من أهل الضاد، ولم يفخر بأنه من أهل الحاء، والتسمية بالضاد من ماثور العربية القديم، وهي اصطلاح راسخ، ولا مشاحة في الاصطلاح.

## ٢٠- إفساد العقل:

العيب بالعقل وإفساده جريمة كبيرة، ومن أعظم الوسائل التي تفسد العقل وتغيره تعاطي المخدرات أو المسكرات، التي تؤدي إلى حجبها عن أداء واجبها الذي خلق من أجله، وقد نبه علماء هذه الأمة قديما وحديثا على خطر هذه الآفة، وهبوا للتصدي لهذا الوباء الذي يفتك بأبناء المسلمين، ويدمر متعاطيه تدميرًا كاملا، وخاصة الشباب الذين لا يدركون الخطر الحقيقي للمخدرات.

ومن الكتب القيّمة في هذا الشأن كتاب: «البحث

الأدب العربي الغني بالإبداعات والنصوص الراقية، من هنا نأتى إلى أهمية لحظة الاختيار لما يهمننا في الوقت الراهن ضمن سلسلة الإحتياجات والمطالبات للجمهور العربي في كل مكان من أنحاء وطننا الكبير، ومن هنا تنبعث أهمية التحدث عن الواقع الاجتماعي والقضايا المصيرية للأمة العربية خاصة والأمة الإسلامية بشكل عام، ولعل الحديث حول موضوع الرواية والقصة ومدى ارتباطهما بالهجوم الحقيقية للشخصية العربية والمجتمع العربي والأمة له الكثير من الأهمية، خصوصاً وأن الأدب له دور فعّال في التنمية

في إحدى إثنيات النادي الأدبي بالرياض تعرفت على الدكتور سلطان سعد القحطاني وسرني منه الكثير من السمات الطيبة والأخلاق الرفيعة والتواضع الملموس في شخصيته الجذابة، حتى إنني بعد عدة جلسات طرحت عليه فكرة إجراء حوار أدبي عن الرواية والقصة في العالم العربي، وجاء هذا الحديث.

الحديث عن الرواية العربية والقصة القصيرة في الأدب العربي ذو شجون، ولا يمكننا أن نحدد ونؤطر كل ما يمكن أن يقال من مواضيع حول هذين الجانبين المهمين من

# الرواية والقصة في الأدب مستحدثات الأدب يتناولها العرب بعد أن

[المنهل]:

يفرض نفسه على الأديب، ولا يفرض الأديب نفسه عليه، وتظهر شخصية المبدع من خلال عمله الإبداعي وينفرد به، وله علاقة بالجانب التربوي إذا أحسن الأديب استغلاله ولكنها علاقة غير مباشرة فمتى أصبحت مباشرة فهي ليست من الإبداع في شيء فقد تدخل في باب الوعظ والإرشاد.

والفن بصفة عامة، ولید الحياة فإن لم يكن نابعاً منها ومن مشكلاتها معالجاً لقضاياها فإنه سيكون من اللهو الذي لا مردود له.

[المنهل]:

مقولة أخرى مشابهة وهي «الفن للفن» وقد

هناك من يثير اعتراضاً على مقولة إخضاع الأدب للعملية التربوية سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، وأن الأدب من الفنون ولا علاقة له بالجانب التربوي على الإطلاق، والفن مسألة شخصية تنبعث من الفنان بصورة إبداع له بصمات شخصية تتضح فيها معالم التفرد والتميز عن الغير تماماً مثل اللوحة الفنية والموسيقى البحتة، ما هو تعليقكم على هذا الموضوع؟

- الأدب من الفنون التي يصعب حصرها في مجال معين لا يتعداه، فهو إبداع شخصي،

## إضاءة:

الدكتور سلطان سعد القحطاني، أحد أعلام الأدب العربي في المملكة العربية السعودية، ومن الكتاب والقيادتين، وأحد أعضاء إدارة النادي الأدبي بالرياض، ومن المساهمين في تعزيز الاشتغال على مجالي «الأدبية» و«التي» ضمن هذا القاصي. حصل على الدكتوراه في الأدب العربي الحديث وكان موضوع رسالته «الرواية في المملكة العربية السعودية» تتناول تطور الرواية في عدة مستويات منها: «من رواية العصر العربي القديم» إلى «المسار» و«الطائر بلا جناح» - رواية - و«كتاب المخطوط» القصص القصيرة من أحمد بن - دراسة أدبية - كتب وأبحاث أخرى.

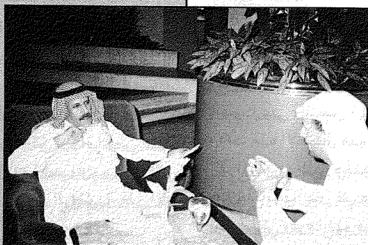
أجرى الحوار:  
عقيل  
إبن ناجي  
المسكين  
- الرياض -

الثقافية وإفادة الجيل المعاصر والأجيال القادمة والصعود بهم إلى مدارج الرقي والعلواء والدخول بهم إلى ساحة الحضارة الحديثة من أوسع أبوابها بما فيها من تطور علمي وتكنولوجي متقدم بشرط الإلتفات إلى أصالتنا والحفاظ على تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف والإلتزام بالقيم والمبادئ، ونحن من خلال هذا اللقاء مع الدكتور سلطان سعد القحطاني، وهو أحد حملة الدكتوراه في الأدب العربي الحديث حول موضوع الرواية السعودية سنتحدث معه حول هذا الموضوع، ونبدأ بتساؤل يطرح نفسه على طاولة الحوار:

## المعربي تطاء ملاحيتها

اختلفوا كثيراً حول هذا المفهوم وتقيضه القائل «الفن للحياة» وأظن أن هذا الإختلاف له تداخل في موضوع علاقة الرواية والقصة

بالمواقف الاجتماعية، أي التعبيرين تفضل؟ وهل هناك تحفظات على أي منهما؟ ماذا تقول في ذلك؟  
- ظهرت مقولة «الفن للفن» في



- الدكتور القحطاني والاستاذ عقيل.



- الطيب صالح -



- نجيب محفوظ -

# الغموض والحداثة موجة تكسرت في عرض البحر

الحيوي بكامل خصوصياته، فهم ينطلقون بأقلامهم المعبرة من الحارة الشعبية والقرية الصغيرة والريف الجميل وبيوت الفقراء، على شاكلة أكثر روايات «تشارلز ديكنز» في الأدب الانجليزي، فهم يعبرون عن هموم الجماهير ومشاكل الناس اليومية وقضاياهم المصيرية، وفي هذا الأمر مصداق للواقعية الصادقة، بينما نرى في الجانب الآخر بعض الروائيين في العصر الحديث ممن تأثروا بتيارات الحداثة الغامضة وتقليد الغرب في مناهجهم الأدبية يقومون بالكتابة الرمزية الغارقة في الغموض مبتعدين عن الواقع نوعاً ما، ما هو رأيك في الواقعية الصادقة إذا صيغت بأسلوب فني يلمس فيه علامات الإبداع؟ وما هو رأيك في الرمزية الغامضة؟

- لا شك أن الروائيين الذين ذكرتهم انطلقوا في أعمالهم من المجتمع والحياة اليومية وهموم الناس، وهذا جانب من جوانب الواقعية التي ظهرت على أنقاض (الرومانسية) الحاملة، ولاتت هذه الأعمال قبولاً حسناً لدى طبقات القراء العرب الذين وجدوا أنفسهم ومشكلاتهم وما يشابهها عند غيرهم، إضافة إلى المتعة الفنية التي وفرها لهم هؤلاء الكتاب في صورة

بداية القرن العشرين في الأدب العربي ضمن مقولات ومصطلحات كثيرة، وهي مقولة ظهرت كرد فعل على الأدب الموجه «التربوي» المباشر، وقد لاحظ المبدعون ضعف هذا الأدب وسطحيته، فظهروا بمقولة «الفن للفن» للتححر من هذه القيود، والظهور بأدب تتوفر فيه الصفات الفنية، ولكن هذه المقولة لا تؤخذ على علاقتها فوراً بنية داخلية للنص الأدبي تعالج منحي من مناحي الحياة (حتى وإن كانت مغرقة في الخيال).

أما ما يتعلق بالرواية بالذات فهي فن للفن والحياة، وما ينطبق على الفنون الأدبية الأخرى ينطبق عليها، والإختلاف يكون في المضمون لا في الشكل، فالصياغة الجيدة هي التي تحدد نوعية العمل الجيد.

[المنهل]:

يلاحظ من روايات كبار الكتاب الروائيين في الوطن العربي مثل «نجيب محفوظ» في مصر، «الطيب صالح» من السودان، «ابراهيم الناصر» و«عبد العزيز مشري» من المملكة، وغيرهم الكثير، من شتى أرجاء الوطن العربي بمختلف توجهاتهم الايديولوجية والفكرية يركزون في كتاباتهم الروائية على الأدب



أدبية خاصة بهم فلا أرى في ذلك عيباً وإن أكبر دليل على الرواية الرمزية الغربية الناجحة في الأدب الحديث رواية الكاتب الإنجليزي الشهير (جورج أورل) (George Orwell) مزرعة الحيوان (The Animal Farm) ورواية الدكتور محمد الحبابي «الطاعون» وغيرهما الكثير ممن لم يفرقوا في الغموض، وعلى أي حال فالغموض والحدائق موجة ركبتها البعض فتكسرت بهم في عرض البحر.

[المنهل]:

\* يلاحظ أن الروائيين قلة بالنسبة للشعراء

الذين يملأون الساحة، بماذا تفسر ذلك؟

- للشعر نصيب كما للرواية نصيب في الأدب العالمي والمحلي، ولكل عشاقه ومحبيه، وإذا قسنا عمر الرواية في الأدب العربي بعمر الشعر وجدنا الفرق بينهما بعيداً جداً، والمعروف أن (الشعر ديوان العرب) والعرب أمة شاعرة، لأنها لم تكن تعرف القراءة ولا الكتابة كسائر الشعوب من حولها، اليونانية والسرانية والفرس والهنود والمصريين، وكل أولئك خلفوا آثاراً كتابية حفظت لهم حضاراتهم ولم يكن أمام العرب خيار آخر غير الحفظ، والرواية الشفوية التي ساعدت موسيقى الشعر وإيقاعاته على حفظها وتداولها واسترجاعها في المناسبات العامة والخاصة.

إذن .. الشعر متوارث، والرواية جديدة وافدة، وما أن تعلم العربي مثلاً تعلم غيره القراءة والكتابة حتى أخذ يكتب الرواية والمسرحية والقصة القصيرة والطويلة، وكل الفنون الحديثة، وتعلم كيفية التقنية الروائية ولكنها تحتاج الى موهبة تختلف في تقنياتها عن الشعر، قد لا تتوافر لدى الكثير لسبب



- عبد العزيز مشري -



- ابراهيم الناصر -

واقعية مصاغة في قالب فني، لقد استطاع هؤلاء الكتاب بعد محاولات طويلة أن يصوغوا أعمالهم بعيداً عن الواقعية البدائية السطحية الساذجة والتي بإمكان أي إنسان القيام بها وأن يحكيها في أي مناسبة، حتى وإن أثارت هموم السامع وقضاياه، والصياغة الفنية أشبه ما تكون بحبة الدواء المرّ التي غلّقت بغلاف من السكر ليسهل على المريض ابتلاعها.

والرمزية مذهب أدبي معروف، وله قراؤه ومحبيه، ولكن يجب أن يستغل استغلالاً حسناً يؤدي الغرض ويثري الفكر، وهنا تكمن مقدرة الروائي على صياغة الفكرة واسلوب المعالجة.

وقد ظهرت الحدائق في الغرب وحقق فيها الكثير من الكتاب نجاحاً باهراً ولكن ما أن تبنّاها بعض الروائيين العرب حتى قتلوها، لأن الأدب العربي لم يصل إليها إلا بعد انتهاء صلاحيتها (إن صح التعبير)، واليوم يوجد في الغرب مصطلح (ما بعد الحدائق) فنحن لم نصل إليها فكيف ينادي البعض بهذا المصطلح؟

أما الذين قلدوا الكتاب الغربيين على الاصول الصحيحة واستفادوا من تقنيات الرواية الحديثة ثم اتخذوا لأنفسهم مذاهب



- أحمد السباعي -



- عبد القدوس الأنصاري -

واحد وهو السيطرة على جوانب الرواية المتعددة ولهذا فالروائيون قلّة في العالم بالمقارنة لكُتّاب القصة القصيرة والشعراء.

وعلى أي حال، فالشعر والنثر حالة تعبيرية يفرغها المبدع في قالب يسهل عليه التعامل معه، وأود القول: ان الرواية قد أخذت حقه في منافسة الشعر في الآونة الأخيرة ولها قراؤها، ولا عجب إذا وجدنا في المملكة العربية السعودية وحدها قرابة

العشرين روائياً بما في الكلمة من معنى، إذا

استبعدنا الأعمال التي سميت (رواية) ولم تنطبق عليها الشروط الصحيحة للرواية. [المنهل]:

\* تطورت الرواية السعودية كثيراً إذا ما قارناها بالبدايات، ما هي معالم هذا التطور في رأيك؟ وما هو ارتباطها بالواقع الاجتماعي؟

- الرواية السعودية منذ نشأتها على يد الاستاذ المرحوم عبد القدوس الأنصاري سنة ١٩٣٠م عندما أصدر عمله الروائي الأول والوحيد «التوأم» وهي مرتبطة بالواقع، وتلا ذلك عمل الاستاذ أحمد السباعي (فكرة) سنة ١٩٤٧م، ثم عمل الاستاذ محمد علي مغربي (البعث) ١٩٤٨م، وهذه الأعمال التي ذكرتها أعمال بدائية وقد أخذت الطابع التعليمي بشكل عام وهو الطابع الواقعي نظراً لتفشي الجهل وحاجة المجتمع الى التعليم، ومنذ ١٩٥٩م تحولت الرواية السعودية من التعليمية الى الفنية على يدي كل من «حامد دمنهوري» (ت ١٩٦٥م) و«ابراهيم الناصر» الذي مازال يواصل الانتاج الروائي الى اليوم، فقد أصدر

روايته الخامسة (رعشة الظل) عام ١٩٩٣م. وعلى يدي هذين الكاتبين تطورت الرواية السعودية شكلاً ومضموناً فالمتابع للانتاج الروائي السعودي عند الناصر باعتبار أنه أطول تجربة روائية منذ ١٩٦١م في روايته (ثقب في رداء الليل) وروايته الثانية (سفينة الموتى) ١٩٦٩م، وروايته الثالثة (عذراء المنفى) ١٩٧٧م وروايته الرابعة (غيبوم الخريف) ١٩٨٨م يجد التطور ملحوظاً والنضج الفني يتأطر سنة بعد سنة.

أما مرحلة الثمانينيات فقد شهدت زخماً كبيراً في الإنتاج الروائي نظراً لعدة عوامل ساعدت على ذلك مثل الطباعة والنشر وازدياد عدد المثقفين .. وغير ذلك .

وقد برز في الساحة الأدبية عدد من الروائيين الذين أثبتوا نجاحاً في تجاربهم الروائية منذ العمل الأول، وواصلوا التطور حسب القانون الطبيعي، ولم يأت ذلك من فراغ بل انطلقوا من أرضيات صلبة، وخلفيات ثقافية جيدة مثل «أمل شطا» «عبد العزيز مشري»

## المتابعة تفكير علمي يبعد عن

يكون بعض المنطلقات التي يستفيد منها الروائيين الآخرين الذين تربعوا على عرش الرواية في الساحة الأدبية سواء أكان بالتقليد الذكي أو بالتأثر غير المباشر، بحيث تصبح البصمات النهائية على نص الرواية تُحتسب لصالحه لا لمن يقلدهم أو يتأثر بهم؟ ما هو رأيك في ذلك؟

- كما أن الكتابة - بكل أشكالها المختلفة -

موهبة، فالاسلوب أيضاً

موهبة وهو المحرك لآلية

الكتابة، يؤثر ويتأثر،

قديماً قالت العرب «الاسلوب هو الرجل» بمعنى يعرف الرجل من اسلوبه، وحتى التأثر إن كان مباشراً أو غير مباشر لا يفقد المبدع أسلوبه، وإلا لن يكون مبدعاً إذا كان نسخة من المقلد.

وقد خرج الكثير من المبدعين بأساليب جديدة منها ما كتب له البقاء والإستمرارية ومنها ما مات في عهده، فالنص حالة انعكاس نفسي داخلي ينبثق من وجدان المبدع تصعب السيطرة عليه ولا يكتشف إلا بعد اكتمال العمل الفني كما أن هناك ما يسمى في علم النفس بتوارد الخواطر فكم من مبدع تظن أنه يقلد فلاناً من المبدعين الذين سبقوه، بينما لا يعرفه، ولم يكن قارئاً له على الإطلاق، ومن قدرة الله تعالى أن جعل لكل مبدع بصمات خاصة به مميزة له من غيره، يعرفها دارس الأدب وناقده.

[المنهل]:

\* من خلال خبرتك في التدريس للإبتدائية والمتوسطة والجامعية لمواد الأدب العربي الحديث، ما هو انطباعك الشخصي عن المستوى التعليمي للطلبة السعوديين ممن



- ابراهيم ناجي -



- محمد علي مغربي -

## من خصوصيات البيئة والمجتمع

«حمزة بوقري (ت ١٩٨٣م)» والناصر نفسه. وكل هذه الأعمال الروائية مرتبطة أشد الارتباط بالواقع الاجتماعي، «أمل شطا» تتبع أعمالها من صميم البيئة المكية، وكذلك «حمزة بوقري» في عمله الوحيد (سقيفة الصفا) معبرة عن سيرته الذاتية في مكة المكرمة، «عبد العزيز مشري» تتبع أعماله في رباعيته من القرية وتصب فيها، وروايات «ابراهيم الناصر» تعبر عن هموم انسان المنطقة الوسطى ما عدا (عذراء المنفى).

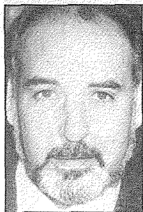
ومهما يكن من أمر فإن سر نجاح هذه الأعمال يكمن في عنصرين:

العنصر الأول: هو عنصر الصياغة الفنية الناجحة، وما تحتويه من عناصر ثانوية.

العنصر الثاني: ارتباطها بالواقع الاجتماعي المعاش، فالقارئ يعيش معها وكأنه واحد من شخصياتها.

[المنهل]:

\* هناك من الروائيين من يختصر اسلوباً خاصاً، فيه شيء من الجرأة والخروج على نوعية الأساليب الموجودة في الساحة دون أن



- الطاهر بن جلون -



- محمد حسين هيكل -

يرغبون في التخصص بكتابة القصة والرواية وهل ترى أن المستقبل الآتي الجيل الجديد القادم سيشهد أدباء بالمعنى المرجو للمشاركة في قافلة التنمية الشاملة في بلادنا؟

- بدأت حياتي منذ ١٩٧٢م معلماً في المرحلة الابتدائية الى الجامعة مروراً بالمرحلتين المتوسطة والثانوية وجئت الى هذه المهنة هاوياً لها فقد كنت في مراحل التعليم الأولية معجباً ببعض المدرسين وكنت

أتمنى أن أكون مثلهم، ومر بي عدد كبير من

الطلبة في مختلف المراحل الدراسية ووجدت في البعض منهم حباً للأدب قراءة وكتابة وشجعت هؤلاء على حب الكتاب واقتنائه، والرجوع إليه من حين إلى آخر وأنه الرفيق الذي لا تمل من حديثه، وهو خير جليس كما يقول المتنبي، والحمد لله هناك منهم من اشتغل بالصحافة ومن عمل في التعليم ومازال بيني وبين الكثير منهم اتصالات ومشاورات.

ولست متشائماً من مستقبل الشباب الجامعي، رغم كثرة ما يشغلهم عن القراءة ومزاولة الكتابة التي سرقتها منهم الفضائيات كما يظن البعض، ومع أن الكثير لا يعطون قيمة للكتاب وقراءاتهم محدودة ولكن الذي يطمئن أن البعض منهم له اهتمامات بالقراءة، ومستقبله مشرق بإذن الله، والمستقبل - دائماً - للشباب في كل زمان ومكان، والمحاولات جيدة، حتى ولو غلب عليها حماس البعض، وهذه حالة طبيعية جداً.

[المنهل]:

\* بعض الروائيين العرب يلمس من نتاجاتهم الروائية التقليد للغرب في الأساليب والظلال

## النص حالة انعكاس نفسي تصعب الس

ونوعية المونولوج الداخلي للرواية وطريقة الحبكة وأحياناً تقنية العقدة حتى يلمس فيها نوع من الميكانيكية إن - صح التعبير - بينما يبتعد عن الأساليب المناسبة للوضع الأنثروبولوجي الخاص بالأمة العربية بما تحمل من موروثات ثقافية خاصة وعادات وتقاليده، حتى إنك ترى وضوح المنهج التغريبي في مثل هذه الروايات الغربية عن طابعنا وطريقة حياتنا؟ ما هو انطباعك حول هذا الموضوع؟ هل هو اجتهاد في الأساليب بالاستفادة من الآداب الغربية أم هو تقليد أعمى؟ أم ماذا؟

- التجريب سمة من سمات الإنسان، فمذ أن خلق وهو يجرب حتى اهتدى الى السبيل الصحيح، وثبت على طريقة معينة، ولكل أديب أسلوبه الخاص الذي فطره الله تعالى عليه ومعظم الكتاب بدأوا مقلدين سواء بالطريق المباشر أو غير المباشر، وبما أن الغرب سبقنا في مجال الرواية والمسرح بالذات، فقد بدأ كتابنا الأوائل بتقليدهم، وما هو «محمد حسين هيكل» يقلد الفرنسيين، حيث درس عندهم في باريس ١٩١١م، وعاد الى مصر ليكتب روايته



- على محمود طه -

## طرفة عليه

التي حولت وجه الأدب العربي من التعليمية المباشرة الى الرواية الحديثة (زينب) ثم أثر بدوره في الكاتب السعودي «حامد دمنهوري» في روايته (ثمن التضحية) ١٩٥٩م وبعد ذلك اتخذ خطأ خاصاً به في روايته الثانية (ومرت

(الأيام) ١٩٦٣م، وهناك الكثير.

ولن يكون الأديب أديباً حتى يثبت شخصيته الأدبية، وإلا سيظل هاوياً الى الأبد، أما ما يتعلق بالتقنية الروائية فإن ذلك من حق الجميع كما أقرها النقاد والدارسون أمثال (فورستر - كولن - ميور) وغيرهم، وحددوها في أطر يسهل معها تقويم العمل الفني وتطبيقه على البيئة التي يعالج الكاتب فيها المشكلة المتمثلة في العادات والتقاليد ويقوم الروائي ببناء الرواية على أصول التقنية الروائية من حبكة، وشخصيات، وزمان، ومكان، الخ ٠٠ أما إذا كانت الأحداث مخالفة لبيئة الشخصيات فهذا لا يمت الى الواقع بصله، وهذا هو النوع الذي يطلق عليه مصطلح (الغرائبية FANTASY) لقد كتب «الطاهر بن جلون» بالفرنسية، ولكن رواياته عربية (مغربية) وغيره الكثير، وممن استفادوا من الشكل وحافظوا على المضمون، مثل «البير قصيري» و«بن أوكري» و«توني موريسون» وغيرهم.

وفي رأيي أن الرواية التي لا تنبع من مجتمعها - كما قلنا من قبل - لن يكتب لها

البقاء ٠٠ ولدينا من الأمثلة والأدلة الشيء الكثير.

[المنهل]:

\* ما هي آخر مشاريعك الكتابية التي تقوم بها في الوقت الراهن وتضع اللمسات النهائية عليها استعداداً لطبعتها؟

- لدي مجموعة من المشاريع البحثية منها ما هو في طريقه الى النشر الآن مثل (الرواية في المملكة العربية السعودية، نشأتها وتطورها من ١٩٣٠م - ١٩٨٩م) وهذه رسالة الدكتوراه.

- بحث بعنوان (الرواية العربية بين السيرة الذاتية والصياغة الفنية) على وشك النهاية.

- ترجمة لرواية الكاتب الأمريكي (جون

استاينبك) «عناقيد الغضب The Grapes of wrath» الصادرة عام ١٩٣٠م ولكن لم نحصل

على موافقة الناشرين الى الآن.

- رواية «سوق الأربعاء» على وشك الانتهاء.

[المنهل]:

\* وماذا عن مشاركتك النقدية في الصحافة المحلية في مجال التخصص؟

- لقد شاركت في الصحافة المحلية والعربية منذ أن كنت طالباً بكثير من المقالات النقدية في جريدة الرياض، الجزيرة، الثورة اليمنية، القبس الكويتية، ومجلة الفيصل، ومجلة الجيل، وآخر مقال في مجلة قوافل التي يصدرها النادي الأدبي في الرياض وكذلك مجلة الأدبية.

[المنهل]:

\* من أهم القضايا التي لعبت دوراً هاماً في

# 

الروائي بشكل عام، من حبكة وشخصيات وأحداث، وهذا هو الإطار العام الذي يشترك فيه الشرق والغرب.

أما العوامل التي تساعد الأديب فكثيرة منها (التراث، اللغة، الثقافة العامة، الثقافة الشعبية) وأعود إلى القول: إذا لم يكن الأدب نابعاً من البيئة معالِجاً لأحوالها وقضاياها بصياغة فنية غير سطحية ساذجة، فإنه عبث لا طائل من ورائه.

[المنهل]:

\* يلاحظ على الساحة الأدبية أن الكثير من ممارسي الأدب والكتابة في مجالاتها المتعددة يتنافسون في طريق الإبداع فمنهم من تخصص في الشعر ومنهم من تخصص في القصة القصيرة ومنهم من تخصص في الرواية ومنهم في النقد والدراسات الأدبية، وبعضهم يكتب في أكثر من مجال، مع أن الكثير من هؤلاء لم يأخذوا الإبداع عن دراسة أكاديمية وأكثر تخصصاتهم لا تمت إلى الأدب بصلة، فمنهم المهندسون والأطباء وغيرهم، إلى أي عامل يمكن إرجاع هذه الظاهرة التي عرفت في الكثير من أرجاء العالم والوطن العربي بشكل عام، بحيث تصبح هذه العوامل هي

تكوين الأديب العربي المعاصر حسب الرأي العام السائد عند الكثير من النقاد ورواد الأدب قضية المثاقفة مع الآداب العالمية، وقضية تسلل المنهج العلمي في التفكير الذي بات ضرورة في الثقافة، ما هي برأيك أهم العوامل التي تساعد الأديب العربي في اجتياز مرحلة الإتكاء على ظاهرة المثاقفة مع الغرب والقفز إلى ساحة الإبداع المستقل باعتبار أننا أمة عربية وإسلامية لنا تراثنا العظيم ومبادئنا الإنسانية وتعاليم ديننا الحنيف؟ وما مدى أهمية المثاقفة مع الغرب من حيث كونها ضرورة حضارية من ضروريات الأدب العربي المعاصر، وما هي السبل المثلى للمثاقفة مع الغرب بشرط الحفاظ على الاستقلالية ونبات الشخصية العربية المسلمة وأصالة المنهج الأدبي عند العرب؟.

- المثاقفة مع الغرب أو حتى الشرق باتت ضرورة ملحة في الوقت الحاضر، وقد وجدت منذ القدم ولكن على نطاق ضيق، لم تقم نهضة الغرب إلا على أنقاض نهضة الشرق، ولم تقم ثقافة العرب إلا على تراث الهنود والفرس والرومان ثم النهضة العربية في بدايات القرن العشرين التي قامت على المنهج العلمي الغربي في التفكير المنظم، وهذا التفكير هو الذي تقوم عليه أساسيات الأدب، من مذاهب أدبية وانتماآت أيديولوجية، ولكل مجتمع استقلاليته في التفكير، وبناء أدب يلائم هذه الاستقلالية، وباختصار فالمثاقفة تكون في التفكير العلمي وما عدا ذلك يكون من خصوصيات البيئة لكل مجتمع، فالرواية والنقد الماركسي في زمانه مبني على الفكر الماركسي وكذلك الحال في الرواية الأمريكية والأوروبية الغربية المبنية على التفكير الرأسمالي، ولكنهما يلتقيان في البناء



## ماهية الخمر:

الخمر في الاصل مصدر خمر إذا ستر

ومنه خمار المرأة وكل شيء

غطى شيئاً فقد خمره ومنه

الحديث «خمروا أنفسكم» [١].

فالخمر تخمر العقل

أي تغطيه

وتستره. وقال

ابن عربي:

سميت الخمر

خمراً؛ لأنها تركت

فاختمرت واختمارها

تغير رائحتها وقيل سميت

بذلك لمخامرتها العقل.

والخمير .. الدائم للخمر،

واختمرت المرأة لبست الخمار،

والخميرة ما يجعل في العجين تقول

خمر العجين أي جعل فيه الخميرة

والتخمير التغطية والمخامرة المخالطة

واستخمره استعبده [٢].



أحمد إسماعيل عبد الكريم

- مصر -



رواية ففزره وكان أنف سعد مقزوراً، فأئيت رسول الله [صلى الله عليه وسلم]، فأخبرته، فأنزل الله سبحانه وتعالى في «أنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان، فاجتنبوه» ونهى الله عنه بلفظ «فاجتنبوه» يدل على التحريم القاطع وروى ابن عباس رضي الله عنه أنه قال: لما نزل تحريم الخمر بهذه الآية مشى أصحاب رسول الله [صلى الله عليه وسلم] بعضهم إلى بعض وقالوا حرمت الخمر وجعلت عدلاً للشرك ويعنى أن الله سبحانه وتعالى قرنها بالذبح للأنصاب.

والأنصاب قيل هي الأصنام وقيل هي الرد والشطرنج وذلك شرك بالله تعالى [٧]، والنهى عن الخمر بلفظ «فاجتنبوه» يقتضى الاجتناب للأمر المطلق الذى لا ينتفع معه بالخمر بوجه من الوجوه لا بشرب ولا ببيع ولا تخليل ولا مداواة ولا غير ذلك.

«لأن الذى حرم شربها حرم بيعها ولا يجوز الانتفاع بها البتة. بأى حال من الأحوال ولا يجوز بيعها حتى لغير المسلمين فليس المقصود من تحريم الخمر مجرد تحريم شربها بل فوق ذلك كما يقول رسول الله [صلى الله عليه وسلم] «لعنت الخمر على عشرة أوجه، لعنت الخمر بعينها وشاربها وساقيتها وبائعها ومبتاعها وعاصرها ومعتصرها وحاملها والمحمولة إليه وأكل ثمنها» [٨].

ويقول صلى الله عليه وسلم: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يجلس على مائدة يدار عليها الخمر» [٩].

وقال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] «اجتنبوا الخمر فإنها أم الخبائث، فمن لم يجتنبها فقد عصى الله ورسوله واستحق العذاب بمعصيته لله ولرسوله قال تعالى: [ومن يعص

وقال ابن مالك في المثلث «الخمرة هي الخمر في اللغة وكانت تسمى بالاثم والخمر لها أسماء كثيرة قيل تسعون وقيل مائة وتسعون» وقد تستجد أسماء كما يحدث في أيامنا هذه، فيصرح بتداولها!!

وأياً ما كان الأمر فإنه اسم منقول عن معنى، فحيث يتحقق هذا المعنى يصح إطلاق هذا الاسم ولذلك ذهب أكثر الفقهاء والعلماء إلى أن الخمر اسم لكل مسكر.

### موقف الإسلام من الخمر:

قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم]: كل مسكر خمر وكل خمر حرام [٣].

وعن عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] «كل شراب أسكر فهو حرام» [٤].

وعن ابن عباس - رضي الله عنه - عن النبي [صلى الله عليه وسلم] قال «كل مخمر خمر وكل مسكر حرام» [٥].

وأما المومنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعمم الحكم لكل ما يخالط العقل من انواع الشراب فيقول «أما بعد أيها الناس إنه نزل تحريم الخمر وهي من خمسة العنب والتمر والعسل والحنطة والشعير والخمر ما خامر العقل.

وفي صحيح مسلم عن سعد بن أبي وقاص أنه قال: نزلت في آيات من القرآن الكريم وفيه قال: وأئيت على نفر من الأنصار فقالوا: تعالى نطعمك وتسقيك خمرأً وذلك قبل أن تحرم الخمر قال فأئيتهم في حش - أى البستان - فإذا رأس جزور مشوى وزق من خمر قال فأكلت وشربت معهم قال فذكرت الأنصار والمهاجرين عندهم فقلت المهاجرون خير من الأنصار قال فأنخذ رجل لحي جمل، فضربنى به، فخرج بأفني [٦] وفي

«ثلاثة لا تقبل لهم صلاة ولا ترفع لهم حسنة إلى السماء العبد الآبق حتى يرجع الى مواليه، فيضع يده في أيديهم، والمرأة الساخطة عليها زوجها حتى يرضى عنها والسكران حتى يصحو».

فهذه الأحاديث وغيرها قد تناولت مصير مدمني الخمر وما يؤول اليه حالهم في الدنيا والآخرة وما ينتظرهم من شقاء في حياتهم الدنيوية وحياتهم الآخروية، وقد توعدهم الله ولن يخلف الله وعده في أن يلحق بهم أشد العذاب وأن يذيقهم عذاب الهون ويخزيهم وما ذلك على الله بعزيز.

وقد سخط الله عز وجل على أولئك الذين لا يخشونه ويتمادون في غيهم وظلمهم بأن يذيقهم أشد العذاب وأن يسقيهم من مهل جهنم وقد جاء ذلك في رواية «من شرب الخمر لم يقبل الله منه شيئاً ومن سكر منها لم تقبل له صلاة أربعين صباحاً، فإن تاب ثم عاد كان حقاً على الله أن يسقيه من مهل جهنم».

«لا يقبل الله لشارب خمر صلاة ما دام في جسده شيء منها» [١٥].

### الخمر لا تجوز للتداوي:

لم يجز الاسلام التداوي بالخمر، لأنها نجسة ولا يمكن التداوي بنجس وقد اخبر العلم الحديث من خلال البحوث العملية أن الخمر يدخل في عموم المواد السامة ويؤكد هذه الحقيقة الدكتور (أوبري لوس) رئيس قسم الأمراض النفسية في جامعة لندن في اكبر واشهر مرجع طبي، مرجع برائيس Perice Book of Made-cine أن الكحول هو السم الوحيد المرخص بتداوله على نطاق واسع في العالم كله ويجده تحت يده كل من يريده [١٦].

روى الامام احمد باسناده عن مخارق ان

الله ورسوله ويتعد حدوده يدخله ناراً خالداً فيها وله عذاب مهين» [١٠].

ان الذين هدامهم الله وفتح صدورهم بالايमान لا يمرون على آيات الله التي تتوعد العصاة والمذنبين مرور الكرام، ولكن تجدهم أشد خشية وأكثر خوفاً وتقشعر جلودهم وكما قيل المؤمن يرى ذنوبه - على قلتها أو انعدامها - كالجليل يقع عليه، والكافر يرى ذنوبه - على كثرتها - كالذبابه تطير حول أنفه.

إن الخمر من اكبر الكبائر وهي بلا ريب أم الخبائث وقد لعن شاربها وقد قال عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال: «كل مسكر خمر وكل خمر حرام ومن شرب الخمر في الدنيا ولم يتب منها وهو مدمن لم يشربها في الآخرة» [١١].

وروي عن جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] «ان على الله عهداً لمن شرب الخمر أن يسقيه من طينة الخبال قيل يارسول الله وما طينة الخبال قال: عرق أهل النار أو عصارة أهل النار» [١٢] وفي الصحيحين أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال مدمن الخمر كعابد وثن [١٣] ويدلنا هذا الحديث من خلال متنه على عظيم جرم ادمان الخمر وما شابهها من خلال تشبيهها بعبادة الأوثان وهي قمة الكفر والعياذ بالله.

ونذكر أن مدمن الخمر إذا مات ولم يتب لا يدخل الجنة فقال صلى الله عليه وسلم «لا يدخل الجنة عاق ولا مدمن خمر» [١٤]، وجاء في رواية أخرى «ثلاثة قد حرم الله عليهم الجنة» مدمن الخمر والعاق لوالديه والديوث وهو الذي يقر السوء في أهله - وذكر ان السكران لا يقبل الله منه حسنة كما روى جابر بن عبد الله رضي الله عنه أن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] قال

بونه كما أن هذه المادة تعطى شعوراً كاذباً بالنشوة والسعادة مع الهروب من عالم الواقع الى عالم الخيال. وهذه المادة قد تكون صلبة وقد تكون سائلاً أو مسحوقاً ناعماً أو بلورياً أو فى شكل أقراص، أو كبسولات وفقاً لطبيعة ونوع المخدر.

## رأى الاسلام في المخدرات:

الخمير كما اسلفنا في تعريفها هي كل ما خامر العقل وخالطه وهذا اللفظ يجمع الخمير والمخدرات في خاصية واحدة. وفصيلة واحدة هي فصيلة ما حرمه الله عز وجل للاحاقها الضرر بالانسان جسماً ونفسياً واجتماعياً واقتصادياً واضرارها يتعدى الفرد ليلحق بالمجتمع وتودي بكيان الأمة وتزعزع امنها واستقرارها وقد جمع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بما أوتيته من جوامع الكلم كل ما غطى العقل ونبه الى أنه سيحدث جديد من انواع الخمور فيما روى عن أبى مالك الاشعري رضي الله عنه قال انه سمع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: «ليشربن أناس من امتي الخمير ويسمونها بغير اسمها» [٢٠]. واذا كان من المحسوس والمشاهد لدينا وللناس جميعاً أن المواد المخدرة كالحشيش والأفيون والكوكايين والهيروين وما إلى ذلك مما يتوصل اليها الباحثون في استحداثه من هذه الأنواع والأصناف من المخدرات التخيلية والطبيعية لها من المضار الصحية والاقتصادية والاجتماعية بالإضافة إلى الآثار الاخلاقية والأدبية، لذا كان من الضروري ان يحرمها الاسلام ان لم يكن بحرفية النص فبروحه، ومعناه وبقواعده التشريعية التي ذكرنا سالفاً إذ القاعدة التشريعية في الاسلام تؤكد على دفع المضار وسد ذرائع الفساد.

وقد أدرك كثير من العلماء الذين شاهدوا

النبي (صلى الله عليه وسلم) دخل على أم سلمة وقد نبذت نبيذاً في جرة، فخرج والنبيذ يهدر، فقال عليه الصلاة والسلام ما هذا؟ فقالت: فلانة اشتكت بطنها، فنقعت لها - وفي رواية أخرى ابنتي - فدفعه برجله وكسره وقال ان الله لم يجعل فيما حرم شفاء».

وقد سألته (صلى الله عليه وسلم) طارق بن سعيّد عن الخمر، فنهاه أن يصنعها فقال إنما أصنعها للدواء فقال: انه ليس بدواء ولكنه داء» رواه احمد ومنع بعض أصحاب الشافعي التدوي بكل محرم [١٧].

ويستطرد الفقهاء فى الحديث عن عدم جواز الخمر في التدوي لآى سبب من الاسباب، وكذا لا يحل أن يسقى الأطفال الخمر للدواء وغير ذلك والاثم على من يسقيهم».

## المواد المخدرة لغة:

ذهب اللغويون مذاهب شتى في محاولة تعريف المادة المخدرة فكل عرفها على حسب طبيعة تخصصه ومدى تأثيرها فى هذا التخصص فى مناحي الحياة. فعرفها البعض بأنها هي كل مادة يترتب على تناولها انهالك للجسم وتأثير على العقل حتى تكاد تذهب به وتكون عادة الادمان التى تحرمها القوانين الوضعية واشهرها الحشيش والأفيون والمورفين والهيروين والكوكايين والقات [١٨].

كما يعرفها آخرون بأنها كل مادة خام أو مستحضرة تحتوي على عناصر منبهة أو مسكنة من شأنها إذا استخدمت في غير الأغراض الطبية والصناعية أن تؤدى إلى حالة من التعود، أو الادمان عليها مما يضر بالفرد والمجتمع جسمياً ونفسياً واجتماعياً [١٩].

وعرفت أيضاً بأنها المادة التى يؤدى تعاطيها الى حالة تخدير كلي أو جزئى مع فقد الوعي أو

الدرجات على الفرد في جميع وظائف الجسم .  
وممن ذكر شيئاً من ذلك في العصور السابقة ،  
محمد بن زكريا الرازي الطبيب، وأبو بكر  
القسطلاني نقلاً عن غيره، وكذا نقل الأقفهسي  
أن في الحشيشة مائة وعشرين مضرة دينية  
ودنيوية ومثل ذلك فعل ابن حجر الهيثمي في  
فتاويه، وكذا نقل المقرئ في خطه عن علاء  
الدين بن نفيس أنه قال عن الحشيشة أنها تورث  
السفالة والرديلة وكذلك جربنا في طول عمرنا من  
عاناها فإنه ينحط في سائر أخلاقه إلى ما لا يكاد  
أن يبقى له من الانسانية شيء البتة وقد تكلم  
قبل هؤلاء على بعض وجوه مضار الحشيشة  
حنين بن اسحاق وابن جرلة ويحيى ابن  
ماسويه[٢٤] .

وإذا تأملنا التطابق بين مضار المخدرات في  
وقتنا هذا والازمنة السابقة على حسب ما جاء  
في كتب جهابذة الطب وفحول العلماء فإننا نؤمن  
يقيناً بأن تعاليم الإسلام واحكامه جاءت تطهيراً  
للفرد والجماعة من صنوف الرذائل وآلوان  
المنكرات وتوجيهاً للفرد الى ما يصلح شئونهم  
في الحال والمآل:

قال تعالى: {ياأيها الذين آمنوا استجبوا لله  
والرسل إذا دعاكم لما يحيبكم}[٢٥] وانطلاقاً  
من ذلك وما سبق بيانه عن مدى احاطة العقل  
بسياج من الحفظ والرعاية يتبين لنا حكم تعاطي  
المخدرات، وهو التحريم وليس ذلك مبنياً على مثل  
تلك القواعد العامة والمبادئ الشاملة فحسب بل  
إن الأدلة التفصيلية واضحة كل الوضوح في  
شأن تحريم المخدرات بأنواعها:

أولاً: ما في المخدرات من اضرار نفسية  
وجسمانية ومعنوية وقد تأكد ذلك من التجارب  
والابحاث التي ذكرناها سالفاً . وذلك يدخل تحت  
القاعدة الشرعية التي ارساها الحديث النبوي

المخدرات ومالها من خطورة جسيمة فاندفعوا  
ينبهون العامة لهذه الحقيقة، وقد صرح بإسكار  
الحشيشة لشاربها الإمام ابو اسحاق الشيرازي  
ومحبى الدين النوى والأقفهسي وغيرهم من  
كبار الشافعية حتى قال الزركشي الشافعي: ولا  
يعرف فيه خلاف عندنا «وقال الزركشي: ويحكي  
عن بعض من يتناولها أنه كان إذا رأى القمر  
يظنه لجة ماء فلا يقدم عليه، وقد اكد ابن البيطار  
على دخول الحشيش في عموم المسكرات فقال:  
... القنب ويسمى الحشيشة أيضاً وهو مسكر  
جداً إذا تناول منه الانسان قدر درهم أو درهمين  
حتى إن من أكثر منه أخرجه الى حال غريبة وقد  
استعمله قوم فاختلت عقولهم وربما قتل»[٢٦]،  
وكذا اعتبر مسكراً عند غير الشافعية كابن تيمية  
وابن القيم من الحنابلة وتقى الدين ابن دقيق  
العيد في شرحه لمختصر الحاجب في فقه  
المالكية، وكذلك عرف عن عبد الغنى النابلسي  
الحنفي فيما نقله عن علماء مذهبه[٢٧]، وقد  
شدد ابن تيمية وابن القيم - رضى الله عنهما -  
النكير على متعاطي الحشيش والأفيون وما  
شابههما وسميا الحشيشة «لقمة الفسق  
والفجور» ذلك للأثر الضارة لجميع النواحي  
الناجمة عن ادمانها .

وجاء في «سبل السلام» للصنعاني «ويحرم ما  
اسكر من أى شيء وان لم يكن مشروباً  
كالحشيشة ومن قال إنها لا تسكر وانما تخدر،  
فهذه مكابرة فإنها تحدث ما تحدث الخمر من  
الطرب والنشوة . وإذا سلم عدم الإسكار فهي  
مفترية وقد روى ابو داود عن أم سلمة رضي الله  
عنها قالت: نهى رسول الله (صلى الله عليه  
وسلم) عن كل مسكر ومفتر»[٢٨] .

وقد اثبتت البحوث العلمية المحلية والأجنبية  
أن تعاطي المخدرات يؤثر تأثيراً متفاوت

الشريف «لا ضرر ولا ضرار» [٢٦].

ثانياً: في تعاطي المخدرات اعتداء على النفس البشرية وذلك بتعطيل قوة اودعها الله فيها وهي العقل، كما هو في الوقت نفسه يعتبر عدواناً على أعضاء الجسم وذلك باتلاف عضو منه او تعطيله عن تأدية وظيفته والتي هي في حد ذاتها عبادة وتسبيح للخالق العظيم وقد حذرنا عز وجل في كتابه العزيز من أن نعتدى على اعضائنا أو جوارحنا فقال «ولا تقتلوا أنفسكم إن الله كان بكم رحيماً» [٢٧]. وقد استدل عمرو بن العاص بهذه الآية على أنه يجوز لمن خاف من البرد أن يقتله يجوز له أن يتيمم - في حالة وجود الماء - وأقره الرسول (صلى الله عليه وسلم) على هذا الاستدلال [٢٨].

وهذا يوصلنا إلى الهدف المنشود في وجوب الإبتعاد عما من شأنه الاضرار بالنفس وقد ورد في الحديث الشريف «من قتل نفسه بشيء عذب به يوم القيامة» [٢٩] و«من قتل نفسه بسم عذب به في نار جهنم» [٣٠] ولا غرو في أن تعاطي المخدرات سواء أكان شمأ أم بطريقة الحقن يعتبر قتلاً للنفس بسموم فتاكة، ولا حرية للإنسان في أن يقتل نفسه لأنه ليس ملكاً لنفسه وإنما هو ملك لخالقه وأعضاؤه وجوارحه أمانة لديه يأخذها الله ويرفعها منه في أي وقت شاء وكيف يشاء؟.

ثالثاً: تعاطي المخدرات يسبب اضراراً اقتصادية خطيرة تلحق كيان الأمم وتزعزع أمنها وذلك محرم في الشريعة الإسلامية إذ قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «إن الله حرم عليكم عقوق الإمهات وواد البنات وكره لكم قيل وقال وكثرة السؤال وإضاعة المال» [٣١] متفق عليه.

وغير ذلك من الدلائل التي جعلت ابن حجر وغيره يقول انفاق المال في الوجوه المذمومة

شرعاً لا شك في تحريمه [٣٢].

ويقول السبكي: ومن بذل مالا كثيراً في عرض سير، فإنه يعده العقلاء مضيعاً [٣٣] كما يعتبره الاسلام مبذراً وقد شوه الله صورة المبذرين في كتابه العزيز وقرنهم مؤاخاة بالشياطين «إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين» وذكر أن الشيطان قد كفر بربه فخرج بذلك عن خير الرحمة الالهية والقرين ينسب لقرينه ومن ثم يتفق المبذر مع الشيطان قرينة أبدية «وكان الشيطان لربه كفوراً» فهل هناك ابشع من انفاق الأموال في المخدرات بهذه الصورة وتلك الارقام الخيالية التي نسمعها واسلفنا ذكرها سابقاً.

رابعا: المخدرات في صورها المتعددة وأنواعها المختلفة تعد من الخبائث بل أكثر خبثاً كما يرى ابن تيمية «والحشيشة المسكرة حرام ومن استحل السكر منها فقد كفر بل هي في أصح قول العلماء نجسة كالخمر، فالخمر كالبول والحشيشة كالعذرة» وقد قال عز وجل في بيان مهمة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «ويحرم عليهم الخبائث» [٣٤].

خامساً: انها بلا شك أحد العوامل الدافعة إلى الإجرام وإلى البعد عن ذكر الله وعن الصلاة بما تحدثه من آثار في العقل والقدرة على التخیل والعمل والإبداع، وقد بينا أن من الدلالات على تحريم الخمر قوله تعالى «إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة» [٣٥] وهذا يقتضى اشتراك المخدرات مع الخمر في الحكم وقد ثبت لنا من الأبحاث العلمية المحلية والأجنبية ما تسببه المخدرات من جرائم أشد خطورة وأكثر ضراوة ولا يدانيها في ذلك أعنى مسببات الإجرام.

سادساً: انها مسكرة كالخمر ولا اعتبار

والسنة والإجماع، فيجب أن يعطى المفتر حكم المسكر بقريئة النهى عنهما مقترنين. ١٠هـ. ونُقل عن صاحب شرح العناية على الهداية عن الامام المحبوبي «ان المسكر من المأكول كالسكر من المشروب كليهما حرام».

وبعض الحنفية يقولون: «إن من قال بحل الحشيشة زنديق مبتدع. وإذا كان من يقول بحل الحشيشة زنديقاً مبتدعاً، فالقاتل بحل شيء من هذه المخدرات الحادثة التي هي أشد خطراً وأكثر ضرراً واكبر فساداً زنديقاً مبتدعاً أيضاً، بل أولى بأن يكون كذلك، وكيف تبيح الشريعة الاسلامية شيئاً من هذه المواد المخدرة التي يلحق ضررها بالأمّة بأفراداً وجماعات مادياً وصحياً وأدبياً حيث أن مبنى الشريعة الاسلامية قائم على (درء المفسد مقدم على جلب المصالح) الخاصة أو الراجعة[٣٨].

إن الكثير من علماء المسلمين قد افتوا بحرمة تناول الحشيش والأفيون وما يقع تحت هذين الجنسيتين لكون هاتين المادتين أصل جميع انواع المخدرات، وتخلق منهما مخدرات أشد فتكاً بالصحة وأكثر تضيقاً للمال وأشدّها خطورة في تأصيل الإدمان لهذه الأسباب وغيرها يعم نص الفتوى بتحريم كل مخدر ومفتر، إذ يتدرج تحته التحريم لجميع أنواع المواد المخدرة طبيعية أو تخليقية، وممن أفتى بحرمة الحشيشة ونص على ذلك المزنّي على مذهب الشافعي، واتفق على فتواه أئمة ما وراء النهر من فقهاء الحنفية وكذلك نص على تحريمها النووي الشافعي والقسطلاني والزركشي وابن حجر الهيتمي في الزواج والفتاوى الفقهية وكذلك القرافي المالكي والمنوفي وابن الحاج والصفطي وابن مرزوق والشيخ خليل وغيرهم[٣٩]. وثمة كتب كثيرة لعلماء أجلاء تناول فيها اصحابها انواع المخدرات، وافتوا

باختلاف الاسم كما جاء عن السيدة عائشة رضي الله عنها قالت: «إن الله لم يحرم الخمر لاسمها وإنما حرمها لعاقبتها، فكل شراب يكون عاقبته كعاقبة الخمر فهو حرام كتحريم الخمر»[٣٦].

ومعنى هذا أن المخدرات من حيث حكمها الشرعي تدخل تحت قوله [صلى الله عليه وسلم] «كل مسكر حرام».

ولئن ادعى البعض عدم السكر بعدما سبق ايضاحه فإن الدليل الذي تؤكد به حرمة المخدرات حديث أم سلمة الذي روته عن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] «نهى رسول الله [صلى الله عليه وسلم] عن كل مسكر ومفتر» قال العجمي في شرح الجامع: حكى أن رجلاً من العجم قدم القاهرة وطلب دليلاً على تحريم الحشيشة، وعقد لذلك مجلساً حضره علماء العصر، فاستدل الحافظ زين الدين العراقي بحديث أم سلمة المذكور، فاعجب الحاضرين، قال ونبه السيوطي على صحته واحتج به ابن حجر على حرمة المفتر، ولو لم يكن شراباً ولا سكرًا، وذكره في باب الخمر والعسل من شرح البخاري، وكذلك احتج به القسطلاني في المواهب الدنية على ذلك أيضاً وذكره السيوطي في جامعهم ولولا صلاحيته للاحتجاج ما احتج به هؤلاء العلماء، وهم رجال الحديث وجهابذته.

والقاعدة عند المحدثين والأصوليين: أنه إذا ورد النهي عن شيئين مقترنين، ثم نص على حكم النهي عن أحدهما أعطى الآخر ذلك الحكم بدليل اقتربتهما في الذكر والنهي. وذهب اللغويون في تعريف المفتر بأنه كل شراب يورث الفتور والخور في الأعضاء[٣٧].

وفي الحديث المذكور، ذكر المفتر مقروناً بالمسكر وقد تقرر عندنا تحريم المسكر بالكتاب

والتشريع على أنها ستعمل في تجارة المخدرات رغم كل الظروف، ولن يستطيع أحد القبض على مرة أخرى.

إذا كانت هذه المرأة في سجنها وقبل أن تخرج تؤكد على أنها ستواصل التهريب وستعمل في مجال تجارة المخدرات فهل معنى ذلك أن القانون حقق هدفه؟..

والسؤال الذي يطرح نفسه من خلال هذا الحوار مع هذه المرأة التي لم تخرج من سجنها وتتحدى القانون ما هي النتيجة التي خرجنا بها إزاء هذه القوانين التي يجري العمل بها في مجال مكافحة المخدرات؟..

ان الهدف من أى قانون هو وضع حد نهائى لأى مشكلة يعاني منها مجتمع ما . وذلك بمعاينة من يرتكبها عقاباً يوازى ما ارتكبه الجاني بمنعه من ارتكابه مرة أخرى كما تزجر من تسوّل له نفسه محاولة فعله، فالقانون الذي يحكم على تاجر المخدرات بالسجن لمدة طالت، أو قصرت ولا يعرف الناس عنه فى أى بلد قضاها ولا يعلم عنه أى أحد شيئاً - ربما يظن البعض أنها سفيرة لبلد ما - لا تحقق شرط العلانية، فهي غيب عن الجماهير، إذا القانون من ناحية العلانية قد أخفق فى تحقيق احد شروط التشريع، فلن يؤثر فى المجتمع المحيط ولن يزجر ولن يرتدع.

أما على المستوى الشخصى فإن المجرم - تاجر المخدرات - إذا حكم عليه بالسجن فهو نفسه تاجر المخدرات الذى يخرج من سجنه معزراً مكرماً، لم تجرح كرامته ولم يمس كبرياؤه، لأن السجن لم يسلبه شيئاً، وربما السجن كان أجمل فترات عمره، لأن ما اكتنزه من مال وما ادخره فى حياته من تجارة المخدرات ومن أقوات الشعب وبماء المجتمع

جميعاً بحرمته الدينية، واكدوا أنه أكثر حرمة من الخمر، ومن تلك الكتب التى عرضت لهذا الموضوع ما جاء في كتاب تنوير الأبصار وجامع البحار تلك العبارة «ويحرم أكل البنج والحشيش والافيون وذلك كله حرام لأنه يفسد العقل حتى يصير الرجل فيه صاحب خلاعة وفساد ويصد عن ذكر الله وعن الصلاة» أ.هـ.

ومما سبق يتضح لنا مدى خطورة المخدرات وحرمتها، إذ يعتبرها الفقهاء أكثر حرمة من الخمر، لأن الخمر تذهب العقل فقط أما المخدرات فإنها تذهب العقل والمال وتذهب النفس ففيها عدة آثام مجتمعة:

- انها تذهب العقل؛ لأنها لا تؤدي فقط إلى السكر ولكن تؤدي أيضاً الى الجنون فهي بهذا حرام.

- انها تذهب المال؛ لأنها تؤدي الى البطالة أولاً ولأنها أكثر كلفة من الخمر إذ يصل ما يحتاجه المدمن أكثر من ٤٠٠ جنيه يومياً فهي لهذا حرام.

- انها تذهب النفس؛ لأنها تؤدي بالمدمن الى الوفاة مبكراً فى شبابه فهي لهذا حرام لقوله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة وأحسنوا إن الله يحب المحسنين) (البقرة/ ١٩٥).

هذه ثلاثة أسباب تجعل المخدرات أشدّ تحريماً من الخمر. هذا بخلاف ما تسببه من آثار نفسية وخلقية وانتهاكات الاعراض وغير ذلك مما سبق ذكره.

### قوانين مكافحة المخدرات:

ثمة حوار أجري مع احدى مهربات المخدرات فى أحد السجون أجابت على سؤال صحافى وجه اليها عما إذا كانت ستواصل العمل في حقل تجارة المخدرات ام لا؟..

أكدت هذه المرأة بشدة وتحد صارخ للقانون



المشرع الذى يضع هذه القوانين ويسنها، لم يكن على دراية كاملة بطباع النفوس البشرية، ولم يكن لديه الخبرة فى وضع الأمور مكانها الصحيح، كما أنه يتأثر بكل ما يحيط به من عوامل تؤثر فى اتخاذ ووضعه لأى قانون، فلأسى والأسف أن بعض الضباط والقضاة وبعض العاملين والعينين فى مكافحة المخدرات هم أنفسهم تحوم حولهم شبهات ترويح المخدرات، أو يتاجرون فى المخدرات، فلذلك لا يصلح الانسان أن بسن قوانين أو يشرع شرائع ما دامت شرائع الله موجودة.

- ومن شروط إقامة الحدود المساواة فى الحقوق والواجبات ولا اعتبار ولا تمييز بسبب الموصفات ولا صلات قرىبه وهذا يظهر جلياً فى حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الذى يدعوننا فيه للمساواة بين الناس الشريف والضعيف الغنى والفقير، الوزير والفقير ولو أن هذا الحديث أخذ موضع التنفيذ، لأمكنا القضاء على المخدرات ولما سمعنا أحياناً يتفوه بكلمة مخدرات البتة.

فعن عائشة رضي الله عنها قالت: إن قريشاً أهتمهم شأن المرأة المخزومية التي سرقت فى عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فى غزوة الفتح فقالوا: من يكلم فيها رسول الله (صلى الله عليه وسلم)؟ فقالوا: ومن يجترئ عليه إلا أسامة بن زيد حب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فأتى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال له الرسول (صلى الله عليه وسلم) اتشفع فى حد من حدود الله فقال له أسامة: استغفر الله يارسول الله، فلما كان العشي قام رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، فاخطب فأتى على الله بما هو أهله ثم قال: «أما بعد، فإنما أهلك الذين قبلكم أنهم كانوا إذا سرق فيهم الشريف تركوه

وعبثه بمقدرات الأمة جعله يستطيع أن يحول السجن الى جنة ينعم فيها ويرتفع فى خصوصية عيشها، ولا يغيب عن أحد أن معظم تجار المخدرات لم تؤثر فيهم فترة السجن، ولم تغير فى حياتهم شيئاً ومن ثم لم ينتهوا عن تجارة المخدرات هذا إن لم يزدادوا تفناً وتوسعاً فى تجارتها.

- لو القانون حقق هدفه هل تستطيع هذه المرأة أن تعلن هذا التحدى الصارخ أنها ستزاول نشاطها الاجرامى فى تجارة المخدرات وقبل أن تخرج من السجن؟، بالتأكيد لا ٠٠ على الأقل تراوغ وتموه وتعلن اليوم الذى بدأت فيه نشاط ترويح المخدرات ٠٠ لكنها فهمت وعرفت ثغرات القانون وخبرت ما يجرى فى السجن ٠

## القوانين الوضعية

### ومدى عدم جدواها:

لا شك فى أن القوانين الوضعية التى يشرعها الناس من دون الله لا تسمن ولا تغنى من جوع ولا تحقق أى هدف، فتلك القوانين تتسم بالاخفاق فى جوانبها التطبيقية أو التشريعية، لأنها تصدر من إنسان، والانسان منبع الخطأ والنسيان، والانسان مهما علا شأنه وارتفعت منزلته عاجز عن التشريع لنفسه لكونه قاصراً محدوداً، وكونه يتأثر بالبيئة المحيطة به ويتأثر بالعاطفة ويتأثر بالهوى، ويتأثر بالمبدأ الذى يعتنقه وبالزعة التى تخالجه وبالحزب الذى ينتمي إليه (أفغير الله أبتغى حكماً وهو الذى أنزل إليكم الكتاب مفصلاً) [٤٠].

ف نجد أنه فى عالمنا العربى تسن القوانين وتشرع الشرائع الصارمة ولكن عند التطبيق تجد القصور والاففاق فى تحقيق هدفها المنشود وهو القضاء التام على المخدرات وتجارة وإدمانها. لماذا لم تحقق هذه القوانين هدفها؟!



وإذا سرق فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد وإني والذي نفسي بيده لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها» [٤١].

فهذا الحديث يقرر أن حدود الله تعالى لا يجوز التهاون في إقامتها ولا الشفاعة فيها ولا الرأفة في تطبيقها مهما كان مركز ومنزلة هذا الأثم الذي سيقام عليه الحد، فقد روي أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: «حَدَّ يَعْمَلُ بِهِ فِي الْأَرْضِ خَيْرٌ لِّأَهْلِ الْأَرْضِ مِنْ أَنْ يَمْطُرُوا أَرْبَعِينَ صَبَاحًا» [٤٢].

فإذا كان الإنسان محدوداً تصرفه في حق نفسه فإنه لا يجوز له أن يتصرف في حق يجب لله ولا حتى التهاون في تطبيقه.

- إن حدود الله وأوامره لا بد أن يعمل بها، وتلتزم وتصلان ولا تأخذ الرأفة ولا الرحمة طريقها إلى قلوب من يقيمون الحدود حتى ولو كان المجرم من الأكابر؛ لأن إسقاط الحدود أو الرأفة بالعصاة من تجار مخدرات، أو غيرهم والمداينة لهم من أسباب الهلاك والتخلف والوارث.

- والتشريع الإسلامي سبق أي قانون وضعي، وأي رأى فقهي يضع حد القتل في العقوبات الرادعة للقضاء على مشكلة المخدرات تجارة وإدماناً لذلك لم يكن مفارقة عجيبة ولا أمراً غريباً أن يطالب الشيخ محمد الغزالي أن يكون الإعدام عقوبة على رأس العقوبات التي تتخذ ضد تجار المخدرات وأعاونهم.

- التخلص من الفئة المستهلكة، رقعة المدمنين، مبدأ أساسي اتخذه الإسلام في القضاء على إدمان الخمر، ذلك لأن أي سلعة من السلع يحكمها العرض والطلب فإن لم يكن الطلب، فلن يكون هناك عرض البتة، فعند زيادة مساحة الطلب تزداد معها طردياً مساحة العرض، ومن

ثم يزداد عدد المدمنين ولكن الإسلام بحكمته الواعية ورأيه السديد أخذ على عاتقه التخلص من جنور هذا الوباء ونجد ذلك واضحاً في سؤال عمر بن الخطاب لمن شربوا الخمر سؤالاً قاطعاً لا يحتمل الجدل فيقطع به دابر الإدمان ومواصلته «أحلال المسكر أم حرام» فمن جحد وانكر حرمة يضرب عنقه لأنه بذلك الإنكار لن ينته عن معاقرة الخمر ولن يتورع عن غيره وبوجوده تتوافر السوق المروجة.

- كما أجاز الإسلام قتل من لا يرجى شفاؤه من إدمان المسكرات دراً للخطر ودفعاً للفساد وذلك فيما روى عن أم حبيبة بنت أبي سفيان أن أناساً من أهل اليمن قدموا على النبي (صلى الله عليه وسلم)، فاعلمهم الصلاة والفرائض والسنة ثم قالوا يارسول الله إن لنا شرباً نصنعه من القمح والشعير فقال: الغبيراء؟ قالوا: نعم قال لا تلعموه، قالوا فإنهم لا يدعونها قال: من لم يتركها فاضربوا عنقه [٤٣]. وأمر النبي (صلى الله عليه وسلم) بضرب عنقه لأنه استحل ما حرمه الله [٤٤]. وروى من حديث أبي هريرة رضي الله عنه - إذا سكر فاجلدوه ثم إن سكر فاجلدوه فإن عاد الرابعة فاقتلوه. ويرى ابن تيمية أن كل ما غيب العقل من سائل أو مانع أو جامد فهو مسكر، وبالتالي فهو يرى المخدرات من المسكرات ولا مانع عنده إذا أذمن بعض الناس المخدرات وصعب علاجهم أن يتخلص منهم الحاكم بالإعدام؛ لأن المخدرات والخمر صنوان متحدان في علة الحكم وهي الإسكران وتحف بهما كثير من الأضرار الاجتماعية والاقتصادية وقد حفلت الكتب الفقهية بالأراء السديدة التي تحرم المخدرات بشتى أنواعها وذلك للنتائج المترتبة على تعاطيها من أفساد للعقل والأمزجة وما تورثه في متاوليها من مهانة

حياتهم ويصبح علاجهم حينئذ صعباً لأن «من شَبَّ على شيء شاب عليه».

ومن أهم الوسائل التربوية: التربية بالقُدوة الحسنة وفي تربية الشباب بالقُدوة لها أكبر الأثر في التنشئة الصالحة فيتعود عن طريق القُدوة على الاخلاق الحسنة حتى يكون مثلاً يحتذى، ولقد كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) خير قُدوة وأعظم استاذ للمسلمين في جميع النواحي الاخلاقية والتشريعية والعقائدية ولذلك ركز القرآن الكريم على الاقتداء به (صلى الله عليه وسلم) قال تعالى {لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً} [٤٦].

ولو رجعنا إلى شباب السلف، فإن السبب الحقيقي في قوة إيمانهم يرجع الى النشأة الطيبة والقُدوة الحسنة والبيئة الصالحة فلم ينحرفوا عن جادة الطريق التي رسمها لهم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بل كان الرسول (صلى الله عليه وسلم) يمثل لهم العلامة والمنارة والطريق المستقيم والسراج المنير ومن هنا كان (صلى الله عليه وسلم) القُدوة التي يقتدون بها والسفينة التي يعبرون بها، ولذلك اتخذته المسلمون قُدوة لهم في كل شيء في حركاته وسكناته وطريقة كلامه وأقواله وأفعاله وتمثلوا بمبادئه وسجلوا للتاريخ كل شيء عنه حتى يتأسى الناس به.

إن أهم الخطوات لحماية الشباب من الانحراف وعلاج ما يقربهم من اعوجاج وخطأ في سلوكهم وميل عن الصواب في عقيدتهم واخلاقهم يتمثل في الاسرة «الوالدين» فإذا كان الوالدان على ايمان بتعاليم الدين الإسلامي وانقياد لحكمه وتنظيمه ووقوف عند حدوده نشأ الأبناء على عقيدة سليمة وطريقة مستقيمة.

وذلة ودناءة نفس وخسة وقلة غيره وزوال حمية، فيصير أكلها ديوناً. وعلى هذا الاساس قد قال بعض الفقهاء باقامة حد الخمر على من يتعاطى المخدرات، وقال البعض بالتعزير.

وإذا كانت انسانية الانسان مرهونة بحفظ العقل ولا جدال في أن الاسلام قد اعتنى بالعقل، وشرع الشرائع حفاظاً عليه من المؤثرات التي تؤدي الى اختلاله، أو تعطيله عن أداء وظيفته، ومعنى ذلك أن من أذهب عقل إنسان ما فقد أفقده حياته، تلك الحياة المرهونة بحفظ العقل، ولهذا فإننا نأخذ بما ورد عن عم أبي قلابة رضي الله عنه «أن رجلاً رمى آخر بحجر في رأسه في زمن عمر رضي الله عنه، فذهب سمعه وبصره وعقله، ولم يستطع قربان النساء، ففحصى عمر فيه بأربع ديات وهو حي» وقد زعم صاحب البحر أن قضاء عمر هذا لم ينكره أحد من الصحابة فكان اجماعاً [٤٥].

## كيفية العلاج:

### أولاً: واجب الأسرة:

لا شك أن الفرد لبنة في بناء المجتمع والاسرة وخليئة من خلاياه، ولو افترضنا أن كل فرد أصلح من أسرته وقوم اعوجاجها لاستطعنا أن نخرج للمجتمع شباباً اكفاء ولحققنا ما نصبو إليه، فالطفل ينشأ على ما تعود عليه، فالطفل عجينة يمكننا تشكيله كيفما نشاء، ومن ثم فإن الطفل يتعلم ويكتسب السلوكيات بالمحاكاة والتقليد ولذا فإن مرحلة الشباب تعتبر من أدق المراحل في حياة الانسان، لأن الشباب يحملون نفوساً خصبه صالحة للخير والإصلاح وقلوباً صافية يملؤها الحب والوفاء، خاصة إذا وجهوا منذ نعومة اظفارهم إلى الفضائل اما إذا أهملوا وهم صغاراً وتآثروا ببعض العادات السيئة فلا شك أن هذا يكون له أكبر الأثر في مستقبل

وينشأ ناشيء الفتيان منا

على ما كان عوده أبوه

ومع هذا كله فلا بد أن يتسلح الشباب  
بالتحمل والصبر والجلد وقوة العزيمة وأن يقاوم  
هوى النفس لأخطار الأدواء وينحرف بها عن  
معاني الخير إلى مساوئ الأخلاق.

فحري بالمسلم أن لا يستسلم لهوى النفس  
وينحرف وراء الملذات، بل عليه أن يكبح جماحها  
ويعتصم بالله ويتقي ربه ويعتز بالمبادئ العليا  
التي يدين بها، فإن التقوى ثمرة من ثمرات  
الإيمان وأثر من آثاره والله لن يضيع من اتقاه  
{ومن يثق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث  
لا يحتسب}[٤٧].

## دور المرأة في التصدي

### لمشكلة المخدرات:

ونحن مازلنا بصدد الحديث عن دور والدين  
في التصدي لمشكلة المخدرات لا يفوتنا أن نتناول  
دور المرأة بشيء من الإيجاز دون أن نبخسها  
حقها في تلك المشكلة الرهيبة، فلا غرو أن دور  
المرأة عظيم الأثر والفائدة جليل القدر إذا قورن  
بما تضطلع به لرعاية النشء من الانحراف  
وعلاج ما يعتريهم من اعوجاج وخطأ في  
سلوكهم الذي قد يؤدي بهم إلى مغبة الإدمان، أو  
يودعهم في السجون من وراء القضبان.

ولقد حبا الله المرأة بنعم جليلة وخصال جمة  
تميزها عن الرجال، فالمرأة مرهفة الحس بحكم  
طبيعتها وبفطرتها التي فطرها الله عليها، كما  
تمتاز بلباقتها وذكاؤها اللامح ولينها في غير  
خشونة بحكم أنوثتها وبالإضافة إلى كل ذلك  
تمتاز بالوداعة واللين والرفق والهودة، وبكل ما  
تتصف به المرأة من صفات تستطيع أن تستحوذ  
على عقل وليدها - على عكس الرجال - بلباقتها  
وحسن تصرفها، ويمكنها أن تجعله يفتح لها

صدره ويجعل منها صديقة حميمة له، فيبوح لها  
بكل أسراره وما يدور بخاطره ويخفف عندها ما  
يعانيه من آلام وأمال، فتواسيه وتخفف من عنائه  
وتسليه عن تلك الهموم وتشاركه في حملها ويقف  
ضدها بحزم وصبر ولا يهرب إلى تجربة العقاقير  
المخدرة التي تؤدي به إلى الإدمان أو السجن  
وقد كانت ومازالت المرأة هي المدرسة الأولى في  
بناء الطفل وتشكيله كما تشاء.

ولقد قامت في أمريكا خبيرة اجتماعية هي  
الدكتورة «ايدالين» تحمل على اشتغال المرأة  
بالأعمال الحرة تاركة بيتها وابنائها لتساعد  
زوجها على رفع مستواهم المعيشي فارتفع  
مستوى المعيشة وانحط مستوى التربية والخلق  
ومضت الدكتورة تقول: ان التجارب اثبتت  
ضرورة لزوم الأم لبيتها واشرافها على تربية  
أولادها، فإن الفارق الكبير بين المستوى الخلقي  
لهذا الجيل والمستوى الخلقي للجيل الماضي انما  
مرجعه الى أن الأم هجرت بيتها وأهملت طفلها  
وتركته إلى من لا يحسن تربيته، وانذرت قومها  
بسوء المصير إذا استمر الحال على ما هو عليه  
ونادت الدكتورة ايدالين - بقوة - بضرورة عودة  
المرأة إلى بيتها لتزاول فيه شعائر الأمومة  
واختصاص الزوجة وربة البيت[٤٨].

ونحن قد أخذنا بتقليد هؤلاء وتصديقهم في  
كل ما يقولون، فما هو ذا قول عالمة من علمائهم  
وخبيرة مرموقة من خبرائهم فهلا رجعنا إلى  
الصواب وأطعنا الله ورسوله.

\* ولحماية الشباب من خطر الإدمان يجب على  
الأسرة الأخذ في الاعتبار هذه النقاط:

- مراقبة الأم لجميع تصرفات الأبناء وملاحظة  
أي تغير نفسي وجسماني يطرأ عليهم ومن هذه  
الأعراض الانطواء - إهمال الظهور وحديث  
تشنجات مع نقص الوزن - احمرار العينين

استعرضناه من واجبات وأسديناه من نصائح  
كله من باب الاحتياط والوقاية.

## دور المدرسين فى التصدى لمشكلة المخدرات:

ثمة عوامل عديدة تؤثر فى بناء شخصية  
الطفل غير الوالدين، فالطفل، أو الطالب يتأثر  
بمدرسيه واساتذته تأثراً كبيراً، فهو يقلد  
أساتذته فى كلامهم وطريقة مشيهم وحتى فى  
أزيائهم ومن هنا نرى أنه إذا وجد الطفل  
والطالب استاذة يدخن فهو سرعان ما يقلده،  
فيدخن مثله لأنه يتخذة قدوة له ومنازة واضحة  
المعالم يهتدى بها فى حياته ومصباحاً يئير له  
الطريق فى الظلام ولم لا؟ وهو استاذة وقد  
امتدحه الشاعر بقوله:

قم للمعلم وفه التبجيلا

كاد العلم أن يكون رسولا

\* لذلك جدير بالمدرسين ألا يدخنوا، وأن  
يتمنعوا عن التدخين داخل الحجرات الدراسية  
وذلك اضعف الإيمان.

وفى بعض الأحيان تظهر على الأطفال  
علامات التقليد أو سمات الانحراف ومجاعة  
الشباب أو نوع من التلوث الاخلاقى الذى يصيب  
أذهانهم بتأثر ممن هم اكبر منهم سناً وقد ينشأ  
هذا التلوث فى البيت نتيجة الاختلاط بأوكار  
المدخنين أو الذين يجتمعون فى البيت، فيصبح  
بلا شك امام الطفل مجال أوسع وأرحب فى  
الالتحاق بفئة المدخنين من باب «الفقوة» أو حب  
الاستطلاع، وهناك بعض السمات التى تظهر  
على الأطفال وبعض التغيرات التى تطرأ على  
سلوكهم وبالأذات فى مرحلة المراهقة فمن واجب  
المدرس ان يكون متفهماً لطبائع الطلبة  
وسلوكياتهم ودارساً لنفسياتهم، فهم بمثابة أمانة  
أودعت عنده، إذ يمشون معه وفى كنفه فترة

والارهاق والأرق وحدوث حركة سريعة فى العين.  
- يجب على الوالدين الادراك والوعى بأن  
دورهما فى تربية الابناء يتعدى توفير الماكل  
واللبس والمأوى بل حمايتهم مما يؤثر على  
نفسيتهم ويضع الثقة فيهم والاستقرار الوجدانى  
والنفسى..

- دور الأسرة هو المحور الأساسى فى هذه  
القضية، فافتقاد بعض الشباب المحبة والدفع  
الأسرى والاستقرار العائلى وبالتأكيد أن كل أب  
وكل أم يحبون أبنائهم ولكن طريقة التعبير تأتى  
خطأ لدى بعض الآباء والأمهات.

- إعطاء الأسرة للشباب الثقة بالنفس حتى  
يشعر بقيمته الذاتية حتى لا يلجأ الشباب خارج  
البيت باحثاً عن قيمة نفسه حتى ولو عند رفيق  
السوء، كذلك دور الأسرة فى الرقابة والاشراف  
على ابنائها فتعرف ماذا يقرأون ومن يصادقون  
وأيمن يقضون وقت فراغهم.

\* ولكى يتخذ الابناء قرار عدم تجربة  
المخدرات باقتناع فان الآباء يستطيعون تأكيد  
ذلك من خلال:

- تعليم الأبناء الحقائق والمخاطر الناجمة عن  
استعمال الخمر والمخدرات.

- تعليم المبادئ الأساسية للصحة العامة  
وطرق حماية أنفسهم وأهمية ذلك للحياة الصحية  
السليمة.

- أن يكون هناك حدود لسلوك الأبناء يجب عدم  
السماح بتخطى هذه الحدود، فلا يجوز مثلاً  
للأبناء تعاطى الدخان أو الخمر مما قد يؤدى  
بهم إلى الانهيار إلى تعاطى الحشيش  
والهيروين[٤٩].

ومما أسلفنا يتضح لنا مدى عظمة دور  
الأسرة وما تضطلع به ومدى مساهمتها فى حل  
مشكلة المخدرات. ولا شك أن كل ما

طويلة لا يمكنون قدرها مع والديهم.

## دور أئمة المساجد:

يقول لى أحد الأصدقاء من خريجي أصول الدين إحدى كليات الأزهر: كنت ذات ليلة - قبل صلاة العشاء - أتناول بالنقد والتحليل، درساً في العادات السيئة التي استفحل خطرها في المجتمع، والتي لابد أن نتخلى عنها، وتطرق بنا الحديث إلى مشكلة التدخين، فحقيقة الأمر أن التدخين يعتبر قضية خطيرة لما تسببه من أمراض بدنية جسيمة تفتك بالجسد وتهدم الصحة وتهدر المال وتخرّب الأبدان وأى تخريب!!

هذا من الناحية الصحية، علاوة على حرمة من الناحية الدينية وجزمنا بأن هناك شيئاً خبيثاً يجب اجتنابه وآخر طيب يجب التزامه لقول الله عز وجل [ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث] [٥٠]، عند ذلك قامت الدنيا ولم تقعد وانهاكت عليّ الاسئلة بسخرية واستهزاء مع حجج كطلفات الرصاص تضربني في قلب - وما اصعب اسئلة الجهلاء - والهمنى الله الصبر والعزيمة ووفقت بفضلته تعالى للإجابة عن تلك الاسئلة. ولم يجد من بالمسجد من المدخنين بخاصة أي حجة دامغة أو دليلاً يثبتون به حل التدخين سوى... ان الشيخ فلان يدخن وهو رجل شيخ وخطيب وبالإضافة إلى أنه رجل متفقه في علوم الدين.

وايضاً الدكتور علان أليس هذا طبيباً يعلم بمضاره البدنية، ولم جرأ مثل فلان وعلان. أليس هؤلاء أولى بالامتناع عن التدخين من العامة!!

بعدها أيقنت أن الخطر أعظم مما نتصور وقد صدق الله العظيم إذ يقول [ان الله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بانفسهم] [٥١]، والمثل

العربي يؤكد أن «لسان الحال ابغ من لسان المقال» ومن دواعي الاقتناع بالتوعية كون القائمين بها قدوة في الامثال وإذا كان الأطباء والدعاة والكتاب هم البارزون في هذا الميدان وهو ميدان الدعوة ضد التدخين، فلا يصح أبداً أن يمارسوه لأن ممارسته تعطى إيجاباً للناس بأنهم غير صادقين في حملتهم هذه: لأن رجال التوعية لو كانوا صادقين لكانوا أول من ينفذون ذلك هو افتراض الناس وهو أمر لا يمكن إنكاره ولهذا حذر الاسلام دعاة الخير من أن يظهروا بصورة مهزوزة أمام من يدعوهم إليه، فلذلك يفقد الثقة في دعوتهم أو يضعفها على الأقل وقد شنع المولى عز وجل من فعل من يخالف قوله فعله في كتابه الكريم [يأيها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون كبر مقتاً عند الله أن تقولوا مالا تفعلون] [٥٢].

وقال عز وجل أيضاً [اتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون] [٥٣].

وفي ادبنا العربي الكثير من الشعر والنصائح التي تنص من شأن من يخالف قوله فعله منها: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

## دور الاعلام:

لا يختلف اثنان على الدور الذي يلعبه الاعلام وخاصة المرئية والمسموعة، وذلك لسهولة البث وانتشار هذه الأجهزة في معظم المنازل، وبخاصة أجهزة التلفاز التي أصبحت مشاهدتها عادة لا يستطيع فرد من أفراد المجتمع أن يتخلى عنها، ولما كانت أجهزة التلفاز بهذه المكانة بين أجهزة الاعلام المختلفة كان لزاماً على المراقبين أن ينقحوا العروض منها ولا يخلطوا بين الغث والسمين ويقع على عاتق الادباء

والمسؤولين على بث البرامج والمسلسلات أن يتخبروا ما هو نافع ومفيد وإن يتركوا ما هو بذيء ضار يغرس في المجتمع الرذيلة وينشر الفساد والانحلال.

وقد يقع الإعلام في خطأ جسيم حيث يظهر صورة المخدرات في المجتمعات فيتوهم العامة انها مظهر من مظاهر الحضارة والمدنية، وهذا ما وقعت فيه وسائل الاعلام وقد صدرت دراسة عن المخدرات والشباب أعدتها المركز القومي للبحوث بمصر اثبتت أن نسبة كبيرة من الشباب عرفوا وشاهدوا المخدرات والخمور لأول مرة في أجهزة الاعلام، فقد تعرف ٦٦٪ من الحالات المبحوثة على تلك المواد من الراديو والتلفزيون والسينما.

وفي السنوات الماضية تناولت السينما قضايا المخدرات بأسلوب عرضي يشير فقط إلى المخدرات في شكلها المادي، وبصورة غير مباشرة، ثم ينصرف إلى عرض الآثار المدمرة التي تحدث للمتعاظمي، وإلى النهاية السيئة والمصير المحتوم الذي يناله من يتجر فيها ومن يساعده، كذلك كانت الأجهزة الإعلامية عندما تعرض لنا صورة مجتمع كره غير محبب إلى نفسه لا يجب أن ينتمى إليه من قريب أو بعيد.

هذا بالأمس، أما اليوم فإنه لن نواجه الأسى والأسف أن وسائلنا الاعلامية عندما تتحدث عن تجار المخدرات فهي تسهب في الحديث عن حياتهم الخاصة والبذخ والترف الذي يعيشونه وكذلك تنشر جرائدنا اليومية صورهم لدرجة أن كثيراً منهم معروفون لدى القارئ وبالتالي أصبح لا يخفى على أحد أن المروجين لهذه السموم معروفون لدى الأجهزة الأمنية وكان هذه الأجهزة تعرفهم وتتركهم في طغيانهم يعمهون[٥٤].

يقول السيد الدكتور تاج الدين هلال محذراً المشاهدين للأفلام السينمائية أو التلفازية «حذار من أن تسول لك نفسك بأن تصدق ما تعرضه بعض الأفلام السينمائية أو المسلسلات التلفزيونية من حكايات وخرافات، فتصور البطل عندما تصيبه مصيبة كأن الدنيا انقلبت على رأسه وأصبح حزينا مهموماً يغنى أغاني كلها نحيب وبكاء ثم يزين له رفقاء السوء ارتياد الحانات وتناول المخدرات بحجة الهروب من واقع الحياة ولكن في واقع الأمر كالمستجير من الرمضاء بالنار ويكون قد خسر الدنيا والآخرة، وذلك هو الخسران المبين[٥٥].

لذا يتعين على الأجهزة الاعلامية النظر في أسلوب عرض هذه القضايا وبطريقة محدودة وواضحة حتى لا يتداخل الداء والدواء وتصبح اجهزتنا الإعلامية أداة - بغير قصد - تساعد على انتشار هذه السموم وليست أجهزة عليها أن تجابه وتقاوم وتصحح ولذلك يتحتم على الأجهزة الإعلامية الآتي:

- على الأجهزة الاعلامية عدم تناول قضايا المخدرات - للشخصيات الهامة والمشهورة - إلا بعد انتهاء القضاء من الفصل فيها.

- ان يلتزم كتاب الأفلام والمسلسلات بعدم التركيز على حياة الترف والبذخ التي يحياها تجار هذه السموم وأن يتم التركيز على مساوئ هذه الحياة وتوضيح صورة المدمن.

- منع المتعاطين لهذه السموم من العمل في حقل الفن وابعادهم حتى يتم شفاؤهم لما لهم من تأثير كبير على قطاع الشباب.

- كما يجب تطهير الوسط الفني من عناصر المنتجين الذين تحوم حولهم شبكات علاقة ما بتجارة المخدرات وعمل التحريات اللازمة شريطة استمرارهم في هذا العمل الاعلامي الهام.

- التركيز على النواحي الدينية وافساح المجال أمام الدعاة لتناول هذه الظاهرة بكل أبعادها وبطريقة متتابعة هادئة وليس بأسلوب الثورة الإعلامية التي سرعان ما تخبو جنوتها، ولا تحقق الهدف المأمول، وذلك باختيار الوقت المناسب والدعاة الذين يمتازون بالأسلوب الرفيع.

- بث الوعي الثقافي وتوعية الشباب وتحذيرهم من أخطار إدمان المخدرات وذلك باختيار الأوقات المناسبة مثلاً في منتصف عرض الفيلم، أو المسلسل أو المسرحية وذلك بواسطة فنانيين مشهورين لهم شعبية عريضة وبأسلوب سلس وكوميدي جذاب.

#### الهوامش:

- (١) البخاري ٢٢٦/٣ ومسلم بنحوه (١٢ - ١٨٤/١٨٥).
- (٢) أبو النصر اسماعيل بن حماد الجوهري «الصحاح».
- (٣) مسلم ١٧٢/١٣ والترمذي ٢٦٠/٤ وأبو داود وابن ماجه ١٧٢/٢.
- (٤) البخاري ٥٥/١، ٢٢١/٣ ومسلم ١٦٩/١٣ وفي لفظ كل شراب مسكر ١٧٠/١٣ ومالك في الموطأ ٨٤٥/٢.
- (٥) رواه أبو داود وأحمد والترمذي.
- (٦) القرطبي... الجامع لأحكام القرآن ص ٢٨٧.
- (٧) القرطبي ص ٢٨٨ والبيدار - الاعلام ج ١ ص ٥٠.
- (٨) الترمذي ٨٩/٣ وأبو داود والحاكم في المستدرک وأحمد في مسنده.
- (٩) أحمد في المسند ١/٢١٠/١٢٥.
- (١٠) مصنف عبد الرزاق ٤٨/٩ والحاكم في المستدرک.
- (١١) رواه مسلم.
- (١٢) رواه مسلم.
- (١٣) رواه الإمام أحمد في مسنده من حديث أبي هريرة رضي الله عنه.
- (١٤) رواه النسائي من حديث ابن عمر رضي الله عنهما.
- (١٥) اللآلئ المصنوعة عن عبد الله بن حميد مسنده إلى سعيد الخدري.
- (١٦) أحمد فتحى بهنسى المخدرات والخمر في الإسلام ص ٧٢.
- (١٧) القرطبي: الجامع لأحكام القرآن ج ٢ ص ٢١٣.
- (١٨) المسكرات والمخدرات بين الشريعة والقانون عزت حسائين ص ١٨٧.

- (١٩) سعد الغربي ظاهرة تعاطي المخدرات.
- (٢٠) رواه الإمام أحمد في نيل الأوطار ج ٨ ص ١٨٧.
- (٢١) انظر واضح البرهان ص ٧٢.
- (٢٢) المرجع نفسه ص ٧٢ - ٧٣.
- (٢٣) رواه أبو داود.
- (٢٤) سبل السلام ج ٤/ ٢٨.
- (٢٥) الانفال آية ٢٤.
- (٢٦) أخرجه ابن ماجه.
- (٢٧) النساء/ ٢٩.
- (٢٨) أبو داود ٨١/١ والدارقطني ١٧٨/١.
- (٢٩) رواه مسلم ١١٩/٢ والبخاري بنفس المعنى ٣/٣٢٢.
- (٣٠) رواه البخاري ومسلم والترمذي.
- (٣١) رواه مسلم والبخاري.
- (٣٢) سبل السلامة للصنعاني ٤/ ١٣٠.
- (٣٣) مرجع سابق ٤/ ١٣٠.
- (٣٤) سورة الاعراف/ ١٥٧.
- (٣٥) سورة المائدة آية ٩١.
- (٣٦) القرطبي في تفسيره ص ٣٧٤٨.
- (٣٧) سبل السلام ٤/ ٢٨.
- (٣٨) واضح البرهان مرجع سابق ص ٧٥ - ٧٦.
- (٣٩) واضح البرهان ص ٧٥ - ٧٦.
- (٤٠) سورة الانعام.
- (٤١) رواه البخاري ومسلم.
- (٤٢) رواه ابن ماجه والنسائي.
- (٤٣) حديث حسن.
- (٤٤) يدائع المن في جمع وترتيب السنن الإمام الشافعي.
- (٤٥) نيل الأوطار ٧/ ٦٧ ونقل الشوكاني حكاية الاجماع عن صاحب البحر. وقد أثر عن أبي قلابه ذكره في تلخيص الحبير ٤/ ٣٥ وفي الدراية ٢/ ٢٧٧ وذكر في منقلى الأخبار أن أحمد قد رواه وعزاه إلى رواية غير التي بين أيدينا.
- (٤٦) سورة الاحزاب.
- (٤٧) سورة الطلاق/ ٣.
- (٤٨) المرأة بين البيت والمجتمع د/ البهي الخولي ص ١٦٦.
- (٤٩) لمزيد من التفاصيل في هذا الشأن انظر العدد ٢٥ النفس المطمئنة يناير ٩١ ص ٢٨ - ٢٩.
- (٥٠) الآية/ ١٥٧ من سورة الاعراف.
- (٥١) الآية/ ١١ من سورة الرعد.
- (٥٢) سورة الصدف/ ٣٠٢.
- (٥٣) سورة البقرة/ ٤٤.
- (٥٤) فرج أحمد فرج علاج الدمنين والمتعاطين ص ٣٠.
- (٥٥) النوحة يناير ١٩٨٥ مقال السيد تاج الدين هلال.



# مع الدكتور عبد الحسن القطاني في كتيب بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر (١-٥)

٣ - لأنني أحب الغوص في البحور، ففي أعماق البحور لآلىء ومرجان ومن لا يحسن الغوص لا يدرك شيئاً.

٤ - إن عدداً من قصائد الشعراء الجاهليين ومنهم من هو من أصحاب المعلقة تعرضت قصائدهم للطرد من ميدان الشعر بحجة أن تلك القصائد جاءت في أنماط لم يجد الخليل بن أحمد لها نظيراً فيما استتبطنه من البحور فرفضها وأخرجها بخيرها وشرها من دائرة الشعر، بل رفض كل بحر جاء به غيرُه بحجة أنه لم يثبت عنده، ومن هؤلاء تلميذه سعيد بن مسعدة الأخفش الذي تدارك على أستاذه بحر المتدارك، أو الركض، أو المحدث، أو الخبب.

٤ - إن علم العروض وعلم القوافي من العلوم التي عشقتها وأحببتها غير أنني لم أصرف إليها اهتمامي لتعلقها بعلم كنت أمني نفسي بالبروز فيها، وتحقيق مكان مميز فيها.

لهذه الأسباب مجتمعة بادرت بأخذ من بين الكتب المرصوصة على جانبيه ووثقت ما اعترضني من ملحوظات فنية، أو توجهات تعبيرية، أو لمحات تصويرية جذبت سمعي وبصري وفكري وقلبي حتى كنت أن أتم قراءة وأحزم حقائبي للانتقال إلى غيره، فإذا بالقشة التي قصمت ظهر البعير تقصم ظهري وتعكر صفوي، تلك القشة هي خبر

قبل ستة أشهر تقريباً أهداني الأخ العزيز الأديب الدكتور عبد الحسن القطاني كتيباً صغيراً عنوانه «بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر» وعند قراعتي للصفحة الأولى منه تبين لي أنه يمثل بحثاً نشر بمجلة جامعة الملك عبد العزيز بجدة: «الآداب والعلوم الإنسانية». وقد بلغت صفحات البحث ثلاثاً وأربعين صفحة، وتاريخ نشره (١٤١٣هـ).

لقد استفزني عنوان الكتيب لقراعه، ولولا ارتباطي بمهام أخرى حالت بيني وبين منادته بعض الوقت، لكنت قد بلغت غايته منه، لكنني في ذات الوقت قررت جازماً أن أبادر بقراعه حال انجازي ما كنت منهمكاً في انجازه، وما كنت مخلف وعد قطعته على نفسي، فما إن شعرت بأنني قد أنهيت ما منعني من قراءة الكتيب، أسرعت إلى الجزء المخصص من مكتبتي المتواضعة للكتب

الحدیثة التي لم أقرأها وانتزعت من بينها، وفضلت قراعه قبل غيره، لأسباب عدة منها:

- ١ - لأن مؤلفه صديق عزيز.
- ٢ - لأن العنوان يستفز القارئ ويدعوه لقراعه، وهذا يؤكد صدق المقولة: الكتاب يقرأ من عنوانه، وهو لعشاق هذا اللون من العلوم أكثر استفزازاً.

بقلم: أحمد سالم باعظب  
- جدة -



جميل، عرفتُ من خلال قراعتي له أنَّ الدكتور كان برأ بوالديه، لأنَّ برأً أبناؤه به باعتباره جاء نتيجة بره بوالديه حيث قال في الاهداء «وخدمة أحاطوني بها حباً في تكريمي لا تنفيذاً لتكفي» وهذا هو البر الصادق، وهو الحصول الطبيعي لما سبق للدكتور بذره وزرعه في معاملته لوالديه، فمن زرع حصد، وتذكرت حين قرأت الاهداء أيضاً حكمة أو مثلاً أو قولاً مشهوراً ولن أجزم أو أقول مجرد قول بأنه حديث نبوي لعدم علمي بالحديث، والحكمة تقول: «بروا أباعكم تبركم أبناءكم».

وإذا تجاوزنا معاً في تطوافنا بالكتاب (المقدمة) التي لم يشر إليها أنها مقدمة أو توطئة، أو تمهيد فإن أول عنوان يحتل قمة الصفحة الحادية عشرة من الكتاب هو:

#### مدخل:

تحدث الدكتور تحت هذا العنوان عن الهدف الذي دفعه إلى كتابة هذا البحث مشيراً باديء ذي بدء بأنَّ هناك نصوصاً شعرية قديمة مضطربة في الوزن، وأنَّ كميتها لا تتجاوز خمسا بين قصيدة ومقطوعة، وقد دفعه الى التساؤل عن هذه القصائد تضارب آراء النقاد حولها، وقال: بأنها قضية جديرة بالبحث حيث قال في الصفحة الحادية عشرة: «ولقد أثارت هذه الاشارات العجلى أمام الباحث تساؤلات عن هذه القصائد». وفي بداية الصفحة الثالثة عشرة يقول الدكتور: «وسيحاول هذا البحث أن يتلمس دراسة تلك النصوص بعد توسيع القاسم المشترك، ليدخل فيه مسمى جديداً حيناً، أو يزيد أشكالاً موسيقية للأعاريض والأضرب في البحور حيناً آخر» إذن فالهدف الذي يسعى الدكتور إلى تحقيقه من وراء البحث هو ايجاد موقع لهذه القصائد التي ظلت زمناً طويلاً عرضة للحوارات بين الرافض التام وبين انخالها في بحور قد يكون هناك بحور أحق بها منها.

صغير حملته إحدى الصحف بنبيء عن قيام النادي الأدبي بجدة بإصدار كتاب جديد لسعادة الدكتور عبد المحسن فراج القحطاني عنوانه «بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر» وهنا شعرت بما سأقاسيه من مشقة عظيمة فيما لو أنَّ الدكتور عبد المحسن أجرى تعديلات جذرية وكبيرة على كتيبه الأول، وساورني شك عظيم دفعتني إلى أن أعتزم أقرب فرصة لزيارة النادي الأدبي بجدة، والحصول على نسخة من الاصدار الجديد، ولم يخب حدسي فما إن تسلمت الكتاب حتى بدأت أتصفحه بعد مغادرتي أبواب النادي مباشرة، وأول شيء لمحت عند قراءة محتويات الكتاب إضافة فصل ثانٍ عدد صفحاته سبعون صفحة، عالج فيها الدكتور قصيدة عبيد بن الأبرص البائية التي مطلعها:

**أففر من أهله ملحوب [١]**

**فالقطبيات [٢] فالذئوب [٣]**

وموقف العروضيين والنقاد منها .

لم أجد بداً من الرجوع إلى دراستي عن الكتاب من بدايتها للإضافة عليها أو الحذف منها تبعاً لمقتضيات المقام . فهي بنا خلال هذه الفترة التي أباح لنا الدكتور أن نزور إحدى رياضه بدون استئذان لنعيش مع الموسيقى والخيال والفكر والطرب، نمتع العين والأذن والعقل والقلب، وأسمحوا لي أن أكون دليلكم وإن لم أكن خيراً منكم، ولا أعلمكم، ولست بأفضلكم، ولكنني أهوى الشعر والأدب، وأتعشق النقد، فلا مناص من دخول هذه الحديقة التي جمع فيها الدكتور القحطاني من الزهور النادرة حتى يقف المرء أمامها مشدوها وسأترك الحديث عنها الآن لنبدأ رحلتنا مع كتاب «بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر» وعنوانه اللاحقي «نماذج من الشعر القديم».

#### الاهداء:

الاهداء الذي افتتح به الدكتور كتابه اهداء

المفردات تلقي ظلالة على شخصيته أو لنقل تسلط الضوء عليه لتكشفه أمام قرائه .  
ولقد أحببت أن أعرف من هو كاتبتي قبل أن أسلم القيد لرغبات نفسي في قراءة نص قد لا يحسن كاتبه أن يجتذب القارئ إليه على وجه العموم .

لقد شددت انتباهي كلمة وردت في السطر الثاني من الأخير خلال العبارة التالية من الصفحة الرابعة عشرة: «ولن يقف البحث عند معالجة وزن تلك القصائد بل سيدرسها ظاهرة إيقاعية، وإذا تعرض لبحرين فإنه سيتناول نقاط التقائهما» . والكلمة هي «البحث»، ولم تكن الكلمة ذاتها هي التي شددتني وإنما الذي شدني في الواقع تكرارها، فقد وردت قبل ورودها هنا بسطر في العبارة التالية: «فقد تناول البحث قصائد الاحتجاج بالدراسة على ضوء الاحتمالات سالفة الذكر» . كما وردت أيضا في بداية الصفحة الثالثة عشرة في الجملة التالية: «وسيحاول البحث أن يتلمس دراسة تلك النصوص بعد توسيع القاسم المشترك» .

والدكتور في هذه الجمل الثلاث استخدم كلمة «البحث» للتعبير عن شخصه وهذا الاستخدام يدعو إلى التساؤل لماذا لجأ الدكتور إلى أن يتخذ من البحث خيالا له يقوم مقامه؟ لكن الجواب على هذا السؤال سيقود إلى أن هناك كلمات آخر سخرها الدكتور للقيام بتمثله ومن تلك الكلمات «الباحث» و«أخال» و«نا» المتكلمين وأفعال المضارعة المبسوّه بنون الجمع .

ولقد دفعني حب الاستطلاع إلى أن أتقصي وأحصي عدد المرات التي مال فيها الدكتور إلى الاستعانة بكل من الكلمات السابقة فكانت نتيجة الإحصاء كما يلي:

الكلمة	عدد المرات
أنا	١
الباحث	٤
في يقيني	١
في اعتقادي	١

ويؤكد هذا قول الدكتور في السطر الأخير من الصفحة الحادية عشرة: «ولذا فإن تلك النصوص تحتاج إلى وقفات متأنية، قبل أن تكون السلطة الحقيقية للقوانين العروضية - التي أوجدها الاستقرار والاستنتاج - وهل تلك القوانين فيصّل في ما قيل وما سيقال؟» .

فهل استطاع الدكتور أن يبلغ النتيجة التي كان يأملها؟ لن نستطيع الحكم على ذلك قبل أن نسير مع خطوات منهجه خطوة خطوة لنعرف من متابعة خطواته مدى النجاح الذي حققه في كل خطوة وما هي النسبة النهائية لنجاحه في البحث كله .

### منهج البحث:

بقدر ما كان الدكتور عبد المحسن حريصا على أن يحدد هدف بحثه، فقد كان حريصا أيضا على إيضاح منهجه في معالجة الموضوع الذي رغب في اجلاء الغموض الذي يكتنفه، ولنقرأ قوله: «وقد رأى الباحث أن يتعامل الناقد العروضي مع النص مقروءا لا مكتوباً فقط، لأن الكتابة وحدها تلاحظ فروقا في الرسم ما تلبث أن تضيع في النطق، أو تتلاشى، والرسم قد يخرجها إلى تفعيلة أخرى فيحكم على البيت بأنه خرج إلى بحر آخر أو وزن ثان» .

هذه العبارة وردت تحت عنوان المستخلص في الصفحة الأولى من كتيبه في طبعته الأولى والذي أهداني نسخة منه لكن الصفحة بكاملها ألغيت، ولا أدري لماذا ألغاهما الدكتور فقد كانت من وجهة نظر خاصة تحتوي على ثلاث فقرات صالحة لأن تكون مقدمة للكتيب، ولكن الدكتور - صاحب الشأن أكثر علما مني بالفائدة المرجوة من وراء ذلك .

وقبل أن أتحدث عن منهج البحث والخطوات التي رسمها لنفسه ليسير على ضوئها في سبيل تحقيق النتائج المتوخاة، يجدر بي أن أتعرف على المفردات اللغوية التي استخدمها الدكتور في بحثه لا سيما تلك المفردات التي يتحدث بها الدكتور عن شخصه، لأن مثل هذه

أخال	٦
البحث	٨
أظن	١
أرى	٣
ناء المتكلمين	١٣

## الفعل المضارع المبذوء بنون الجمع ٦

على ضوء هذه النتيجة يتبين للقارئ أن الدكتور لا يميل إلى استخدام «أنا» في كتاباته فقد دل الإحصاء الذي قمت به أنه لم يعمد إلى استعمال كلمة «أنا» إلا مرة واحدة وهو أمر يدعو إلى السؤال فهل يكره الدكتور استخدام هذه «الأنا»؟ وإذا كانت الإجابة بالإيجاب فما هي الأسباب؟ وإذا كانت الإجابة بالنفي فلماذا لجأ إلى استخدام كلمات لها صلة به كالبحت والباحث لتقوم بدوره وهي تحمل ضمير الغائب وليس من سمع كمن رأى؟ ولماذا أكثر الدكتور من استعمال صيغة جمع المتكلمين حتى بلغت المفردات التي استخدمها بهذه الصيغة تسع عشرة مفردة؟ كما يتضح من نتيجة الإحصاء أن كلمات اليقين في كتيبه تساوى خمس ٥/١ كلمات الشك وعدم اليقين، وزيادة نسبة الشك عند الكاتب يوحي للقارئ بأن الكاتب غير مؤهل للخوض في معالجة هذا الموضوع لكنني متيقن أن مثل هذا الإحصاء لن يتسرب إلى تفكيرى على الأقل فيما يتعلق بالدكتور عبد المحسن، فالجهد الذي بذله في رصد القصائد التي عالجه، والخطوات التي سيقف القاريء عليها والتي استطاع الدكتور من خلالها أن يمنع تلك القصائد تأشيرة الدخول إلى البحور التي تناسب تقطيعها الكتابي والصوتي معا.

أما لماذا قلَّ ظهور «أنا» في كتابات الدكتور ولا سيما هذا الكتاب الذي لم يحظ إلا بمرة واحدة منها... ففي رأيي المتواضع، - وقد أكون مخطئاً - أن الأمر يعود كما سبق أن تحدثت عن ذلك في حديثي عن كلمة الإهداء التي صدر بها الدكتور كتابه هذا، وقلت: إن التنشئة والتربية السليمة التي تقوم على مبادئ قوية هي التي

جعلته يحرص على أن يتعد عما لا يتقبله السامع والقارئ من الذين ربوا على نمط معين من الحياة والتربية التي تتمسك بأهداب الدين، ومن ذلك الاستعانة عند النطق بكلمة «أنا» لأن هذه الكلمة وردت في كتاب الله الكريم في سورة «ص» على لسان ابليس عليه لعنة الله إذ قال متكبرا بعد عصيانه أمر الله: «أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين».

كما وردت على لسان فرعون في سورة الزخرف بالآية رقم (٥٢) حيث يقول: «أم أنا خير من هذا الذي هو مهين ولا يكاد يبين».

كما وردت في كتاب الله عز وجل على لسان نمرود بن كنعان الذي حاج إبراهيم في ربه في سورة البقرة في الآية ٢٥٨ حيث قال: «أنا أحيى وأميت» وفي سورة النازعات وردت على لسان فرعون أيضا بالآية ٢٤ حيث قال: «أنا ربكم الأعلى».

وعلى ضوء ذلك يكون الذين استخدموا كلمة «أنا» شخصيات بلغت في درجات الطغيان والخيلاء أشدها غلوا، وأصبحت هذه الكلمة لدى طائفة كبيرة من المؤمنين غير محبب النطق بها لا سيما إذا كانت تعبر عن ادعاء باطل، وملكية كاذبة، وسلطة قائمة على بهتان أعمدتها من الغرور، وجدرانها نخرتها الكبرياء المزعومة. ولذا لا يجد القارئ شخصا تشبعت روحه بأريج الإيمان، وتسربت أنوار اليقين الى نفسه إلا وتسمعه يهتف مستعيذاً بالله كلما سبقت لسانه بنطق كلمة «أنا» قائلاً: أعوذ بالله من كلمة «أنا».

ويبدو أن الدكتور القحطاني قد تعود على ذلك منذ صغره ونشأ على تربية قوية سليمة ظهر تأثيرها على سلوكه في الكبر، ورحم الله الشاعر العربي حيث يقول:

وينشأ ناشئ الفتيان منا  
على ما كان عودُه أبوه  
(الحديث بقية)



### الأثر والأثر

رمضان وشوال ١٤٠٧هـ/ مايو ويونيو ١٩٨٧ م



### الثقافة العربية

شعبان ورمضان ١٤٠٦هـ/ مايو ١٩٨٦ م



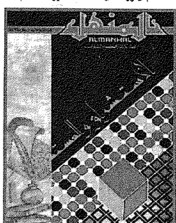
### الأمم والإيمان

شعبان ورمضان ١٤٠٥هـ/ مايو ويونيو ١٩٨٥ م



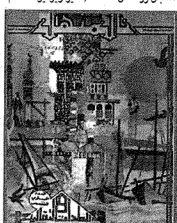
### الإبداع والبدع

شوال وذو القعدة ١٤١٠هـ/ مايو ويونيو ١٩٩٠ م



### الاستشراق والمستشرقون

رمضان وشوال ١٤٠٩هـ/ إبريل ومايو ١٩٨٩ م



### العادات والتقاليد

رمضان وشوال ١٤٠٨هـ/ إبريل ومايو ١٩٨٨ م



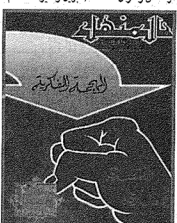
### النقد والنقاد

شوال وذو القعدة ١٤١٦هـ/ فبراير ومارس ١٩٩٦ م



### اللغة العربية .. آفاق مستقبلية

شوال وذو القعدة ١٤١٣هـ/ إبريل ومايو ١٩٩٣ م



### الهجمة الفكرية والتصدي الحضاري

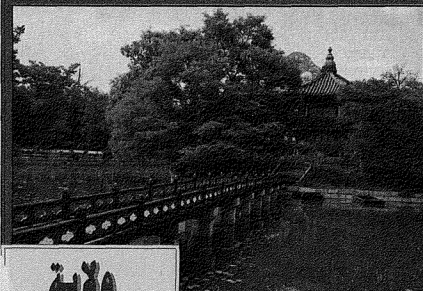
شوال وذو القعدة ١٤١٢هـ/ إبريل ومايو ١٩٩٢ م

# من اعدادنا السنوية المتخصصة

مجلة السائح مجلة السائح مجلة السائح

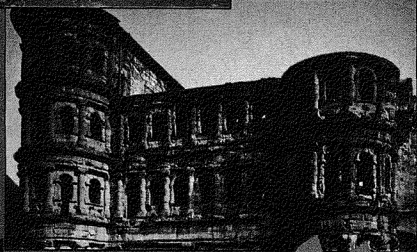
٩٦

في البلدان والعمران ..  
في التقاليد والأعراف  
في تقاطع وجوه الناس  
السائح يستقريء الملامح ويرسم اللوحة



كوريا  
أرض  
الصباح  
الهاديء

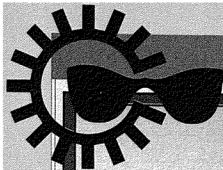
ولاية  
الغرائب  
والقلاع



سائح

في هذا العدد من





### موقع متميز :

هي شبه جزيرة اسيوية في الشرق الاقصى تحدها جمهورية روسيا والصين من الشمال وتحيطها البحار من الجهات الثلاث الاخرى وتتكون من ٤١٩٠ جزيرة ، تبلغ مساحتها الاجمالية ٢٠٠ ٢٢٢ كلم مربع منها ١٢٢ ٧٦٢ للقسم الشمالي، اما عدد السكان فيتجاوز ٦٠ مليون نسمة، ونظرا لموقعها بين القارة الاسيوية والمحيط الهادي فهي تتمتع بمناخ قاري وبحري معا، تتمتع كوريا بسماء صافية معظم

السنة وتتراوح درجة الحرارة عادة بين ٨ و ١٢ درجة مئوية كما تتراوح التساقطات بين ١٠٠٠ و ١٢٠٠ ملم ولذا استحققت لقب: «ارض الصباح الهادي» وتحتوي الارض الكورية على ازبد من ثلاثمائة معدن وتتوفر على احتياطات مهمة من الحديد والنحاس والرصاص والفحم.

### تاريخ عريق :

لخص احد المؤرخين تاريخ كوريا كما يلي: (ان كوريا دولة حدودية تحيط بها القوى الكاسرة من كل جانب، عاشت قزما بين عمالة وحملا وسط ذئاب، وغزلا في عرين سباع، فعلى مدى حوالي الف سنة ظلت تلك الملامح واضحة على وجوه الكوريين ويفسر ذلك المعنى مثل شعبي كوري: «عندما تتعارك الحيتان، تصاب صغار الروبيان» وبالطبع فان تاريخ شبه الجزيرة زاخر بالتحويلات والمؤامرات والحروب التي قوت اعتزاز الكوريين بوطنهم واستعدادهم الدائم لردع المعتدي مهما كانت قوته فالكوريون يصرون على جعل تاريخهم يبدأ بداية اسطورية مع الملك تايجون الذي هبط مع اتباعه على قمة جبل ميوهيانغ سنة ٢٣٣٣ ق.م من السماء.

وقعت كوريا مبكرا في قبضت جارتها القوة الصين التي اسست دويلات تابعة لها رغم تمتعها بالحكم الذاتي، وفي سنة ٦٦٨م استطاعت امارة شيلا توحيد شبه الجزيرة

- مطرب شعبي يعزف على الناي

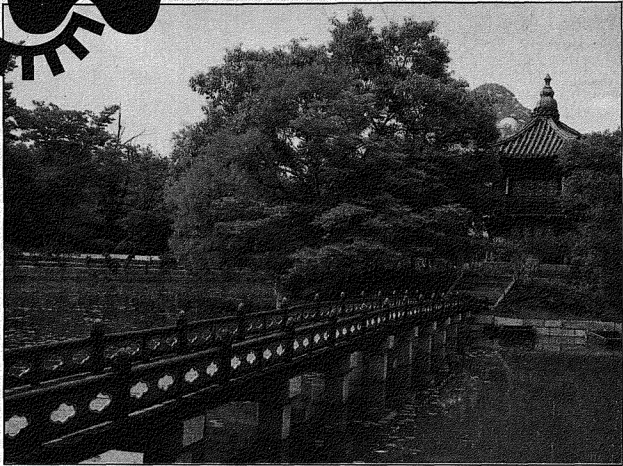
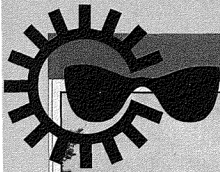


### السان الرزاقي

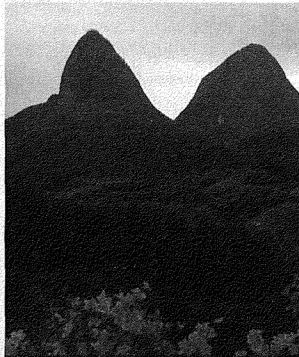
- المغرب -

## ارض الصباح الهادي



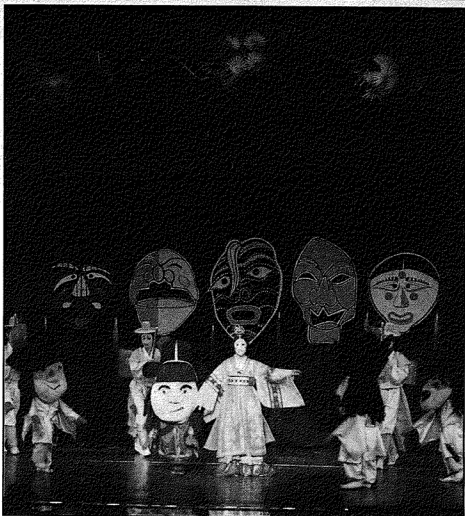


- قصر كيونغيونغ في سيول -



- جبل مايسان الدائم الخضرة -

الكورية بعد التغلب علي امارتي كوجوريو وياكشي، ثم تحالفت مع الصين مما ادى الى تسرب الافكار والحضارة والتنظيم الاداري الصيني فضلا عن الديانة البوذية، وقد انتهى حكم هذه الدولة سنة ٩٣٥م علي يد الشائر وانغجون الذي اسس مملكة كوريو لتحل محلها سنة ١٣٩٢م سلالة لي التي ستحكم البلاد الى غاية سنة ١٩١٠م وتعرضت كوريا للغزو الياباني ما بين سنتي ١٥٩٢ و ١٥٩٣م فتحالفت مع اسرة مينغ الصينية مما ادى ليس فقط الى طرد الغزاة، بل كذلك الى تدمير الاسطول الياباني عن آخره سنة ١٥٩٨م، ثم بسطت الصين حمايتها على



- مسرح الاقنعة الكوري.



- الأسرة الكورية محافظة على عاداتها التقليدية.

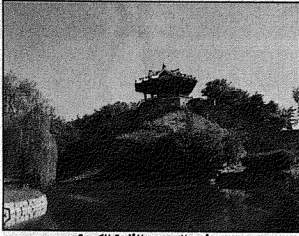
بجبال كومبانغ، كما تعج كوريا بالمعابد والتمائيل البوذية كمعبد بوهيون بجبل ميوهيانغ وكذا ضريح الملك كونغمين المحاط بتمائيل غاية في الدقة والجمال، وللكوريين

كوريا حيث انفتحت هذه الاخيرة على الحضارة الغربية ودخلت الكاثوليكية لأول مرة الى شبه الجزيرة، لكن هزيمة الصين (١٨٩٥) وروسيا (١٩٠٥) امام القوات اليابانية فتح الجزيرة على مصراعها للغزاة الجدد لتضم الى اليابان رسميا سنة ١٩١٠م، فبدأت محاولات محو الشخصية الكورية واعتبار كوريا الاخت الصغرى لليابان مما ادى الى انتفاضات وثورات دموية ولم تنته معاناة الكوريين الا

بهزيمة اليابان في الحرب والحصول على الاستقلال لتتقسم البلاد الى شمال اشتراكي وجنوب رأسمالي، مما أدى الى نشوب الحرب الدموية بين الكوريتين ليتكرس وضع الانقسام الى يومنا هذا.

#### شعب مرح :

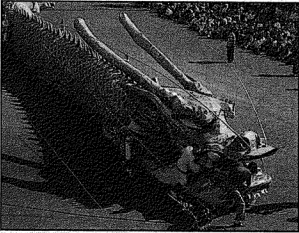
لكن رغم الحروب وواقع الانقسام ، فقد عرف الكوريون بحبهم للهو والمرح ويتمتعهم بذوق فني رفيع، كيف لا وكوريا تزخر بمناظر طبيعية خلابة كجبل ميوهيانغ الاسطوري وقمم بايكو على الحدود الصينية وبحيرة تشون الزرقاء التي تقع على ارتفاع ٢١٩٠م فوق مستوى سطح البحر وشلال كوريونغ



- أحد الحصون الأثرية الكورية.



- مهرجان شعبي.



- موكب التتن في أحد الاحتفالات الشعبية.

التحتية وتشجيع الاستثمار الاجنبي، غير أن العامل الحاسم في المعجزة الكورية هو الانسان الكوري الذي استطاع رغم كل المعوقات تحقيق المعجزات على ارض الصباح الهادي.

اهتمام خاص بالغناء والرقص والاوربات التقليدية كاوبرا «قصة تشون هيانغ» واوبرا «بيبادا»، ومن الرياضات الأكثر شعبية في كوريا رياضة المصارعة التي تعرف بـ «السيروم» وكذا لعبتي الأرجوحة والرماية، على ان اشهر رياضة شعبية كورية على الاطلاق هي رياضة التايكوندو والتي نشأت في عهد اسرة كوجوريو (القرن الاول ق م - ٦٦٨ م) ويبلغ عدد ممارسي هذه اللعبة ٣٠ مليون رياضي عبر العالم.

### فيضاء دينية:

رغم تعدد الاديان في كوريا، فاننا لا نكاد نلمس التنافر والحزازات الدينية كما يحدث في البلدان المتعددة الديانات فعلى الارض الكورية تتعايش مختلف الطوائف الدينية في سلام ووثام مع بعضها البعض، ففي القسم الجنوبي من كوريا تعتبر البوذية الديانة البارزة فلها تأثير مهم في اعماق الكوريين اذ يبلغ عدد معتنقيها ما يزيد على ٧٥ مليون نسمة وقد دخلت كوريا عبر الصين بواسطة رهبان مبشرين والى جانب البوذية نجد الشامانية والكونفوشيوسية والمسيحية والاسلام، ويعتبر الدين الحنيف آخر ديانة تعرفها البلاد وذلك ابان الحرب الكورية.

### تقدم وتطور:

وبهذا التعايش بين مختلف الاتجاهات الثقافية والدينية استطاع الكوريون تحقيق معجزة اقتصادية وتكنولوجية ادهشت العالم بأسره، ففي غضون سنوات قليلة اكتسحت اجهزة المذياع والمسجلات ووحدات الحاسوب والسفن والناقلات والسيارات الكورية مختلف بقاع المعمورة لتتربع كوريا الجنوبية على عرش النور الاسيوية الخمسة وذلك باتباع سياسة تنموية رائدة تركز على تطوير البنى

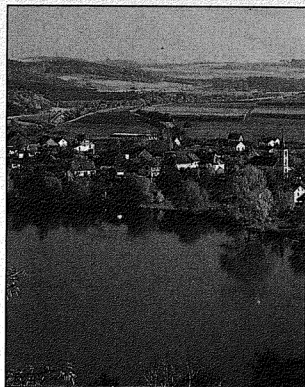
# عاصمة الجوف أراضي الفقراء

ذات يوم كان هناك أمير ألماني غريب الأطوار، وقد خصص بعض المشاة في جنوده ليستعرضهم بون الحرب، فكان لهؤلاء الجنود فراغ كثير، وأراد لهم تضييع الوقت الضائع، فأمرهم بإعداد أحذية من جلد الأحزمة «وهكذا بدأت صناعة الجلد في منطقة بيرماسينس، التي تعد المركز الأول في ألمانيا لصناعة الأحذية والمنسوجات

هنان إبراهيم  
عبد الهادي  
- مصر -

الجلدية،  
وبيرماسينس هي  
إحدى مدن ولاية  
(رنيانيا - بلاتينا)  
بألمانيا».

وتذكر الوثائق أنه بعد الحرب العالمية الثانية ألقت القوات الفرنسية بمقتضى القرار رقم «٥٧» ولاية رنيانيا - بلاتينا، وتضم بلاتينا وأقسام من منطقة رنيانيا، ومنها المديرية الحالية لمدينة تريير وكوبلنس وماينس ومونتنور.

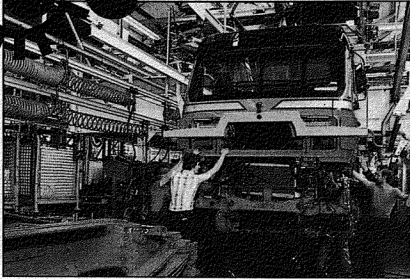


- بحيرة في لوهة بركانية جنوب منطقة ايفل.

# ولاية الفرائب والقلاع رانيانيا... بلاتينا بألمانيا



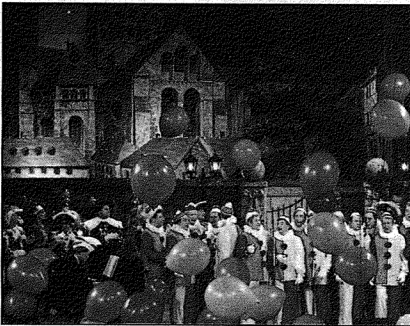
# سرات تجاوز الولاية!



- شاحنات مرسيدس في أحد مصانع الولاية.

## طبيعة خلاصة:

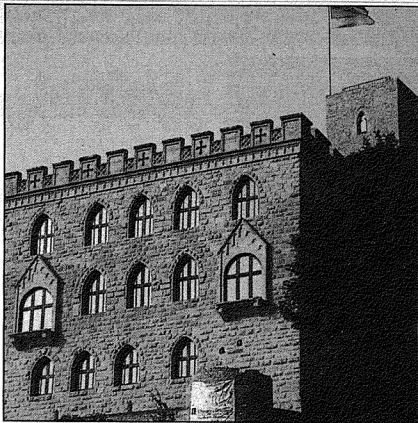
والمعروف أن الأرض الواقعة قرب الراين في ألمانيا من أفضل المناطق بها، وقد قدماء الرومان الى الأرض الواقعة حول ملتقى نهري الراين والموزل، أي الأرض التي تتميز بأنها ذات طبيعة خلابة، وقد اتخذ الرومان من مدينه ماينس عاصمة لمقاطعة جرمانيا السامية، وبذلك يرجع تاريخ ماينس لأكثر من ٢٠٠٠ عام، وقد أقام الرومان الحمامات الفخمة وزرعوا الكروم، ثم تتالت بعد ذلك الشعوب والقبائل على منطقة غرب



- حفل الكرنفال في ماينس.

عشر الجرار لم يتمكن من حصارها وأصبح أفواج السياح يزورون قلاع رينانيا - بلاتينا مثل القلعة الجبارة القابعة في مونستر مايفلد، وهي المرسومة على ورقة ٥٠٠ مارك النقدية، كما توجد أيضا القلاع التي بناها القيصر فريدريك بربروسا الأول.

الراين فسكنها الألمان والنورمان والهون وبخلها الملوك وبنوا فيها قصوراً وقلاعاً على ضفاف النهرين وفي الجبال، فقريباً من بلدة كاوب بنوا قصورهم وسط نهر الراين، حيث تتميز بمتانة التحصين كما يبدو في قلعة «تروتس - إلتز» حتى إن جيش لويس الرابع



- أحد قصور الولاية.

أما أبناء تلك المنطقة فهم منحدرون من شعوب مختلفة اختلطت على مر القرون، وقبل مائة عام من الآن أكد عالم الاثنولوجيا فيلهلم هاينريش ريل على صعوبة ذلك الأمر، حيث توالفت على تلك المنطقة عدة قوميات منها السلط والنيميتز والبورغندر والرومان واليهود وقبائل الألمان والهن وقبائل الألمان ويطنان من الفرنسيين والسلاف والفرنسيين والفجر وغيرهم، ويقطن تلك الولاية - حسب آخر إحصائية - ما يربو عن ٣٦٦ ملايين نسمة منتشرين بين الجبال والروابي.

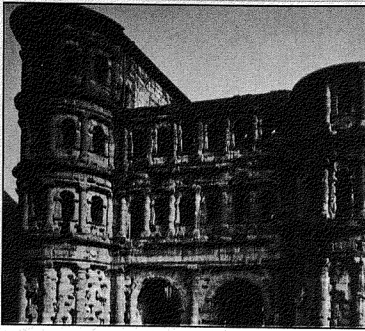
#### اختلاف الطباع:

يحد مدينة بلاتينا من جهة الغرب فرنسا ولوكسمبرج وبلجيكا ونتيجة لاختلاف الأجناس التي تقطن الولاية فقد ظهر ذلك على طباعهم وأمزجتهم، حيث يتميز سكان مدينة كويلنس بأنهم أقل مرحاً من سكان مدينة كولونيا، أما منطقة «فسترفالد» و«هونسروك» فمزاج الناس بها جاف وذلك نتيجة قسوة

الطقس، أما سكان مدينة تسفايبروكن فيتميزون بالتسامح ولديهم رغبة كبيرة في الابتكار وذلك نتيجة قربهم من الحدود

# الولاية تقضم في الحرب العالمية الثانية تصير أكثر ازدهاراً!

الفرنسية، وقد ظهر ذلك بوضوح في المشروعات المشتركة الألمانية الفرنسية، أيضاً ظهر في الفن فالمسؤولون في المدينة أقاموا



البوابة السوداء الرومانية في تريير.

المياه المعدنية إلا الأطلال ولم يعد الآن من آثاره إلا بوابته السوداء، كما لم يبق أيضاً من آثار الرومان سوى السور الروماني القديم الذي كان يتسع لـ ٢٠ ألفاً من المتفرجين، وكانت تقام عليه أنواع المصارعة أيام روما القديمة، ولذا تتميز تريير بكثرة الآثار الرومانية، وهناك آثار مازالت صالحة للاستخدام حتى الآن مثل الجسر الروماني الذي تسير عليه السيارات.

### غابة الأساطير:

وهناك ثلاث مدن تقع على نهر الموزل وهي من أكبر المراكز السياحية، أحدها مدينة «ترابن وترارباخ» وهي مشهورة عند السياح، بما يعقد فيها من مهرجانات وألعاب كثيرة كسباق الزوارق والمباريات الدولية للقوارب ذات المحركات، والمدينة الثانية هي بلدة «بيرنكاستل كوس» ذات المكانة العالمية في السياحة، وينظم في تلك المدينة سنوياً مهرجان كبير في شهر سبتمبر، فتطلق الألعاب النارية والصواريخ

تمثالاً لحمال بحقائبه أمام كنيسة الاسكندر، أما سكان وادي الموزل فهم فلاحون، لذا نجد في أسلوبهم شيء من الخشونة ويبتعدون قليلاً عن التأدب في المعاملة، حيث يتذكرون دائماً الأميرة ليزيلوته - ابنة حاكم بلاتينا في القرن السابع عشر - فقد كانت تلك الأميرة صهرة لـ «لويس الرابع عشر» وعندما انتقلت إلى قصر فرساي عادت منه ساخطة مما لمسته من أشكال التكلف في المعاملات بين رجال ونساء القصر، وأنكرت ذلك واقتضت أمرهم في الرسائل التي

كتبها بأسلوب فج، حيث ذكرت ما كان يعانيه هؤلاء من سوء الهضم... هكذا نجد أن سكان الموزل والراين يعانون من عدم وجود تكلف أو لباقة في التصرف فهم فلاحون منطلقون على سجيته.

ويتميز مجرى نهر الموزل ووادييه بالجمال الشديد، فهو يقطع ملتوياً ومتعرجاً بشكل كبير ولاية رينانيا - بلاتينا، من مدينة كويلنس إلى مدينة تريير، حيث يشبه ذلك الوادي بأودية الجنوب، حيث يحجب رياح الشرق الباردة، فتنمو فيه أشجار الكستناء والجوز وأشجار الحور التي كان نابليون أول من جلبها، وتلك الأشجار لا تنمو في برد الشتاء... أما مدينة تريير فتعد أقدم مدينة المانية تم إنشاؤها منذ أكثر من ٢٠٠٠ عام، وقد أنشأ فيها الرومان قصوراً فخمة، كما بنوا الحمامات العمومية الفخمة، منها حمام للمياه المعدنية ويضم غرفاً للاستحمام والتدليك والبخار، كما توجد أفنية وساحة للجمباز، لكن لم يبق الآن من حمامات

# القصر الذي كانت تعمل فيه أم بيتمونن يصبح مكاتب للضرائب!

الامريكية في الحرب العالمية الثانية اقتلعتة وظلت قاعدته التي اتخذها الرومان رمزاً للوحدة الألمانية ولم يعيروا اهتماماً للتمثال المخلوع ٠٠. وهناك أيضاً قصر شديد في القرن السابع عشر كانت تعمل فيه أم بيتتهو فن ضمن مستخدمى القصر، فأصبح مكاتب لمصلحة الضرائب.

أما غرب كوبلنس فتقع أرض هونسروك الجبلية التي تكسوها الغابات، وكانت تعرف منطقة هونسروك في بداية هذا القرن بأرض الفقراء، كما تضم أيضاً بلدة إيدر - أو برشتاين، وهى بلدة غنية فهي عاصمة المجوهرات، حيث تصقل فيها وتسوق الى العالم ويبيع صائغو تلك البلدة منتجاتهم داخل أحد المباني العالية بالبلدة التي اتخذت لذلك الغرض.

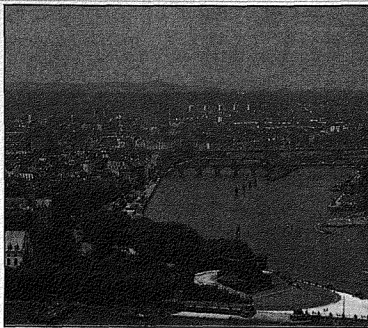
## عيد الكرنفال:

أما عن نهر الراين فهو يقطع حوالي ٢٠٠ كيلومتر في ولاية رينانيا - بلاتينا ٠٠ حيث يمر بمدينة كوبلنس وماينس وشباير، ويتميز بمناظره الجميلة التي يمكن التمتع بها عن طريق عبور تلك المنطقة بالسيارة أو القطار، حيث تبدو القلاع والابرار والقصور التاريخية المشرفة على النهر ٠٠ وتعرف مدينة شباير

والمفرقات، وفي اليوم التالي يخرج موكب ضخم تصحبه عربات الأعياد التي تتميز بالوانها الزاهية، تصحبهم فرق الطبالين والزمارين وتمتلي الشوارع بالمرح والبهجة، أما المركز الثالث فهو مدينة «كوخم» التي يصل عدد زوارها أحياناً حوالى ٢٥ مليون فرد ويقصد السياح فى كوخم ميناء سفن اليخت على نهر الموزل وغاية الأساطير وحديقة الأيائل، أما إذا انحدرنا فى اتجاه الراين نجد أن نهر الموزل يتسع ثم يساير الراين قبل أن يندمج فيه، وهنا نجد أن اسم مدينة كوبلنس جاءت من لفظ المسايرة والاندماج ٠٠ وبذلك نصل لمدينة كوبلنس.

تقع مدينة كوبلنس فى التقاء النهرين - الموزل والراين - ويمكننا الآن أن نصعد إلى حصن «اهرنبر يتسلتن» الذى يصل ارتفاعه إلى ١٨٠ متراً، وبذلك نشاهد التقاء النهرين، ويعرف مكان الالتقاء بالزاوية الألمانية، ليس هذا فحسب فمدينة كوبلنس بها مناظر شيقة كثيرة تجذب السائحين، حيث اتخذ فيها القيصر فريدريك بربروس قصراً كان دائم التردد عليه ٠٠ ومن الغرائب الموجودة بالمدينة قاعدة تمثال من النحاس للقيصر فيلهلم الأول، حيث كان مقاماً عليها تمثال القيصر، ولكن القنابل





ملتقى نهري الراين والموزل بالقرب من كولنيس

### أهم الشركات:

ومن أهم الشركات الموجودة بالولاية شركة SCHOTT لصناعة الزجاج وتقع في مدينة ماينس، وهي معروفة في كل أنحاء العالم، حيث تصنع العدسات العالية الجودة التي تستخدم في التليسكوب العملاق، كما توجد أيضا شركة الكيمياء العملاقة (BASF) والتي بدأت إنتاجها عام ١٩٢٧، وللشركة اهتمامات خاصة بتكنولوجيا تنقية الماء والهواء ومكافحة التلوث البيئي.

كما تتميز الولاية بكثرة الشركات المتوسطة والصغيرة وعلى سبيل المثال بها عدد كبير من المصانع التي تتعلق بصناعة السيارات وملحقاتها، ويعلق أحد المسؤولين بالولاية قائلاً إنه لا توجد سيارة لم تصنع قطعة أو جزء من أجزائها في الولاية، حتى السيارات اليابانية لم يتم استثنائها، فمنها ما تصنع مقاعدها هناك، كما تصنع شركة أوپل أيضاً هناك، ولشركة مرسيدس نشاط في تلك الولاية.

بالكنيسة القيصريّة وهي ضخمة، أقيمت منذ أكثر من ٩٠٠ عام، ودفن فيها ٨ من القياصرة والملوك، أما مدينة ماينس فهي أشهر من شبابير وتوصف باسم ماينس الذهبية، ومن أشهر ما يميزها الاحتفال المرح الذي يقام في عيد الكرنفال ويعود إلى التراث الألماني، وذلك العيد ينافس عيد الكرنفال في كولونيا، كما توجد أيضاً في ماينس كثير من المعالم التاريخية والقصور الشامخة، كما نجد في متحف يوحنا جوتنبرج - الذي اخترع الطباعة بالحروف المنفصلة - أول

إنجيل طبع بالطريقة الجديدة عام ١٤٤٢ ويحوي ١٢٨٠ صفحة.

وقد كانت ولاية رينانيا - بلاتينا بعد الحرب العالمية الثانية ولسنوات كثيره توصف بأنها أرض فقيرة، لكثرة القرى والبقاع المحطمة بها، لكن الأمر الآن تبدل وأصبحت الولاية تستغل موقعها المركزي في أسواق أوروبا ومناطقها ذات الاقتصاد القوى والتي تمثلها عدة مدن منها مدينة «لود فيغسهافن» التي تقع في شرق الولاية، ومنطقة الراين والمالين ذات الصناعة الكثيفة، وتحدها منطقة السار واللورين في جنوبها الغربي، وفي الشمال الغربي مركز الصناعة البلجيكي، كما ازدهرت في الولاية الملاحة النهرية، وأصبحت من أهم وسائل نقل الناس والبضائع ٠٠ والولاية تضم شبكة قوية من المواصلات السريعة، ويستوعب نهر الموزل أيضاً سفن البضائع الضخمة أما الملاحة في نهر الراين فهي أكبر وأوسع.



**بقلم:**  
**محمد بن أحمد**  
**المصلي**  
**- جازان -**

نصف كتابه تقريباً في طبعة في إنجلترا على مسئوليته الخاصة، وإذا كان الناشر «جون هري» اللندني المرموق قد تخطى عن المؤلف فإن الكتاب نجح نجاحاً مذهلاً بحيث دفع الناشر إلى تبنيه وإصدار «الكتاب الوصفي» كاملاً في جزعين.

تلك كانت بداية أمجاد «إيرفنج» فمنذ ذلك الوقت أصبح قادراً على أن يعتمد في عيشه على قلمه فقط وهي سابقة لم يحققها أمريكي قبله - في وقته - وكان الترحيب الكاسح الذي لقيه الكتاب والكاتب في بريطانيا هو الذي يهيم بالدرجة الأولى.

وكان الأمريكيون في ذلك الوقت لا يزالون يعيشون تحت السلطان

الإداري والأدبي لإنجلترا، ولم يكن الكتاب الأمريكيون في موقف يحسدون عليه، لأن أصحاب المطابع في أمريكا كانوا يطبعون الكتب الإنجليزية بدون دفع حقوق التأليف إلى مؤلفيها، بالإضافة إلى أن الجمهور الأمريكي لأربعين سنة بعد إعلان الاستقلال يفترض أن الكتب التي من تأليف كتاب أمريكيين لا يمكن أن تكون على مستوى رفيع جداً، وهي النغمة التي سادت في أفكار الكتاب البريطانيين الذين قاموا بعرض الكتب في

# من قراءاتي في الأدب العالمي

(٢٥)

إن هذا المقال عن «الكتاب الوصفي» لهو يمثل الصراع الأدبي بين الأدب الإنجليزي القديم والأدب الأمريكي القريب النشوء والتقدم، أو بالأصح الصراع الثقافي بين ثقافتين، وسيجد فيه القارئ الكريم

المتعة الأدبية والطرافة الثقافية. إن الكتاب الوصفي «لجوفري كريون الجنتلمان» لم يكن ولا كان أفضل كتب «واشنطن إيرفنج» لكنه أكثرها شهرة

## واشنطن إيرفنج الكتاب الوصفي لجوفري كريون الجنتلمان بقلم: (المعلم) هادي

وشعبية وقد ظهر ذلك الكتاب أول الأمر في أمريكا - الولايات المتحدة - على هيئة كتيبات أو ملازم متفرقة في عام ١٨١٩م - ١٢٢٥هـ. لقد كتب «إيرفنج» الأمريكي - القصص والمقالات واللفظ التي يتكون منها الكتاب في إنجلترا، وقد شحن مادة الكتاب بحراً إلى أمريكا جزءاً وراء الآخر إلى أحد إخوته لكي يقوم بنشره، وقبل أن يتم نشر كل الأجزاء كانت الدوريات الإنجليزية قد بدأت في السطو على بعض محتوياته، ولكي يحمي «إيرفنج» نفسه أصدر

الدوريات، وغالباً ما كان يشوبها شيء من العداء والتعالي.

وعلى كل حال فإنه ظهر أخيراً «الكتاب الوصفي» الجديد الذي أظهر مؤلفه الأمريكي كاتباً أصيلاً يضاهي الكتاب الإنجليز أنفسهم أصالة وبياناً، وفي نفس الوقت كان ذلك الحكم سبباً في تشجيع مواطني «ايرفنج» على أن يأخذوه على محمل أكثر جدية.

لقد عاد الكاتب الأمريكي إلى وطنه الولايات المتحدة بعد اثنتي عشرة سنة أصدر فيها ستة كتب كان استقباله يشبه - إلى حد كبير - استقبالا بطلا قومياً.

لقد كان «ايرفنج» قبل كتابه الوصفي غير واثق من أصول صناعته الكتابية فاندفع في عملية طبع كتاباته في مطلع العشرينات من عمره، واكتسب شهرة في مدينة نيويورك كواحد من مجموعة الشبان المفكرين المتعجلين.

وقبل ذلك أي في عام ١٨٠٧م - ١٢٢٢هـ كان قد شارك في إصدار الدوريات الفكاهية «سالمجوندي» مع أحد أخوته وكاتب شاب يدعى «جيمس كيرك بولدنج» وكانت المجلة تقدم تعليقات هزلية على السلوك والثقافة والتيارات السياسية المعاصرة التي تتميز بها البيئة المحلية الأمريكية، وفي الوقت نفسه كانت تسخر من تقاليد المقالات التي تنتشر في الدوريات وهي التي استقت منها مادتها أصلاً، وبصفة عامة ظهر الكتاب الساخر «تاريخ نيويورك» الذي يتظاهر «ايرفنج» أنه من تأليف عالم أثري تافه يدعى «دايدرتش نيكربوكر» وهذا الكتاب كان بمثابة قمة نزاع المرحلة التي أدت به بعد ذلك إلى الإحتراف.

وعلى الرغم من أن عائلته لم تكن ضد فكرة وجود كاتب محترف فيها، فإن إمكانياته وإيراداتها لم تكن كافية لمساندته، وقد تدرب للاشتغال بالقانون، لكن لم يجد فيه بغيته، كما أنه لم يكن أيضاً سعيداً بالاشتغال بالإستيراد الذي طوره أبوه وأخوته على الرغم من أنه ساعد في هذا المجال من

حين لآخر.

في عام ١٨١٥م - ١٢٢١هـ رحل إلى إنجلترا لكي يبدأ إقامته المطولة في أوروبا لكنه ووجه بعد وصوله بفترة وجيزة للغاية بمأزقين حرجين تمثلا في الإفلاس الكامل لفرع شركة أسرته في «ليفربول» والمرض الخطير الذي أصاب أخاه «بيتر» الذي كان يدير الفرع، ولقد بدأ عمل «ايرفنج» في كتابه الوصفي بعد ذلك بعامين كمهرب من تجارب مثل تلك التي مر بها في مكتب الأسرة التجاري. وهو العمل الذي عبر عنه بقوله: (إنه أسلوب معيشي من أجل قتل الروح) لكن الفكرة الأمريكية التقليدية تقول: (إن الأدب ليس سوى وظيفة مهذبة لكنها غير لائقة).

هذه الفكرة جعلته يحجم عن الكتابة لمدة طويلة وكان قد بلغ السادسة والثلاثين من عمره للتجربة الأمريكية أكثر مما فعل «الكتاب الوصفي» لكن أسلوب «كريون» برشاقتة السلسلة ودعابته الكامنة قد استطاع على الفور أن يثير متعة البريطانيين بصفة عامة، كما نجح بصفة مطلقة في اكتساب الإعجاب في وطنه لدرجة أن أجيالا من تلاميذ المدارس في الولايات المتحدة دربوا على تقليده، إن أسلوبه شائع ومألوف. صحيح أنه أسلوب فصيح أساساً إلا أنه لم يكن أكاديمياً معقداً، لقد كان مغرمًا باستخدام الأسماء والأفعال الشائعة عند الأمريكيين والإنجليز، إنه أسلوب متوازن دون أن يبدو متوتراً يجري في تلقائية عندما يستخدم الاستعارة ذات الإيحاءات الخصبة، لم يلجأ إلى التصنع أو البلاغة، أو بالغ فيها بحيث يوهي الأسلوب بأن «ايرفنج» لم يعتمد أساساً إلى الجانب الأدبي، أو الإتجاه الذي لا تجسده في الأدب الأمريكي في الفترة ما بين ١٧٧٦ - ١٨٢٠م.

إن موهبة «ايرفنج» الأدبية البنيانية هي أقرب إلى الكاريكاتير منها إلى الأسلوب الأدبي الرصين، ولو كان قد ظل في الولايات المتحدة فإن موهبته تلك كانت تتفق ونوع الأدب الأمريكي الخفيف، لكنه كان في إنجلترا على بعد ثلاثة آلاف ميل من بيئته

«اديسون» في رحلة إلى الريف متشبهاً في ذلك إلى حد ما بمحرر «الإسبكتاتور» ومن المؤكد أن صوته يشبه - إلى حد كبير - النبرة التي استخدمها «اديسون» و«جولدن سميث» في كتاباتهما . وربما كان هذا هو السبب إلى حد ما الذي أكسب «ايرفنج» الاحترام بصفته أول مثقف أمريكي تمكن من ناصية أسلوب النثر الإنجليزي العادي .

إن «الكتاب الوصفي» لا يتحدث أنجلترا، فالجانب الفكاهي في الشخصية الإنجليزية الذي صورته «كريون» وأبرزه بيلور ما رآه الإنجليز عندما خلقوا لأنفسهم صورة «جون بول» إن بول هو الصورة المبالغ فيها للولاء الإنجليزي، صورة أصابها بعض العمى والإقليمية، وفي أسوأ حالاتها فإنها «بديل أو اعتذار عن الإنحياز وتضخم الذات» أو «عن الانفجار غير المنطقي للعاطفة بسبب التفاهات» . ومع ذلك فلها سحرها ويخفف من غلوهاها بصفة عامة صفات مثل الإخلاص والشجاعة والصراحة . يبدو «جون بول» في «الكتاب الوصفي» بصورة الجنتللمان الإنجليزي القح وعلى المستوى الرمزي يمثل الأمة كلها . يقول عنه «كريون»: (إن السر في الأمر كله أن جون عنده من الأفكار والميول العظيمة ما يجب أن يحميه ويرعاه فهو يرى أنه من الضروري لكبرياء أسرة عريقة وشريفة أن تكون ذات اهتمامات متعددة، وأن تضحي من أجل أولئك الذين يعتمدون عليها، وهكذا فهي تضحي جزئياً من أجل كبريائها وجزئياً لحنوها على الآخرين، ولقد جعل جون قاعدة أن يمنح المولى والرعاية لخدمة الذين أحيلوا إلى المعاش) .

هناك شيء من «جون بول» في معظم الإنجليز الذين نقابلهم في «الكتاب الوصفي» إن السيد الميجل «بيريسبردج» - مثلاً - الذي زار كريون ضيعته الريفية في إجازة عيد الميلاد والذي أصبح موضوعاً لعدة لقطات هذا السيد الذي كان تنويعه على هذا النمط أو تذهيباً له (وكمتعصب متطرف بلا سبب منطقي في سبيل الإتجاه القديم) يعتقد السيد

الأمريكية، وعلى الرغم من أنه كان يكتب أساساً للجمهور الأمريكي وأنه أدرك جيداً أن عمله هذا سوف يفحصه القراء الإنجليز بكل تأكيد - وكان في الأعمال السابقة قد سخر بأسلوب لاذع ليس فقط من المهاجرين المتواضعين مثل عائلته، بل من الطبقات الأرستقراطية الهولندية القديمة التي استقرت في نيويورك ، لكن عندما تقدمت به السن وأصبح أقل ثقة في نفسه في أنجلترا ، فإنه أصبح أكثر حرصاً .

وبالنسبة للقارئ الإنجليزي فإن «الكتاب الوصفي» لا يقدم له إلا القليل من الجديد، يحيط «كريون» نفسه بشذرات شعرية ونثرية مقتطفة من الكتاب الإنجليز المشهورين والمغمورين على حد سواء، وهو يستخدمهما كأداة وإيضاح في ملاحظاته الهامشية وفي النص نفسه .

وفي الواقع نفسه فإن معظم الكتاب يدور حول الآداب نجد مثلاً «حالة رأس الخنزير البري في ايسنت تشيب» التي يسميها «كريون» (بحث شكسبيرى) أو القطعة المصاحبة لها بعنوان «ستراتفورد - أون - أفون» . أو الشاعر الملكي، وهي لقطة تعيد إلى الحياة قصيدة روائية طويلة كتبها جيمس الأول ملك اسكتلندا في أثناء سجنه في قصر «وندسور» .

وفي فصل فن تأليف الكتب غلب «كريون» الناس في مكتبة المتحف البريطاني ورأى في «كابوس» كتاباً يستعرون مضامينهم من أعمال لكتاب سابقين مجهولين وهي لقطة مغرقة في شطحات الخيال وجدت لنفسها امتداداً في لقطة أخرى بعنوان «الطبيعة المتغيرة للأدب» يرثي فيها مجلداً صغيراً وقفت عليه يده في المكتبة الصغيرة الملحقة بمقبرة «وستمنستر» متأملاً فيما يفعله مرور الزمن في مشاهير الكتاب .

وبالإضافة إلى ذلك فإنه حينما يتوقف عن الكلام عن كاتب قديم فإن «كريون» يذكر القارئ الأدب البريطاني المبكر . ففي لقطة «مقبرة وستمنستر» على سبيل المثال يقدم «جولدن سميث» أو

مجرد وجود «كربون» وحده أننا نقرأ فقط لقطات قليلة قبل الالتقاء بقصة عن أمريكا بدون أي اعتذار أو تبرير من المؤلف مثل قصة «ريب فان وينكل» التي بدلا من أن تنسب إلى «كربون» فإنه تقدم على أساس أنها من تأليف «دايدريتش نيكز بوكز» ونشرت بعد موته.

هناك ثلاث قصص في الطبعة الأصلية «للكتاب الوصفي» ليست لها سوى علاقة واهية أو ليست لها علاقة على الإطلاق برحلة «كربون» إلى إنجلترا، وهذه القصص تم تطويلها بعض الشيء فيما بعد. أما ما عدا ذلك فالكتاب على أية حال ملتزم بالشكل الذي سبق أن أقره المؤلف في أول الأمر، ومع تطور شخصية «كربون» فإن وحدة الاهتمام والشعور تنشأ لكي تعوضنا عن المواقف العرضية التي يلجأ إليها «ايرفنج» وتدخل من بناء كتابه لدرجة أننا في النهاية نريد قراءة «ريب فان وينكل» وأسطورة «البقعة الناعسة» كما لو كانت من القصص التي يسردها «كربون» بدلا من «نيكز بوكز» أو على الأقل من القصص التي تسمى «كربون» شخصياً في بعض الأحوال.

مثل الكثير ممن سبقوه في كتابة المقالات في دوريات القرن الثامن عشر، فإن «كربون» ليس متزوجاً أو شاباً، ولكن في حين أن العزوبية كانت ببساطة الخلفية التي تشكل انعزال المستر «سبكتاتور» واستقلاله كملاحظ لسلوك الإنسان، وفي مثل حالة «كربون» ترتبط بالميل إلى الترحال والتنقل والقلق والتشرد والوحدة، فهو يضرب على الوتر المثير للشجن منذ فترة مبكرة.

إن سرده لعبور الأطنظي يتحول إلى تأمل في الكوارث فلا يفكر إلا في العواصف البحرية والسفن الغارقة حتى إذا وصلت السفينة إلى «ليفربول» فإنه يرقب التثام الشمل بين زوجة شابة وبين زوجها البحار المصاب إصابة مميتة، والذي عاد إلى وطنه لكي يموت، وعند وصوله إلى اليايسة يقول «كربون»: (لقد خطوت على أرض أجدادي لكنني شعرت أنني كنت غريباً على تلك الأرض). هذا ليس بحنين

المبجل أنه (لا يوجد وضع أكثر تشريعاً - ويمكن أن يحسد عليه الإنسان بالفعل - من ذلك الذي يتمتع به الجنتمان الريف في رعاية أراضيه). يرى «كربون» أن هذا الجنتمان العجوز شخصية شاذة متقلبة الأهواء - إلى حد ما - لكنه على أية حال كان متعاطفاً - إلى حد كبير - مع رغبته في الاحتفاظ بالخصائص المحيطة بالأجازة مثل اقتناء الزهور وإقامة المظلات وتبادل أنية (الجع) المبهجة وحفلات عيد الميلاد التنكرية والألعاب القديمة مثل «الإستغماية» و«حدوة الفرس البري».

بالطبع فإن السيد المبجل «بريسبرج» يعيش في غير زمانه إنه عودة خيالية - إلى حد كبير - إلى عهد أقرب للإقطاع، وعلى العموم فإن بقايا الماضي الإنجليزي هي التي تجذب عيون «كربون» أكثر من جذب الحاضر الإنجليزي لها، وهو الحاضر الذي لا يجد «الكتاب الوصفي» ما يقوله بخصوصه إذا ما قورن بالأبعاد التي نجدها في كتاب «هدثون»، «وطننا القديم» أو كتاب «ايمرسون» «آثار انجليزية» اللذين كتبوا في الجيل التالي.

إن غرام «ايرفنج» بانجلترا القديمة ربما كان السبب الذي جرد النقاد من أسلحتهم في تقبل الكتاب، مما أدى إلى نجاحه، لكن لولا المزايا التي نجدها في لقطات مثل «ريب فان وينكل» و«أسطورة البقعة الناعسة» واثنين أو ثلاث من اللقطات الشخصية الأخرى ما كان الكتاب جديراً بالقراءة ككل، في حين أنه استحق هذه الجدارة بسبب حب الاستطلاع الذي يتجسد في «كربون» لمعرفة انجلترا وهو الحب الذي عكس رغبة أمريكية خاصة تتميز بالإلحاح العاطفي.

أما لقطة «الكاتب يتحدث عن نفسه» فتظهر «الكتاب الوصفي» على أنه عبارة عن حصيلة من الملاحظات التي جمعها «كربون» في أثناء رحلاته بالفارج، لكن «ايرفنج» لم يثق تماماً بالهيكل الأساسي الذي احتوى بناء الكتاب. ولابد أنه أدرك أنه لكي يستحوذ على قرائه كان عليه أن يستخدم من حين لآخر أداة درامية أكثر بلاغة وتأثيراً من

عادي للوطن لأن العملية لم تكن في نظره أكثر من رحلة إلى انجلترا للسباحة العادية . وكان قد وصف نفسه من قبل بأنه عاشق للحياة الموحية ومهتم بالمناطق النائية والأحياء غير المطروقة والخرائب الناشئة أكثر من احساسه بالمنابر والمشاهد المشهورة . كما يقول عن مناظر الريف الإنجليزي: (إنها مرتبطة بالعقل بأفكار النظام والهدوء ومبادئ الوفاق المستقرة، كذلك هي مرتبطة بحكمة الشيوخ وروح التجبيل)، ومن خلال الإلتزام بالتقاليد فإن «جون بول» والمجل «بريسبرج» يمنحان «كريون» ثقة بالنفس كانت تنقصه بالفعل، وتمثل منازلها القديمة الرحبة هياكل مقدسة يتوجه إليها المسافر الذي أنهكه الترحال .

ويرى أيضاً أن الثقافة الأدبية كانت بمثابة الأساس الذي نهض عليه استقرار الحياة الإنجليزية لقد ربطت الحاضر بالماضي ومنحته معنى، وبينما يجول في ستراتفورد - أبون - أفون - فإن مشاهد مسرحيات شكسبير وكأنها تتسامى علواً وتتباعد مجلساً، بل تغير طبيعة المدينة نفسها، فهو يتعجب من موهبة الشاعر الفريدة ومن قدراته الفائقة على نشر وإشاعة سحره العقلي على وجه الطبيعة ذاته، ومن منحه الأشياء والأماكن سحراً وشخصية ليس لها أصلاً، ثم يحول هذا العالم المادي للموس إلى دنيا الخيال المطلق، وربما كان هذا أول تعبير لما عُرف بعد ذلك بالإتجاه الهروبي الذي ساد في الولايات المتحدة في أعقاب الحرب (الأهلية) .

وكان جزءاً من الثقافة التي اصطلح على تسميتها بالتقاليد المبهدة وهي الإتجاه الذي قاوم بصلابة وإصرار نمو الواقعية والطبيعة، وكان إغراء هذا الإتجاه الأمريكي في عام ١٨٢٠م - ١٢٣٦هـ في وجه الميل الجارف للحكم على الأدب بمعايير أخلاقية ونفعية صارمة إغراء مفهوماً . وكان «كريون» يميل للسخرية من المواطن «البورجوازي» بصفته متسلقاً للسلم الاجتماعي لكنه في شخصية مثل «وليم روسكو» المؤرخ المرموق

ورجل البنوك في «ليفربول» فإنه يجد مثالا رائعاً (للإلتحام بين التجارة والإهتمامات الفكرية) إنه نموذج مرتبط بصفة خاصة بالولايات المتحدة (تلك البلاد الشابة المتهمة في العمل)، وهو نموذج تسلك إلى الأدب والثقافة من خلال الساعات والمواسم التي تَحْتَلِس من عملية الجري اللاهث وراء الاهتمامات الدنيوية) .

ومن الواضح أن «كريون» لم يشعر بالآفة تماماً مع ما أسماه بـ «حقائق الحاضر الفجة» في الولايات المتحدة، ولكي نقدر قيمته علينا أن نخيل البلاد التي ترعرع فيها، وهي بلاد تفتقر - نسبياً - إلى الشخصية القومية، كما تتمثل في الآداب والفنون الجميلة، أو في التاريخ المتبلور ذي المعنى، كانت البلاد التي تطغى فيها الاعتبارات العملية على التطلعات الثقافية، والتي طالما سخر منها الأوروبيون كبلاد متخلطة فكرياً، ويرد «كريون» الاستهزاء بتركيزه الأضواء على «الغرور المتضخم» الذي أصاب الكثيرين من الرحالة الانجليز الى أمريكا .

وفي مقالة عن الكتاب الإنجليزي يكتبون عن أمريكا يوضح المرارة التي يشعر بها أبناء أمريكا من جراء النقد الأوربي لهم، وهو يسخر أيضاً من وجهة النظر العلمية المزيفة لـ «بافون» وغيره من الأوربيين الذين يقولون: (إن الحياة الحيوانية ستندثر في أمريكا بما فيها الإنسان) وسخرية «كريون» تنبع أساساً من التظاهر بقبول وجهة النظر هذه يقول كريون: (إنه ذاهب إلى انجلترا لكي يرى «الجنس العملاق» الذي تسبب هو في «انحطاطه» لكن المبالغة ربما تخفي خوفاً من أن هناك بعض الحقيقة في هذه النظرية .

وعلى أية حال فإنه من خلال «كريون» أصبح «ايرفنج» أول كاتب في سلسلة الكتاب الأمريكيين الكبار عندما أصل قضية التناقض بين أمريكا، وبين الحياة في أوروبا، كما يراها متراكمة بفضل «كنوز الزمن المتجمعة» .

لقد تكلم «جيمس فينمور كوبر» و«نثانييل

الوقت نفسه والرغبة في الإتحاد بالماضي، ومن الواضح أن تأملات «كربون» في تغيير الأحوال يعكس إحساس «ايرفنغ» الشخصي بعدم الاستقرار والأمن وبالغربة النسبية بصفته أمريكياً في إنجلترا وبجياة العزوبية.

وعلى أية حال فإنه من المثير أن نرى أجزاء معينة من الخيال الروائي المحض وهي تغل من حدة الإسراف العاطفي، الذي تميز به «الكتاب الوصفي».

إن بلاغة «ايرفنغ» تشتت، بل تبسط - إلى حد كبير - التوترات التي يقع نظام الزواج ضحيتها من جراء الاقتصاد المتنافس، لكن صورته المثالية في لقطة الزوجة كانت أقل عاطفية في حين أنها تمثل قوة مركزية في أعمال «هوثورن» إنها ترمز إلى حاجة الرجل للحب الذي يخرج من ذاته ومن العزلة التي فرضها عليه كبرياؤه وطموحه وشرهته، كانت صور البيت، البيت العذب، والمدفأة المتواضعة، والغليون الممتع، والزوجة والطفل، والجردل القديم المصنوع من خشب البلوط، والكوخ في الوادي، والبقعة المعشوشبة الخضراء البعيدة عن طريق التجارة، والواحة وسط الصحراء، والجزيرة الخضراء داخل البحر المتوحش. كل هذه الصور تعبر عن رغبة تميز بها الأدب الأمريكي في النصف الأول من القرن التاسع عشر، سواء أكان ذلك في أسوأ أعماله أم في أعظمها، لكن في أعظم أعمال هذا الأدب نجده مغرماً بذلك الرجل الذي يضع حياته في التطلع والتشوق الذي يرفض أو يعجز عن الاستقرار الذي يهجر بيته، والذي يضيع سنوات نضجه في بحث منفرد عن أشياء لا طائل من ورائها، أو الذي ينسحب ببساطة من الحياة، أو الذي يدمر منزله وضيعة أو زوجته، وفي النهاية يقوم بتدمير نفسه، وتعد هذه الشخصية المركبة الغريبة جزءاً من التركة التي خلفها «كربون» و«ريب فان وينكل» و«ايشابودكرين» وحفنة أخرى من الشخصيات التي تتسابق في قصص «واشنطن ايرفنغ» المتتالية.

هوثورن و«هنري جيمس» بوضوح عن المشاق التي عانى منها الكاتب الأمريكي في مجتمع خال من الآثار الكبيرة والأعمال الفنية من الطقوس والرموز التقليدية، ومن المؤسسات العريقة والعادات التي تثير اهتمام الكتاب عندما يلمسون سطح الحياة في أوروبا، لكن البحث عن ماضٍ غير ذي معنى يصل باستمرار إلى حد الاجترار، وربما كان التغيير المستمر من أهم خصائص «الكتاب الوصفي»، وأحياناً يقف «كربون» ساخراً حتى من نفسه، عندما يتكلم عن شغفه الملح في (التسكع حول خرائب الحصون لكي يجز ذكريات «البرج الساقط» لكي يترك نفسه تتلاشى وتضيع في الماضي، وعندما يفسر «كربون» المعنى الكامن وراء «باقات الزهور» في الجنائزات ومراسم الدفن الإنجليزي فإنه يدرك لأي مدى طبيعي وعميق تمتد جذورها في الثقافة بكل ما تحتوي من شعر ورمزية، ولعل هذا المعنى يرضي الأمريكي تماماً. لكن «كربون» عندما يستوعبه تماماً فإنه يشير بصراحة عن قلقه الخاص من الموت. إن مراسم الجنائزات والشواهد التي تقام للموتى لا تفعل شيئاً سوى أنها تشتت عقل الأحياء - إلى حد ما - بعيداً عن إدراك حتمية التحلل والإندثار.

ولا عجب في أن تجميع الزخارف والآثار والتماثيل التذكارية قد أحوال «ديستمنستر أبي» إلى ضريح هائل، كان «كربون» يجول بمفرده قرب الغسق متأثراً بجلال السكون، كما لو كان قد سجن مؤقتاً مع الموتى واقتطع فعلاً من الحياة؛ كان هناك ركن الشعراء، لكن «كربون» يعرف أيضاً التراب الذي تجمع فوق الكتب المهجورة في المكتبات القديمة، وبسبب غرامه باكتشاف الدهاليز القوطية المظلمة، فإن «كربون» يبدو - أيضاً - كشبح مثل «نيكربوكر» الذي يخوض في «قمامة السنين» وإذا كان خوفه الدفين من الأشياء القديمة يعكس شكاً أمريكياً في أن الماضي لا يعني شيئاً أساساً بالنسبة للحاضر، وهو شك يتناقض ويتحد في



يحيى حكي



طه حسين

## رحلة في كتاب: (٢)

# خطوات في النقد

(تأليف يحيى حكي)

فصوله متتابعة هادئة، فنشير الى بعض اتجاهاته، وقد قال الأستاذ في مقدمة الكتاب عن نفسه «لا أنكر أنني لم أخرج عن دائرة النقد التأثيرى، فليس في كلامى ذكرٌ للمذاهب، ولعل السبب أنى لم ألحق بكلية الآداب في إحدى الجامعات. لأدرس النقد دراسة منهجية تاريخية ولا يسعدنى شيء مثل أن يفسح هذا الكتاب مجال النقد في قيمة هذا النوع من النقد الذى أتقدم به للقراء وهل أدى رسالة نافعة وهل نجح أو أخفق فى الاقتراب، ولو من بعيد إلى إنشاء مذهب في النقد، وإذا كان أخفق فما

هي الأسباب؟»

بقلم: د. محمد رجب البيومي

- المنصورة -

وما قاله الأستاذ عن

اتجاهه التأثيرى صحيح بالنسبة الى نقده، ولكن تهكمه الظاهر بمن يحاولون النقد من خريجي الجامعات يدل على استهائته بآثارهم، أما أن يكون هذا النقد جديدا بحيث يتساءل الكاتب عنه؟ هل أدى رسالة نافعة أو نجح أو اقترب من النجاح؟ فهذا مالا نسلم به لأن النقد التأثيرى له أعلامه من قبل ظهور نقادات

كاتب القصة إذا كان ناقداً فلا غرابة في ذلك، لأن كل أديب في أي فرع من فروع الأدب ناقد يزاوِل النقد بينه وبين نفسه وإن لم يعلنه للناس، فهو يكتب الأثر الفنى ثم يراه أهلا للنشر فينشره أو يراه غير جدير بالإذاعة فيهمله، وذلك لاعتبارات نقدية تتضح له تمام الوضوح، ولكن الأستاذ يحيى ناقد محير حقاً، لأنه في نقده يبدو هادئاً تمام الهدوء، وهو يخزُ وخزات أليمة، وقد يقتل قتلاً، وهو يبتسم ومن مهارته الفائقة أنه يوحي للقارئ أنه ليس متأكداً مما يقوله، وأنه

مستعد للتنازل عن رأيه إذ من الاحتمال الكبير أن يكون مخطئاً، يقول ذلك بعد أن أجهز على فريسته

إجهازاً تاماً باقصى ما يملك من دليل، ومن مهارته أنه يلحق ما كتبه بالردود التى جاءت، ولا يحاول الرد عليها، بل يكتفي بتسجيلها وكأنه يقول للقارئ احكم أنت.

وقد جمع بعض ما كتبه من فصوله النقدية في كتاب (خطوات فى النقد) وسبيل الحديث عن هذا الكتاب الجاد أن نتابعه في بعض





إحسان عبد القنوس



عزيز أباطة



أحمد شوقي



أحمد رامي

أسلوب العريان الرصين ويقول عنه فيما قال:  
«فللعريان أسلوب كالمرمر الناصع ثقیل  
مصقول تنزلق عليه ألفاظ بعضها فرادی،  
وبعضها جملة في خیط  
واحد، وكلها رغم حشمتها  
وأدبها وكمالها مضاعة في  
ذل الأسر والسخرة، ولا  
أدرى لماذا تذكرني ألفاظ  
العريان بصفي يتيمات  
الملاجيء أمام جناز غير  
المسلمين، مؤتزرات بغلاثل  
بيض قد مضى على آخر  
غسل لها زمن غير قليل».

هذا تجن واضح، فأسلوب  
العريان في أكثر فصوله  
ناصع يؤدي المعنى المراد في بلاغة مكينة،  
وليس هذا رأيي وحدي، ولكنه رأى الدكتور طه  
حسين حين قال في مقدمة [١] (على باب  
زويلة): «أثر العريان - مذهب القاص على  
مذهب المؤرخ، وأعمل خياله في الوقت الذي  
أعمل فيه عقله، فأضاف بذلك جهداً إلى جهد

حقى التأثيرية، فالمازنى وميخائيل نعيمة لم  
يخرجا عن النقد التائيرى في أكثر ما نقدا به  
الأدباء، وثقافة العقاد الواسعة والملمة  
بالمذاهب، لا تبعده عن النقد  
التائيرى كثيراً، فهل أتى  
النقاد بجديد؟ نعم إنه أتى  
بجديد فى طريقة النقد، هذا  
الجديد هو الهدوء التام وأكاد  
أقول المستكين في سوق  
العبارات المؤخرة والقاتلة  
أحياناً وقد تحمل بعض  
التجني.

ومثال هذا النقد القاتل ما  
ذكره الأستاذ يحيى حقى عن  
أسلوب الأستاذ محمد سعيد

العريان في قصصه التاريخية فالعريان يهتم  
بالديباجة الأدبية لأنه وارث الراقعى وتلميذ  
الزيات وصديق طه حسين، وأحد الأقدان من  
أبناء دار العلوم ولكنه مع اهتمامه بالديباجة لا  
يخرج بالقصة إلى حيث شاء الأستاذ حقى أن  
يضعه بعيداً عن مغزاها، فالنقاد لا يعجبه

يحيى حقى

خطوات فى النقد  
الكتابيات النقدية

«إنه نجح في جعله ثورة في الأدب، نأمل أن يكون من آثارها تصميم كتابنا وشعرائنا وقصاصينا على الاقتصار على لغة الشعب الذي يجاهرون بأنهم يودون رقيه وخدمته ونحن بدورنا نسجل باغتياب ذوق الجمهور، فأنت إذن ترى أن هذا الكتاب ليس بقليل الخطر».

والحديث هنا لا عن ديوان رامى الشعرى بل عن الأغاني التي وضعها رامى باللغة العامية تلك التي يأمل الناقد أن يكون من آثارها تصميم كتابنا وشعرائنا وقصاصينا على الاقتصار عليها! فهل ذلك ممكن؟ ولماذا لم يكتب يحيى حقي قصصه باللغة العامية كآثر من آثر أغاني رامى! إن المهم في ذلك كله أن نسجل أن يحيى حقي لم يعد إلى هذه الدعوة مرة أخرى، وكأنه أمن بعدم جدواها، والذين يجعلون عامية الأغاني سببا في انتشارها، ينكرون الواقع الملموس وهو أشعار شوقي التي أنشدتها السيدة أم كلثوم فلاقت صدى كبيرا من العامة والخاصة، وما حديث «سلوا قلبي»، و«ولد الهدى»، و«ريم على القاع»، و«بأبي وروحي»، ببعيد عن المجتمع بل ذلك في غير أشعار شوقي ممن أنشدت لهم أم كلثوم، ومنهم رامى في ديوانه الفصيح!! وقد أخذ حقي على الأستاذ عبد الحليم عبد الله استعماله لبعض الألفاظ [٤] العامية فكم من عاشق احترق بين أحضانها، أفليس هذا رجوعا!! إذا لاحظنا أن الفترة الزمنية بين مقال رامى وعبد الحليم بعيدة.

ويأتى بعد حديث رامى حديث يحيى حقي

وعناء إلى عناء ووفق في الأمرين توفيقا أعترف بأنني لم أشهد مثله في الأعوام الأخيرة التي خيل إلينا فيها أن الإنتاج في مصر قد أفسده حب السهولة وكاد يردّه إلى العقم وكسل الكتاب والقراء جميعا».

ثم يقول الدكتور طه حسين:

«أما الناحية الخيالية، فليست أقل من الناحية التاريخية روعة وجمالا ولعلها أن تكون أسحر منها للقلوب، وأحلب منها للعقول وأي غرابية في ذلك ووظيفة الخيال البعيد القوي أن يسحر القلوب، ويخلب العقول ويشغل القاريء عن نفسه أثناء القراءة ويعد القراءة!

فأين هي إذن يتيمات الملاحيء الماشيات أمام الجناز مؤتمرات بغلائل بيض قد مضى على آخر غسل لها زمن غير قليل(٢) وإذا كان أسلوب العريان يذكر الناقد بهؤلاء، فلماذا يوصي بأن يقرأ طلاب المدارس الثانوية مؤلفات العريان فإنها جديرة بأن تهذب نفوسهم، وتقوّم أسنتهم، والتهذيب الخلقى أمر معنوي وراء التعبير الذي ينكره الناقد، فإذا حفلت القصص بما يهذب النفس، وبما يقوم الألسنة فليست إذن هابطة ضعيفة!!

وقد أخذ الناقد بعض منقوديه على تعمد التشبيه تعمداً وراه مما يفسد مجرى الحديث، فهل كان التشبيه بيتيمات الملاحيء موفقاً في موضوعه الخاص بأسلوب العريان أو أنه مما يفسد به الحديث؟

في الباب الأول من الكتاب حديث عن أشعار أحمد رامى الغنائية. وقد أعجب الناقد بالشاعر إعجاباً تشاركه فيه، وقد قال عنه [٣]

إلى زيارتها، وتعرف بها وشاهد من أصالتها ومروعتها ما كان موضع إعجابه وفي حوار طويل دعاها إلى تناول الطعام معه فى النادي الرياضي الإنجليزي، فامتقع لونها واعتذرت وحين أصر على معرفة السبب، قالت له: يا صديقى العزيز إنك اذن لا تدرى أننى لو دخلت معك النادي الرياضي لنهضت السيدات الانجليزيات من المائدة، وجاعني كبير النذل ينحنى ويقدم لدلائل احترامه العظيم ثم يرجوني أن أغادر المكان.

قال المؤلف [٦]: ولماذا قالت الأميرة الهندية، إننى وليدة مهراجا، وأخت أمير حاكم، ولكنى - بعد - هندية امرأة غير بيضاء! أفهمت؟!

يقول الأستاذ يحيى حقى تعليقا على هذا الموقف العجيب! لقد وجدت بيننا حاجزا يفصلنى، هو تعصب أوربا للون ضد لون، هذا التعصب يدل على أن العقل الأوربي رغم اتساعه العلمى والأدبى، لا يزال قاصراً لم يتخلص من أخلاق القرون المظلمة؟ هل أدلك على مثال؟ اذن فاعلم أن في وسط المدينة الزاهرة الإمريكية التى يعتقدون أنها زبدة التمدن الغربى تتربع تحت سمع الحكومة وبصرها جمعية امريكية إجرامية اسمها (كلو كليسكس كلان) لا غرض لها سوى تتبع الزوج، والانتقام منهم وإثارة الرأى العام ضدهم، وتسير مواكبها البهلوانية بحراسة الجنود، وقد أصبح من المؤلف الذى لا يثور له أحد أن يتكالب الناس على زنجي لتهمة قد تكون كاذبة، ويحاكموه فى الشارع ويشنقوه على قارعة الطريق... يضع التاريخ كل هذه

عن مصرع كليوباترة لأحمد شوقي، وقد أشاد يحيى بلغة شوقي العربية الفصيحة. وقال عن المسرحية والشاعر «أما شوقي فقد أمدته عبقريته رغم قيود الشعر بأبيات قليلة. ولكنها تحمل من القوة ما ينقل القارئ إلى وسط الحفلة التى يصفها وتجبره المعانى الهامة الأساسية لكي يقف ليكون له شعوره باقى دقائق المنظر الذى يخلقه شوقي، وبذلك تتم فى ذهنه صورة واضحة كاملة وليس فى هذا الوصف ما يشعر أنك تقرأ شعراً اعتاد أن تتحكم قافيته فى المعنى، وتشكله على مقياسها، ولست أستطيع أن أختار منه مقالا لأنه وحدة كاملة لا تقبل التمزيق».

وهذا الإطراء الصادق، وما جرى مجراه فى نقد الأستاذ يحيى حقى صادم اعتراض الدكتور محمد مندور عليه[٥] إذ أن ولوع حقى بتفاصيل التغيرات الشعرية الجميلة عند شوقي قد صرفه عن النظر فى النواحي الدرامية فى رأى مندور وهو الذى نقد مسرحيات شوقي بكثير من التشدد مع أن شوقي رائد يخطو الخطوات الأولى فى اتجاه خطير! فهو أولى بالرفق.

أمّا اللفتة الرائعة حقاً فى حديث حقى عن كتاب (أبيض وغير أبيض) فهو ما ذكره عن الحضارة الأوربية المزعومة إذ ألف الكاتب الفرنسى (فرنسيس دى كرواسيه) كتاباً تحت العنوان السالف يصف فيه رحلة قام بها الى الهند أثناء الاحتلال الانجليزى وجاء فيه أن أميرة هندية عظيمة القدر بين مواطنيها دعت

الأدوار وينساها لأنه مشغوف شغفا بالمدنية الأوربية يعلق عليها كل آماله، والمدنية الأوربية مشغولة عنه بعبادة الآلة الصماء التي اخترعتها، ثم ما لبثت أن أخضعت لنيرها الرقاب!

وقد كتب الأستاذ يحيى حقى نقدين لمسرحيتي عزيز أباطة: العباسية وشهريار، وكان في نقد الأولى أكثر مؤاخذه، حيث قرر أن شعرها خال من اللمحات العبقرية ويسير في طريق طالما عبدته أقدام الشعراء السابقين[٧]، وأنا حين نسمع سيل الحكم والأمثال - وهي بضاعة رخيصة جدا - نتصور أن المؤلف وضع المسرحية وعينه على النظارة يستجلب تصفيقهم وقد طوفت في بلاد كثيرة، فلم أجد مثيلا للشعب المصرى في ميله للحكم والمواعظ! ثم إن الرشيد بدا عاجزا قليل الحيلة أولا ثم انقلب ثائرا يذبح غريمه، فلم يأخذه النظارة مأخذ الجد وهزوا به ساخطين عليه لطول غفلته، والعباسة في الفصل الأول سيدة راجحة العقل كالطود الشامخ تقود ولا تنقاد ولكنها في الفصل الثانى تنهار فجأة وبدون تمهيد فتصبح امرأة مغلوبية على أمرها! ولم تبذل جهدا كبيرا في الدفاع عن قضيتها.

ولست مع الناقد في رأيه أن الحكمة مصطنعة وقد جلبت جلبا لتصفيق النظارة، فهي في كثير من مناسباتها خلاصة لتجربة سابقة ولذلك صفق لها المشاهدون! أما التحول الفجائي من قوة الى ضعف فى فصلين متتاليين، فموضع مؤاخذه حقيقية، وذلك لا يعصف بمكانة المسرحية! بل يكون موضع

ملاحظة فقط!

وقد قال الناقد عن مسرحية (شهریار) إن عزيز أباطة قد ثبت في هذه القصة قدمه، ونضج فيه[٨] ولا أبالغ إذا قلت إنها خير مسرحياته شعرا، فقد ألف القصة كلها في غلالة من النور ذات نفع زكى فلن نجد بها زوايا وأركاناً بقيت فى الظل».

ثم تحدث عن انتقال الشاعر من بحر إلى بحر محاولا تقرير سبب نفسى لهذا الانتقال باختلاف الموقف وما تقتضيه دوافع القصة، ولكنه لا يلمح هذا السبب بوضوح! وقد يكون ذلك راجعا إلى عودة المؤلف للكتابة بعد انقطاع، فيصبح لكل جلسة بحرهما الذى يهمس عندئذ فى أنه وتطلبه نفسه دون نظر الى صلة الكلام بعضه ببعض! وهذا تخيل فحسب، لأن المؤلف إذا بدأ النظم بعد انقطاع فإنه يرجع إلى ما كان واقعا عنده من الأدوار والأبيات محاولا أن يصل ما انقطع بطريق طبيعى لا عوج فيه، فهل يكون لدى الناقد تحليل آخر، وقد قرر الناقد أن الحكم والأمثال فى مسرحية شهریار أقل عددا، وأدخل من سابقتها بين السطور، وهذا حسن من ناقد يتبع الماضى ليقرن به ما جدّ في الحاضر، وطبيعى أن يتقدم المؤلف - أى مؤلف - فكريا بتقدم تجاريه، وللناقد رأى في اختيار الشاعر بعض الألفاظ غير المشتهرة، ويعد ذلك أناقة لفظية لا ضرورة لها، بينما يعده سواء إحياء لألفاظ مهجورة، وهي فى الواقع نفسه مأتوسة مستعذبة!

وإذا كان اهتمام عزيز أباطة بالألفاظ

عنها بإجادة ماهرة، كما أجاد الحديث عن جو القصة الذي يبدعه إحسان عبد القدوس فى قصصه بعامة حين قال[٩]:

«لذلك، إذا تأملت من يقرأ قصص الأستاذ إحسان وجدت عينه تلتهم السطور والصفحات وهى تقفز فوق الألفاظ ولا تقف عندها، ولا تتبينها لأن القارئ مسحور بالجوكه، والويل له إذا كان فتى يافعا، أو فتاة فى مستقبل الصبا [وقراء الأستاذ إحسان فى أكثرهم من هذا الطران] فإن السحر يصبح نوعاً من التخدير تضعيع فيه الموعظة أو العبرة التى ساق المؤلف قصته من أجلها، وهذا التخدير كبقية المكيفات لا يخلو من خطر، لأن الذى يريد للفتيان والفتيات أن يخبروا الحياة ويزدادوا بها بصراً، إنما يضع على أعينهم غشاوة من التخدير يبدو من ورائها كل صدق زيفاً».

وهذا عين الصواب فيما قرر الناقد الكبير، وهو فى صحيحه سهماً موجه الى ما يسمى بالأدب المكشوف، لأن دعوى الفن للفن لم تعد مراميتها مستترة كما كانت من قبل إذ أصبح الهاتفون بها لا يرحبون إلا بقصص المجون، للأسف والأسف الشديد!!

الهوامش:

- (١) على باب زويلة (مقدمة طه حسين ص ٦).
- (٢) خطوات فى النقد ص ٧٣.
- (٣) خطوات فى النقد ص ١٢.
- (٤) خطوات فى النقد ص ١٥٣.
- (٥) النقد والنقاد المعاصرون للكاتب منور ص ٢١١.
- (٦) خطوات فى النقد ص ٤٣.
- (٧) خطوات فى النقد ص ٦٧.
- (٨) خطوات فى النقد ص ١٢٤.
- (٩) خطوات فى النقد ص ١٣٧.

الأنيقة موضع نقد لدى الأستاذ يحيى حقي، ففى الجهة المقابلة يرى الأستاذ أن القصاص الأستاذ إحسان عبد القدوس لا يهتم بالألفاظ إطلاقاً أنيقة أو غير أنيقة لأنه فى صميم تأليفه ينصرف كل الانصراف إلى الإسراع فى خلق الجو الذى يريده، غير سالك إليه طريقه الصحيح، ولا ينكر الناقد أنه ينجح دائماً فى خلق هذا الجو ولكن بثمن غال هو تضحيته بالألفاظ وامتهانها والإزراء بمقامها وكرامتها، مع أنها اللبانات التى لا يقوم بدونها بناء يكتب له البقاء، فقد أصبحت ألفاظه تجول وتتصادم فى فوضى لا ضابط لها وتساق إلى أمكنة ليست لها وعُذره أن لها رنيناً ونغمة فانظر الى قوله «تناول كل منهما الآخر بطرف لسانه» وحتى انتشى إصبع قدمه! ومثل هذا! ويفهم من المقارنة بين ألفاظ عزيز الأنيقة «ولا أقول الغريبة» كما يحاول بعض الكاتبين أن يصفها بالغرابة وهى منها بمكان بعيد؛ وبين ألفاظ إحسان عبد القدوس التى يكتبها كما اتفق أن الناقد حريص على دقة الألفاظ واستعمالها فى موضعها الصحيح، وهو ما يجب أن يكون ولكنه يحب ألا يرهق العامة بلفظ قد يحتاجون للسؤال عن معناه بالرجوع إلى بعض المعاجم، وقد قرأت مسرحيات عزيز أباطة جميعها، فوجدت هذه الألفاظ الأنيقة مشروحة بالهوامش، وإذا لم تشرح فإن السياق يوحى بمعناها، تماماً، والدعوة إلى الأناقة أسلم من التفريط متعمداً أو غير متعمداً!

ولعل الأستاذ يحيى قد أجاد الوصف الخاص برواية (الوسادة الخالية) فيما كتبه

# (توانيك في ذات الوشاح جميلة)

شعر: مقبل عبد العزيز العيسى - جدة -

الشاعر الكبير مقبل عبد العزيز العيسى تجاوب طوبا مع قصيدة الشاعر عبد الرحمن العبد الكريم (في العطر أبها) فبعث إلينا بهذه القصيدة الرائعة التي يقول فيها:

توانيك في ذات الوشاح جميلة !!  
في العطر أبها ريفها وهماها !!  
هي الأبرمججولا على السفح والنور  
يا جميل ما تهوى النفوس جنبها !!  
تبسرح بسجود الشجرات وأهلها  
وارلال عبق لا يمل شمسها !!  
ما من مكان .. لا تجود بتفاحة  
نفس .. سداها من خطاك اجتنابها !!  
ومالك من بهوى الحياة جميلة  
واكفر يا شقيقه منها اغترابها !!  
يا جميلة شجرتك في شمسها  
تدور هليلج السلال .. أغترابها !!  
في الظلمة نورك في سماء لاه  
يا جميلة .. يا جميلة .. يا جميلة ..

\*\*\*

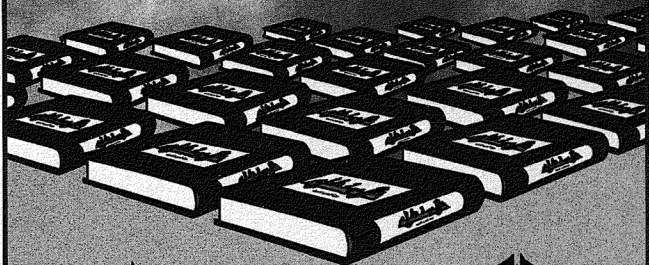
لئن كنت تستهدي بشعرك نهضة  
وطيب حياة .. لا يمل غلابها  
فما كنت تستهدي الغواية في الرؤى  
رؤى الفكر او بصر قلبك اوتابها  
فقد كان لك خطبك بهج عذاب  
في البين حبة رصاص عرابها  
هي الزيف حقاً نقيضها  
ليرتد في كل الاعيان ركابها  
فما انت من يرتضي الزيف عقله  
ويهوى طروحاً ليس يخفى خرابها  
وما رمت ركضاً لتبلغ غاية  
بشامسة قنقر خدوع سرايبها  
نهبت الخطا في الدرب نحو اصالة  
من الشعر لا يكدي كتع ركابها

\*\*\*

إذا الفكر لم يزع التسراب لا يثب  
واسجاد ملصقاً على حجابها  
وملأهذت الافكار الا مدهة  
يكون ضلالاً الفقه في مطالعها

المجموعة الكاملة  
في ٧٢ مجلدا فاخرا

الآن



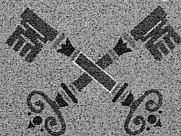
# المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للطباعة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٤٤٣٣١٢٤ فاكس : ٤٤٣٨٨٥٢



مفتاحك لعالم الفكر والمعرفة



# الزيتونة المباركة تبوح بأسرارها

أوراق زوجية أبو عواد / ام عمرو

رسالة الى السيدة الجميلة

## تجربة مطلة ثرية كندية

أ. م. م. م.

مجلة شهرية ذات  
أداء متخصص تخاطب  
عقل المرأة ووجدانها

منتصف الظلم

١٣



يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار}  
(النور/٣٥).

وقد ذكر الله عز وجل زيت الزيتون  
واستعماله في الأكل بقوله سبحانه وتعالى:  
[وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن  
وصبغ للأكلين] (المؤمنون/٢٠)، ومما يزيد من  
قدر هذه الشجرة أن الله  
عز وجل أقسم بها في  
قوله تبارك وتعالى  
[التين والزيتون، وطور  
سنين] (التين/١)،  
ويدعوننا

الله عز  
وجل إلى  
النظر

# الزيتونة ..

## المباركة تبوح بأسرارها



والتفكر في كيفية خلق ثمرة الزيتون في  
أطوارها المختلفة حتى وصلت طور النضج  
الكامل بما تحتويه من مركبات مختلفة من  
السكريات والزيتون والبروتينات والمواد  
الكربوهيدراتية والنشويات كل هذا يتكون في  
وجود ضوء الشمس عن  
طريق المادة الخضراء «مادة  
اليخضور» التي توجد عادة  
في المجموع الخضري  
للنبات خاصة الأوراق ومنها

توزع على باقى أجزاء النبات بما فيها البذور  
والثمار وذلك بقوله تبارك وتعالى: [والزيتون  
والرمان مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انظروا إلى ثمره  
إذا أثمر وينعه إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون]  
(الانعام/٩٩).

أما قول الله عز وجل [والزيتون والرمان  
متشابهها وغير متشابه كلوا من ثمره إذا أثمر]

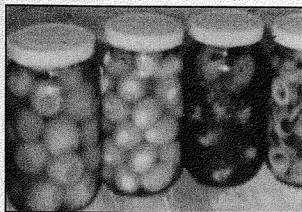
سبحان الله الخالق المبدع .. الذي أحسن  
كل شيء صنعا .. لقد خلق نبات كل شيء ..  
يسقى بماء واحد ولكنه مختلف في الأكل  
والبهاء والجمال والسحر فلكل شجرة سحر  
خاص .. وسر معين تبوح به مع الدراسة  
والبحث الجاد .. وبذلك

بقلم:

أ.د. هادية محمد مصطفى عامر - مصر -

تزخر الحياة بصنوف شتى  
من البهجة والمتعة والجمال  
.. ولا نملك سوى أن نقول  
سبحان الله .. سبحان الله

.. ولقد نالت هذه الشجرة مكانة سامية في  
القرآن الكريم حيث ورد ذكرها في سبعة  
مواضع [١] ، فقد سماها المولى عز وجل  
بالشجرة المباركة ووصف زيتها بأنها زيت  
صاف مشرق مبارك يكاد يضيء ذاتيا من فرط  
شفافيته ومن ذلك قوله سبحانه وتعالى {يوقد  
من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية



آسيا الصغرى ثم امتدت زراعته الى صقلية - ايطاليا - تونس - الجزائر - المغرب - اسبانيا والبرتغال نتيجة الغزوات والإتساع التجارى، وحاليا يتميز حوض البحر الأبيض المتوسط بزراعة الزيتون كما أنه يزرع فى الأرجنتين - البرازيل - شيلي - الولايات المتحدة الأمريكية - اليابان - المكسيك .

## أصناف الزيتون المزروعة في مصر:

### أ. أصناف مصرية:

**التفاهي:** يستعمل أخضر للتخليل . نسبة الزيت منخفضة حوالى ٧٪ وحجم الثمرة كبير .

**المريزي:** يستعمل أخضر للتخليل وتصل نسبة الزيت إلى ٨٪ .

**الحامى:** يستعمل للتخليل وهو أخضر وتصل نسبة الزيت إلى ١٠٪ .

**الحامض:** يستعمل للتخليل الأخضر والتتبيل بالملح وهو أسود تصل نسبة الزيت إلى ١٤٪ .

الوطيقي: يستعمل لانتاج الزيت، وتصل نسبة الزيت إلى ١٩ - ٢٣٪ .

**الملوكي:** يستعمل لانتاج الزيت، ونسبة الزيت مرتفعة عن الأصناف السابقة .

(الانعام/ ١٤١)، ففيها إشارة واضحة إلى وجود أصناف مختلفة من الزيتون تتشابه في بعض الصفات وتختلف في بعضها الآخر، مع أن التربة قد تكون واحدة وتسقى جميعها بماء واحد، ودعوة إلى الأكل من ثمرها . ومن من الله على عباده أن أنزل لهم المطر ينبت لهم به الزرع وكل الثمرات وذلك كما فى قوله تبارك وتعالى [ينبت لكم به الزرع والزيتون] (النحل/ ١١) وكذلك قوله [وزيتونا ونخلا] (عبس/ ٢٩) ولم يقتصر ذكر الزيتون على القرآن الكريم بل ورد ذكره فى جميع الكتب السماوية، وقال موسى عليه السلام فيها «لا تقطفوا شجرة الزيتون حتى آخر حبة، بل اتركوا عليها بعض ثمارها ليأكل منها الإنسان المحتاج والطيور والحيوانات البرية» كما حث عليه السلام على رعايتها والمحافظة عليها[٢] .

## نبذة عن المنشأ:

شجرة الزيتون من الأشجار المعمرة مستديمة الخضرة، الاسم العلمى أوليا أوروبا (olea europaea) من الفصيلة الزيتونية، وجميع أنواع هذه الفصيلة نباتات زينة باستثناء شجرة الزيتون، تبدأ فى الإثمار بعد ٥ - ٦ سنوات من زراعتها . تجود زراعة أشجار الزيتون في الأراضي الصحراوية والرملية والجيرية . ويؤكد التاريخ أن شجرة الزيتون كانت تزرع فى سوريا ولبنان عام ٢٠٠٠ ق. الميلاد من أجل الزيت فقط الذى أصبح من أهم صادرات هذين البلدين، وفى عهد الأسرة التاسعة عشرة في مصر كانت شجرة الزيتون تزرع فى الواحات وليبيا وجزيرة كريت وعلى ضفاف بحر إيجه وفى

وقد كان إنتاج الدول الرائدة في إنتاج زيت الزيتون كما يلي:

وذلك بالإضافة إلى بعض الأصناف الأخرى مثل البلدي والقبرصي والراقي.

### ب - أصناف مستوردة:

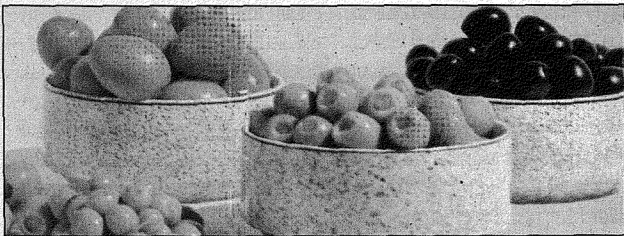
الانتاج (بالألف طن)	اسم الدولة
٤٩٨٩٠٠	اسبانيا
٤٩٣٠٠٠	ايطاليا
٣٠٠٠٠٠	اليونان
١١٠٠٠٠	تونس
٣٦٥٠٠	البرتغال
٧٠٠٠	الأردن
٥٠٠٠	ليبيا
١٥٠٠	فرنسا
٥٠٠	مصر

الشمالي: مستورد من تونس ١٩١٧ وهو غنى بالزيت، حجم الثمار صغير وتصل نسبة الزيت إلى ١٩٪. الفرائتو: وهو مستورد من ايطاليا ويصلح لاستخراج الزيت. الميشن: يصلح الأسود منه للتخليل واستخراج الزيت. وهناك كثير من الأصناف المستوردة والجاري التوسع في زراعتها في جمهورية مصر العربية في مناطق الزراعة الجديدة مثل البيكوال والكلاماتا والكروناكي وغيرها.

ومما هو جدير بالذكر أن هناك أصنافا تصلح لإنتاج الزيت فقط مثل الشمالي والوطيقي وأصناف تصلح للتخليل فقط مثل التفاحي وبعض الأصناف يمكن استخدامها للغرضين التخليل واستخراج الزيت مثل البيكوال.

وبالرغم من الجهود المبذولة في التوسع في زراعة وإنتاج الزيتون في مصر إلا أن مصر تعتبر من الدول غير المتقدمة في هذا المجال مقارنة بدول حوض البحر الأبيض المتوسط وتدل الإحصائيات والتقارير الواردة من المجلس الدولي لزيت الزيتون (Inter-national Olive Oil Council (IOOC) بأن الإنتاج العالمي لسنة ٨٩ - ١٩٩٠م من زيت الزيتون بالألف طن ١٦٢٤٠٠٠.

وهكذا تعتبر أسبانيا وإيطاليا هي الدول العظمى في إنتاج زيت الزيتون يليها اليونان وتمثل تونس المرتبة الرابعة أما مصر فنجدها في المرتبة التاسعة. أما بالنسبة للإنتاج العالمي من زيتون المائدة (الأخضر والأسود) لموسم ٨٨ - ١٩٨٩م تبعا للتقارير الصادرة من المجلس الدولي لزيت الزيتون (IOOC) فنجدها ٨٢٩٠٠٠ ألف طن. - أسبانيا ١٨٠٠٠٠ ألف طن. - اليونان ٨٥٠٠٠ ألف طن. - إيطاليا ٧٩٥٠٠ ألف طن بينما مصر ١٨٠٠٠ طن حيث تكون مصر في المرتبة الرابعة في إنتاج الزيتون الأخضر والأسود معا [٣].



### الزيتون في الطب النبوي:

للبشرة وتبطيء الشيب. وماء الزيتون المالح يمنع من تنفط حرق النار، ويشد اللثة، وورقه يمنع من الحمرة والنملة والقروح الوسخة والشرى، ويمنع العرق ومنافعه أضعاف ما ذكرناه.

### حماية السلام وغصن الزيتون:

بعد نجاة سيدنا نوح ومن معه في السفينة وحدث الطوفان، أرسل الحمامة لتستطلع أخبار الطوفان، فعادت بغصن الزيتون فعرف نوح أن الأرض قد جفت، فأدخل ذلك الأمن على النفوس الخائفة من ركاب السفينة، ودعا لها أن تكون في أنس وأمان[٥]. ومنذ ذلك الحين اتخذ غصن الزيتون رمزا للسلام.

### الزيتون في تذكرة داود[٦]:

يقول العالم الجليل داود بن عمر الأنطاكي في كتابه تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجائب ( والمعروف بتذكرة داود) عن الزيتون .. جميع أجزائه قابضة إذا أحرقت أغصانه الغضة مع ورقة في كوز حديد ثم سحقته وعجنت بشراب وأعيد حرقها كانت أجود من التوتيا في جميع أفعالها في العين.

لقد دعا رسول الله [صلى الله عليه وسلم] لشجرة الزيتون بالبركة مرتين بقوله: «الله بارك في الزيت والزيتون» كما حث على أكل الزيت والتداوي به في قوله: «كلوا الزيت وادهنوا به، فإنه شفاء من سبعين داء منها الجذام». وفي الترمذي وابن ماجه من حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي [صلى الله عليه وسلم] أنه قال: «كلوا الزيت وادهنوا به، فإنه من شجرة مباركة». وللبیهقي وابن ماجه أيضا، عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] «إئتدموا بالزيت وادهنوا به، فإنه من شجرة مباركة». وجاء في كتاب الطب النبوي لابن قيم الجوزية[٤]: الزيت حار رطب في الأولى، وغلط من قال: يابس. والزيت بحسب زيتونه: فالمعتصر من النضيج أعدله وأجوده، ومن الفج فيه برودة ويبوسة، ومن الزيتون الأحمر متوسط بين الزيتين، ومن الأسود يسخن ويرطب باعتدال، وينفع من السموم، ويطلق البطن، ويخرج الدود - والعتيق منه أشد تسخيना وتحليلا - وما استخرج بالماء فهو أقل حرارة وألطف، وأبلغ في النفع، وجميع أصنافه ملينة

جيد للدمة والسبل ورخاوة الأجفان، وأى جزء منه طبخ وطلّى به أذهب الصّداغ المزمن والشقيقة والدوار، وإذا رش البيت بطبخه أذهب الهوام.

### القيمة الغذائية لثمرة الزيتون:

تحتوى ثمرة الزيتون على نحو ٦٧٪ بالوزن ماء، ٢٣٪ دهن (زيت الزيتون)، ١٪ أملاح معدنية مثل الكالسيوم والحديد والفوسفور والكبريت والبوتاسيوم والمغنسيوم والكلور والمنجنيز والنحاس، ٥٪ بروتين كما تحتوى على الفيتامينات مثل فيتامين

أ، د، هـ، ج، ب [٧]. كما ذكر د. ج فالينيه في كتابه (علاج الأمراض بالفواكه والحبوب) أن بذرة ثمرة الزيتون تحتوى على نسبة تتراوح من ١٠ - ٣٥٪ من الزيت، بينما يحتوى الجزء اللحمى من الثمرة على مقدار يتراوح أيضا من ٢٥ - ٥٠٪ من الزيت،

وتختلف هذه النسب على مدار السنة حسب نضج الثمرة وحسب المنطقة المزروعة فيها، وكذلك تعتمد هذه النسب على نوع العينة التى تم تحليلها. وتستعمل ثمار الزيتون كمقبلات لذيدة ومغذية [٨].

وإن مضغ ورقه أذهب فساد اللثة والقلاع وأورام الحلق، وإن دق وضمد به أو بعصارتها منع الجمرّة والنملة والقروح والأورام وختم الجراح وقطع الدم حيث كان، وإن ضمدت به السرة قطع الإسهال ورماده بماء ثمرته والعسل يذهب داء الثعلب والحية، وإن دقت الأوراق والأطراف الغضة ووضعت فوق

العرقوب بأربعة أصابع من الجانب الوحش حتى يقرح جذب ما فى عرق النساء وأبرأه وإن طبخ بالشراب حتى يتهرى سكن النقرس والمفاصل، وعصارتها إذا حقن بها أذهبت قروح الأمعاء والمعدة وإن طبخت أجزاؤه

كلها بماء الكراث والصبر حتى تمتزج كانت دواء مجربا لأمراض المقعدة كلها خصوصا الباسور والاسترخاء، وصمغه أجود من الكندر يحد الدهن ويلصق الجراح. ويصلح الأسنان المتآكلة ويقطع السعال المزمن والخراج البلغمى. أما ثمرته فإن أخذت فجة واستعملت بالملح والحوامض مع الأطعمة جودت الشهية وقوت المعدة، وفتحت السدد وحسنت الألوان.

ونوى الزيتون إن نجريه قطع الربو والسعال، ولب النوى إذا ضمدت به الأطفال البرصه قطع برصها وأصلحها اصلاحا قويا، والرطوبة السائلة من قضبانها عند حرقه كحل



## المكونات الأساسية لزيت الزيتون ومقاييس جودته وطرق حفظه وتفصيله:

من الأنواع الممتازة ، أما إذا بلغت حموضة الزيت (٣٪) فهو من الدرجة الثالثة، وإذا زادت عن ذلك فلا يصلح الزيت للاستهلاك الأدمى بل يستفاد منه في الصناعات المختلفة مثل صناعة الصابون ومواد التجميل . والطريقة المثلى لحفظ زيت الزيتون دون أن ترتفع حموضته ينبغي حفظه في صفائح معدنية محكمة الإغلاق، أو في أوعية زجاجية بعيدة عن الضوء والحرارة [١٠].

### القيمة الغذائية لأوراق الزيتون واستخداماته:

تحتوى ورقة نبات الزيتون على ٥٪ من المعادن الآتية: (الكالسيوم - الفوسفور - الماغنسيوم - السليكون - الكبريت - البوتاسيوم

- الصوديوم - الحديد - الكلور) ، كما تحتوى أيضاً على

(التانين - Tan) nis) ، ماثيتول،

سكروز، أحماض عضوية: (ماليك ، طرطريك ، لكتيك ،

جلوكوليك) وأحماض

دهنية (أوليك ، صابونيك) [١١]. ويستفاد من الأوراق بعد جنى المحصول والتقيب في تغذية وتسمين حيوانات المزارع، وذلك لاحتوائها على نسبة عالية من البروتين تصل إلى ٨٪ من وزنها، كما تحتوى على دهون بنسبة ١٥٪ وتعد نسبة البروتين فى الأوراق أعلى نسبة موجودة في جميع النباتات المستخدمة فى

وبناء على (ل. روتير) فإنه يمكن القول بأن زيت ثمرة الزيتون تتركب من أحماض دهنية غير مشبعة وأحماض دهنية مشبعة وفيتامينات والزيت المستخلصة من الثمار الناضجة تعتبر أغناها بالفيتامينات ومما هو جدير بالذكر أن فقر زيت الزيتون في محتوائه على الأحماض الدهنية العديدة غير المشبعة يعطيه ميزة هامة جدا حيث إن ذلك يساعد على عدم رفع نسبة الكوليسترول في الدم وبالتالي يمنع حدوث ارتفاع ضغط الدم والذبحة الصدرية وتصلب الشرايين وجميعها نتيجة زيادة الكوليسترول في الدم [٩].

أحماض دهنية غير مشبعة ٨٥٪	أحماض دهنية مشبعة ١٥٪	جليسيريدات ثلاثية
أوليك	البالميتيك	مثل فيتامين هـ، ج، ب، أ.
اللينوليك	الأستياريك	كلوروفيل - اليسيثين
* فيتامين هـ (٣ - ٣٠ ملجرام لكل ١٠٠ جرام من الزيت).		

وتقاس جودة الزيت بانخفاض درجة حموضته فكلما انخفضت درجة الحموضة تحسن مذاق الزيت وازدادت قيمته الغذائية وقدرته التخزينية، فالزيت الذي تكون حموضته أقل من ١٪ يعتبر من الدرجة الأولى، بينما الذى تتراوح حموضته من ١.٠ - ٢٪ يعتبر من الدرجة الثانية وهاتين الدرجتين يعتبران

## الاستخدامات الطبية

### الحديث لزيت

#### الزيتون:

يستخدم فى علاج تصلب الشرايين والذبحة الصدرية، وفى علاج أمراض الكبد ومدر للعصارة الصفراوية ملين وملطف للأمعاء، يخفض ضغط الدم ويساعد على توسيع الأوعية الدموية الطرفية، ومدر للبول، لعلاج الروماتيزم والتهاب الأعصاب

والتواء المفاصل، لمنع تساقط الشعر، فى المحافظة على جمال البشرة، ملطف للجلد، لعلاج دامل الجلد والتهابات، لعلاج التهابات اللثة، ضد مرض النقرس، لعلاج القوباء، لعلاج تشققات الجلد، لعلاج الكساح وفقر الدم فى الأطفال الرضع، وقف نمو ميكروب السل (الدرن)، يعتبر زيت الزيتون من القواعد الهامة لصناعة المراهم الطبية. كما يدهن به أجسام الأطفال حديثى الولادة، لتوفير الراحة لعضلات الجسم ولتجنب الإصابة بنزلات البرد.

### أهمية زيت الزيتون للأطفال والكبار

#### النس:

يعتبر زيت الزيتون مماثلاً للبن الأم من حيث احتوائه على نسبة صغيرة من حمض اللينوليك ونتيجة لتأثير زيت الزيتون على الجدار الداخلى المبطن للمعدة مما يجعل منه دواء ممتازاً لعلاج النزلات المعوية للأطفال وهو أيضاً يمنع نقص الأحماض اللازمة للمخ. ومما هو جدير بالذكر أن زيت الزيتون يبطئ



تغذية الحيوانات باستثناء البرسيم. وفى الطب الشعبى تغلى أوراق الزيتون ويشرب المغلى بمعدل فنجان مرتين يومياً، بهدف تخفيض الضغط الدموى، ونسبة السكر فى الدم. وقد ذكرت بعض المراجع الأجنبية أن أوراق الزيتون مطهرة وقابضة ومهدنة ومضادة للحمى.

### استعمالات أزهار وخشب ونوى ثمار الزيتون:

تستعمل أزهار الزيتون فى عمل لبخات لتسكين الآلام المختلفة، خصوصاً آلام الرأس، وذلك من خلال عجن الأزهار مع قليل من الزيت، ولصقها على الجبين والصدغين، وعند خلط الأزهار مع طحين الشعير وقليل من زيت الزيتون فإن ذلك يفيد فى إيقاف الإسهال المزمن عند الصغار والكبار، كما يفيد مغلى الأزهار فى تخفيف التهابات العين وتقرح الجلد.

ويستعمل الخشب ونوى الثمار فى الصناعات الخشبية المختلفة والصناديق الفاخرة، وفى الصناعات اليدوية الدقيقة مثل المسابح وبروايز الصور وأغلفة الكتب وغيرها. أما نوى الثمار فتستعمل فى التدفئة، حيث تطول مدة احتراقها بأقل ناتج لعوادم الاحتراق الضارة، وأخيراً يستعمل الرماد فى صنع الحرير الطبيعى.





تقدم السن نتيجة تأثيره على خلايا المخ والأعصاب ولاحتوائه على فيتامين E (الألفا) (توكد فيرول) النشاط فهو له نشاط فيتاميني على شكل الألفا .

## سر الجمال والشباب

### فى استعمال زيت الزيتون :

زيت الزيتون يغذى ويحمى ويلين الجلد ويساعد الجسم والوجه على الاحتفاظ بشبابهما وقد استعمل زيت الزيتون باستمرار منذ قديم الزمن في المراهم والتدليك والشامبو، وقد نصح قديما باستعمال زيت الزيتون فى تدليك الجسم للمساعدة على إزالة لون ومنع تجمع الماء فى الجسم وعند احتفائه بالفم يداوم على بياض الأسنان ويقوى اللثة .

### مدى تحمل شجرة الزيتون للظروف

### البيئية المعاكسة وتنقية البيئة وزيادة الدخل القومي :

تنمو أشجار الزيتون فى سفوح الجبال الرملية والصخرية قليلة العمق، وكذلك الوديان والسهول ومناطق البادية، وتمتاز بمقاومتها للحر والبرد والجفاف، وتعد من أكثر الأشجار المثمرة تواضعا حيث تنمو فى كل مكان ولا تحتاج لرعاية خاصة، وحيثما وجدت تثبت التربة وتمنع انجرافها، وتعتبر أشجار الزيتون مصدات ممتازة للرياح، وهى توفر الغذاء والمأوى للعديد من أنواع الطيور . ولأنها كما ذكر القرآن وأخبرنا الرسول { صلى الله عليه وسلم } شجرة مباركة فهى دائمة الخضرة تزود الجو بالأكسجين على مدار فصول السنة دون توقف وهذا عامل هام فى تنقية البيئة المحيطة بها . هذا علاوة على أنها

شجرة اقتصادية مهمة تدعم الاقتصاد وتزيد الدخل القومى لقيام العديد من الصناعات على كل جزء منها سواء الزيت أو الثمار أو النوى . وبذلك تزيد فرص العمل، وصدق الله العظيم فهي حقا زيتونة .. مباركة .

### الهوامش:

- (١) أنظر: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - محمد فؤاد عبد الباقي .
- (٢) نقلا عن مجلة الفيصل العدد ١٩٩ ص ٨٦ ، ١٩٩٣ .
- (٣) نقلا عن الصحيفة الزراعية - عدد نوفمبر - ديسمبر ١٩٩١ - المجلد ٤٦ ص ٤٤ - ٤٦ جمهورية مصر العربية .
- (٤) الطب النبوى لشمس الدين محمد بن أبى بكر بن أيوب الزرعى النمىشى ابن قيم الجوزية ص ٢٤٤ دار إحياء الكتب العربية .
- (٥) أنظر قصص الأنبياء للإمام أبى الغداء إسماعيل بن كثير ص ٨٦ دار الحديث .
- (٦) أنظر داود بن عمر الأنطاكي، تذكرة أوى الألباب والجامع للعجب العجائب، تذكرة داود ص ١٨٢ - ١٨٣ دار الفكر .
- (٧) نقلا عن أسرار العلاج بزيت الزيتون، د. وفاء عبد العزيز بنوى ص ٢٩ دار الطلائع .
- (٨) أنظر أسرار العلاج بزيت الزيتون المرجع السابق ص ٣٠ .
- (٩) أنظر أسرار العلاج بزيت الزيتون المرجع السابق ص ٣٠ ، ص ٣١ .
- (١٠) نقلا عن مجلة الفيصل العدد ١٩٩ ص ٨٧ ، ١٩٩٣ م .
- (١١) أنظر أسرار العلاج بزيت الزيتون المرجع السابق ص ٣٢ ، ٣٣ .

تكنولوجيا .. تقدم .. تطور .. حرية .. ديمقراطية .. نظام ..  
 مفاهيم جذبتنا .. بهرتنا .. وسيطرت على أحلامنا، فأخذ حلم  
 الهجرة الى الغرب يداعبنا .. ينادينا .. حتى تمكن منا .. وصرنا لا نرى  
 سواه، ولا نفكر الا في مزاياه ..  
 نعم .. فنحن نريد كل هذا .. نريد ان ننعم بمظاهر التقدم .. نريد أن  
 نتنفس هواء الديمقراطية .. نريد ان نشعر بقيمتنا .. نريد افضل رعاية  
 لأولادنا .. نريد كل هذا وأكثر ..  
 فكان قرار السفر .. السفر لبلاد الحرية .. بلاد الاحلام .. لبلاد ظننا أننا  
 سنجد فيها ما نريد .. قررنا ان نسافر ونترك الأرض العربية الحبيبة  
 الى بلاد الغرب، فكان الرحيل الى كندا ..

# تجربة مطلة عربية كندية في مدرسة

منهم والقادمون رأساً من الهند ..

## بعد الوصول:

مرت أيام الانبهار الاولى ثم بدأ التفكير في  
 العمل والمستقبل .. كان علي لكي أمارس  
 مهنتي وهي التدريس أن احصل على مؤهل  
 كندي يمكنني من العمل مع الاطفال درست  
 وحصلت على دبلومة في التربية لمرحلة الطفولة  
 المبكرة، وعملت مع الاطفال من سن ٣ الى ٥  
 سنوات بمدرسة نونافكو لمدة  
 عام ونصف تقريباً ..

وفى السطور القليلة  
 القادمة اقدم عرضاً ملخصاً

ليلى هاشم - مصر -

سافرت انا وزوجي واقمنا بفانكوفر بقعة من  
 اجمل بقاع الارض بجبالها التي تكسوها  
 الخضرة ومياهاها الزرقاء التي تحيط معظم  
 جوانبها واشجارها وغاباتها التي تشعرك  
 وكأنك تسير داخل لوحة فنية غاية في  
 الجمال .. اقمنا في هذه المدينة الجميلة التي  
 تقع على الساحل الغربي لكندا في مقاطعة  
 بريتيش كولومبيا اقرب

مناطق كندا من دول النمر  
 الآسيوية والتي يمثل اهلها  
 اكبر عدد من المهاجرين

هناك يليهم الايرانيون فالهنود القادمون من  
 افريقيا بعد ان حققوا الثراء هناك او الفقراء هناك ..



- الاطفال في رحلة ترفيهية.



- ساحة المدرسة وقد غطاها الجليد.

يحضر باستمرار دورات تدريبية تضفي اليه الكثير فيستفيد منها ويطبق ما تعلمه على تلاميذه. فالمعلم اذن مطالب بأن يثري من معلوماته باستمرار ويطلع على الجديد ويرفع من مستوى مؤهلاته. اذا تعمقنا في هذه النقطة وجدنا ان المعلم يحتاج ذلك بالفعل، يجب أن يدرس ويطلع ويطور من نفسه باستمرار لأن تلميذ اليوم

ممرحلة رياض  
الاطفال: (سن ٣ - ٥  
سنوات) في كندا:  
يتناول العرض  
العناصر الآتية: (المعلم  
- المدرسة - المنهج -  
أسلوب التدريس).  
المعلم:

المعلم في هذه المرحلة  
لا بد وان يكون مؤهلا  
ومدرّباً فهو لا يحصل  
على تصريح العمل مع  
الاطفال الا بعد حصوله  
على دبلومة متخصصة  
في التربية لمرحلة  
الطفولة المبكرة وهي  
تدرس الطفل حتى سن  
الثامنة، ذلك الى جانب  
شهادة تثبت تدريبه على  
الاسعافات الاولى  
لاصابات الاطفال  
والتنفس الصناعي، وان  
يكون قد اكمل ٥٠٠  
ساعة عمل مع الاطفال

فهو عندئذ فقط يحصل من الحكومة على  
رخصة تسمح له بمزاولة المهنة.  
دراسة المعلم لا تقف عند هذا الحد فقط  
وانما هو مطالب بحضور مؤتمر سنوي  
مخصص لعلمى هذه المرحلة وفيه يحضر  
الكثير من المحاضرات التي تطلعه على  
الأساليب الحديثة في مجاله وتتناول الكثير من  
الموضوعات المتعلقة بالطفل، كما أن عليه أن

يختلف عن التلميذ من عشر سنوات مضت.

علاقة المعلم بأولياء الأمور:

يعتبر والدا الطفل اول واهم معلم فى حياته لذلك فهما عنصر هام فى تربية الطفل وقد اثبتت الابحاث أن الطفل الذى يكون والداه على اتصال دائم بالمعلم وعلى معرفة كاملة بحياته المدرسية يكون اكثر تفوقا . فالمعلم دائم الاتصال بولى الامر والمقابلات مفتوحة بينهما لمناقشة اي أمور قد تطرأ على حياته وتؤثر على ادائه ولكي يضع فى الاعتبار دائما ظروف كل تلميذ ويراعيها .

### المدرسة:

#### داخل الفصل:

الفصل حجرة كبيرة مقسمة الى مجموعة اركان كل ركن منها له وظيفة أو نشاط معين فهناك ركن للقراءة به مكتبة صغيرة وركن للدراما والتمثيل به مجموعة ملابس وادوات تصلح للتكرار وركن للعلوم به منضدة عليها نماذج من الطبيعة للمشاهدة والملاحظة وركن لتلقى الدروس به لوحات الايضاح ووسائل التدريس المختلفة وركن للرسم وركن للعب تستخدم فيه الالعب التى تنمى المهارات والذكاء.

#### خارج الفصل:

هناك اهتمام كبير جدا بالنواحي الجسمية فالملعب بها مجموعة كبيرة جدا من الادوات التى تساعد على تقوية الجسم وتنمية المهارات الحركية لينمو الاطفال نموا صحيا ويتمتعوا بجسم قوى سليم.

#### \* المنهج:

يهتم المنهج بجميع النواحي العقلية والنفسية والجسمية والاجتماعية.

### العقلية:

يتم اعداد كل شيء فى الفصل من اجل تنمية جميع القدرات العقلية فكل شيء يستخدمه الطفل الهدف منه تنمية قدراته ومهاراته ويراعى المعلم عند وضع منهجه اشتماله على أنشطة تنمى جميع الحواس وترتفع بمستوى ذكائه.

فالتعليم يتم باشتراك جميع الحواس ومن خلالها يتعلم الطفل كل شيء والمنهج يشتمل على جميع المواد ولكنها غير مقسمة بالطريقة المعتادة وانما يتعلمها الطفل من خلال خبرات يمر بها ويتحدث عنها مع معلمه ويتناقش فيها وكل ذلك يتم على مستوى فهم الطفل.

يشتمل المنهج ايضا على مادة الطهى فمن خلالها يتعلم الطفل الكثير ففيها حساب وعلوم ومعلومات عامة كما انها تعلم الطفل العمل الجماعى والمشاركة.

#### الناحية النفسية:

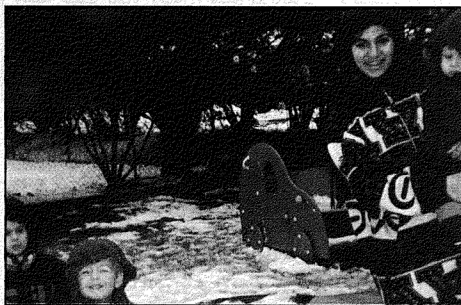
يضع المعلم فى اعتباره الناحية النفسية للطفل ويهتم بها الى اقصى حد واحيانا يكون المعلم معالجا نفسيا فقد يقابل اطفالا يعانون من مشاكل نفسية نتيجة للتفكك الاسرى أو الفقر أو لعيوب فى تكوينهم وهنا يكون دوره كمعالج نفسي اهم من دوره كمعلم فعلاج الطفل نفسيا يكون هدفه الاساسي والاهم. فمن اهداف المنهج تخريج اطفال اصحاء نفسيا مستعدون لتكملة مسيرتهم مقبلين على الحياة لأن هذه المرحلة من العمر من أهم المراحل النفسية فى حياة الطفل.

#### الناحية الجسمية:

الاهتمام بالنمو الجسمي للطفل يعد من العناصر الهامة فى المنهج فالى جانب ملعب



- أثناء النشاط المنزلي -



- أثناء الرحلة -

المدرسة المليء بالادوات  
التي تقوى اجسامهم  
وتنمى مهاراتهم  
الحركية فان من ضمن  
المنهج ساعتين اسبوعيا  
يخرج فيها الاطفال  
للمشي والذهاب  
للحداائق العامة وتسلق  
بعض المرتفعات  
البسيطة في الغابة  
تساعدهم على ذلك  
ظروفهم الطبيعية  
ووجود الغابات في كل  
مكان فنرى اطفالا في  
سن الثالثة والرابعة  
لديهم القدرة على  
السير لمدة طويلة  
وتسلق مرتفعات وهذا  
كاف لتقوية اجسامهم  
وصحتهم.

### - الناهية الاجتماعية :

يتعلم الطفل مادة  
الحياة لأن هذه أول

تجربة له يحثك فيها بغيره ويتفاعل معهم بعيدا  
عن والديه وهو في يومه يمر بمشاكل ويواجه  
صعوبات ويصادق ويخاصم ويحب ويكره وهو  
في كل ذلك تحت نظر المعلم ومراقبته المستمرة  
وملاحظته الدقيقة ليتدخل عند الضرورة فيوجه  
ويصلح ويوضح لا ليفرض رأيه بتسلط وقوة.  
المعلم هنا ملاحظ دقيق يعرف شخصية كل  
طفل ويعامله على هذا الاساس فهو لا يشكل

الطفل وفق مزاجه وإنما فقط يضع الخطوط  
العامة للسلوك السوي ويوضحها للطفل ويترك  
الطفل ليحدد طريقه.  
واهم ما يعلم للطفل في هذه المرحلة هو  
الاعتماد على النفس في حل مشاكله فهو يتعلم  
اسلوب حل المشاكل التي تواجهه فيتناقش مع  
زميله ليصلا الى حل يرضى به كلاهما.  
يتعلم الطفل حرية الرأي فيعرض رأيه

بصراحة ويقول لا أريد ولا أحب بحرية دون خوف إذ يقابل رأيه بتفهم شديد من المعلم .  
إن الهدف من المنهج هو تخريج انسان سوي، سعيد، متفتح، قوي، مقبل على العلم محب له متعاون، قادر على مواجهة مشاكله، معتمد على نفسه وبالتالي انسان ناجح ومفيد .  
**\* اسلوب التدريس :**

قبل أن أتحدث عن اسلوب المعلم فى التدريس اريد أن أوضح كيف يجلس التلاميذ لتلقى الدرس فالجميع المعلم والتلاميذ يجلسون على شكل دائرة على الأرض فهذه أفضل وسيلة لجذب انتباه الاطفال واشعارهم بالقرب من المعلم وكسر حاجز الرهبة .

يتعلم الطفل الكثير الى جانب الحروف والارقام والالوان والاشكال فهم يكتسبون معلومات فى كافة المجالات بصورة مبسطة وبأسلوب محبب لهم من خلال لعبة أو حوار أو مناقشة بين المعلم والتلميذ . وتتكرر الدائرة اكثر من مرة فى اليوم ولا تزيد مدتها عن عشرين دقيقة بأي حال من الاحوال وبخلاف الدائرة فيوم الطفل موزع بين الاركان الاخرى التى تنمى جوانب اخرى بنفس الاهمية .

### **\* اسلوب المعاملة :**

تراعى الاختلافات والفروق الفردية بين الاطفال ويعامل كل منهم وفقاً لذلك، كما تراعى الكثير من النقاط فى اسلوب الارشاد والتوجيه كما يلي:

- وضع حدود بسيطة وواضحة وثابتة للسلوك . فهذه الحدود تحدد السلوك المقبول داخل الفصل ويجب أن تكون مبسطة بحيث يفهمها ويعيها الطفل . مثلاً، نمشى داخل الفصل - الكرسي للجلوس فقط - الرمل يبقى

على الارض .

- توضيح وتفسير الحدود: عندما يفهم الطفل السبب وراء هذه الحدود يتقبلها ويلتزم بها . مثلاً «الرمل يبقى على الارض حتى لا يدخل فى عيون احد» .

- توضح الحدود بصيغة ايجاب وليس نفي، وذلك لتركز على ما يجب عمله بدلاً من التركيز على ما لا يجب عمله مثلاً «حان الوقت لوضع الكتب على الرف» بدلاً من «لا تترك الكتب على الارض» .

تشجيع السلوك والعمل الجيد بالاشارة اليه، فالتشجيع والاشارة للعمل الجيد يبنى الثقة بالنفس ويحفز الطفل على تكرار السلوك المطلوب . وهنا يجب التركيز على العمل وليس التلميذ مثلاً «كان لطيفاً منك ان تشارك لعبتك مع احمد» بدلاً من «انت ولد ممتاز» .

### **\* اسلوب العقاب : Time out**

عندما لا يلتزم الطفل بالقوانين فإن ذلك يتطلب أن يوقف الطفل عن النشاط الذى يمارسه ولكن لتنفيذ ذلك يجب مراعاة عدة نقاط .

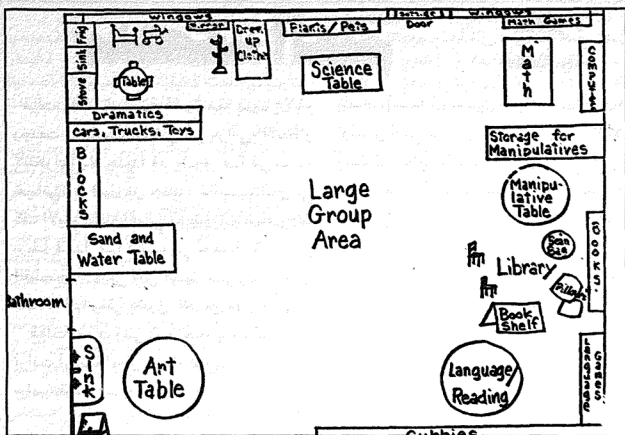
- أن نشرح معنى (Time out) أو ما قد نطلق عليه التذنب، أن يشرح مسبقاً لهم .

- أن يحدد مكان فى الفصل لتنفيذ هذه العقوبة مع مراعاة أن يكون بعيداً عن الانشطة وألا يكون فى ركن أو مواجهة للحائط .

- أن يحدد الوقت حسب السن بمعدل دقيقة لكل سنة من العمر .

- الابتعاد عن التوبيخ أو الجدل أو كثرة النصع .

عندما ينهى الطفل المدة المحددة يسأل عن سبب عقابه ويتم التأكيد على السلوك المقبول



### • حموضة النشاط.

الشوق لدفع الوطن .. الم الحرمان من  
حضان الأم وكثف الأب ويد الصديق .. هناك  
.. تعلمنا ما لم نتعلمه من قبل .. تعلمنا  
كيف نرى جمال الوطن جماله الذي قد يغطيه  
بعض الغبار الآن ولكنه جمال أصيل ..

هناك .. تعلمنا وادركنا أن حبه يجرى في عروقنا .. وايقنا أن من حقه علينا أن نبذل الجهد والعرق فيه لا خارجه .. وكم تمنينا أن يعمل كل منا في وطنه كما يعمل خارجه.

وكما كان قرار السفر، كان قرار الرجوع  
 .. وكما سافرت وأنا أحبّ وطني بالقول ..  
 عدت وأنا أحبه بالفعل .. فلا يكفي أن أقول  
 أحبّ وطني ولكن أن أحول هذا الحب الى ماذا  
 افعل لوطني .

فكان أول أهدافي أن أفيد أطفالنا بما تعلمته ورأيت هناك.

من الطفل. ويستخدم هذا الأسلوب بحرص شديد حتى لا يتحول إلى اهانة للطفل أو جرح لكرامته.

هذا الرسم الذي في أعلى الصفحة يوضح تقسيم الغرفة الى مجموعة اركان لكل منها نشاط وهدف.

## دروس التجربة:

افادنتي تجربة الدراسة والعمل هناك كثيرا  
وأثر في أسلوبهم في تربية الأطفال في هذه  
المرحلة العمرية، وكيف يتم أعدادهم الأعداد  
الجيد ليقوموا بأنوارهم المستقبلية ويصبحون  
أعضاء مفيدون لمجتمعهم.

هناك وجدنا كل ما توقعناه من مزايا وكل ما اردنا تحقيقه من احلام ولكن ..

هناك ايضا وجدنا ما لم نتوقعه أو نحسب  
حسابه .. وجدنا الالم .. الم الفراق .. الم

وأملًا وأمنية أن نبقي مدى العمر أنا وأنت  
توأمين ليس ليد أن تفرقنا سوى يد القدر،  
وحضنت الشك والحيرة والقلق داخلي حتى لا  
تنمو مع الأيام وعندها يكون موتها من  
مسميات المستحيل. ارتجيتك الصدق  
والإخلاص والوفاء وأجمل ما يكون في المرء من  
صفات فكنت كذلك.

قال لها: أما أنا فقد زرعتك في مداخل قلبي  
وعلى جميع بوابات أحلامي ونقشت ملامحك  
في جدران نفسي وخبأتك في كل المنافذ  
وأوصدت دونك أية بوابات قد تفتح في غفلة  
مني وأبتيتك لك عرشاً للحب والصدق والبقاء  
تتربعين عليه لحظة تشائين ثم ذهبت أبحث لك  
عما أرويه لك حين العطش وما أطعمكيه حين  
تجوعين. لم أكن بحاجة لافتراش أية مساحات  
لك فجميع المساحات مفترشة بك وكل  
المساحات ممددة داخلها أنت. أنت يا  
من وهبتك أروع ما في الوجود وأجمل ما في  
الكون من مشاعر الحب والإخلاص والأمنيات  
غير المحدودة.

قالت له: كنت الحلم المبعثر فجمعتك وكنت  
الأمل الغائب فالتقيتك وكنت الرغبة المفقودة  
فالتقطتك.

وقبل أن تشرق شمس  
الغد كانا قد جمعنا حقايب  
اللقيا ونثرا ما بداخلهما في  
حضان اللحظات وعياد

تحضن يد أحدهم الأخرى وبدء مرة أخرى من  
منتصف الحلم يكملها بقاياها.

قالت: التقيتك لحظة عابرة عبر دروب الأيام  
وجدفت بمجاذيف الثواني الى مرافئ الانتظار  
لأنتظرك أملاً جديداً قد يشرق غداً في سماء  
حياتي .. فهل من جديد؟ فالجديد الذي في  
كف الأيام أتلفته الليالي ثم بلورته وأضافت إليه  
بريقاً فغداً غداً قادماً في جعبة الأيام غير  
القادمة .. حتى الآن اجهل متى؟ متى يأتي  
ذلك القادم؟ ومتى يشرق الغد في فجر أيامي.  
قالت له ذلك وهي تعد حقايبها للرحيل.  
أرادت أن ترحل من حياة ليست لها بها أية  
بوابات بقاء.

قال لها: ارحلي لم تعد لي حاجة بك. لم أعد  
مشتاقاً كسابق العهد .. لم أعد أرنو لذلك  
الحب وأرتقب شروقه ليل نهار، وأفتح له منافذ  
نفسي ليتسرب الى داخلها وينعم في حضن  
قلبي وينام بين مرابعه .. لم يعد كل ذلك  
أرتقبه كسابق الأيام.

هل تغير هو أم تغيرت هي؟ أم تنافرت  
مشاعرهم من طول لحظات الالتقاء. قد يكون  
ما يسمى الملل تسرب إليهم ذات مساء. أو ما  
يشبه الفتور سكن فيما بينهم حتى غدا  
الاستمرار في حضن  
المستحيل. قبل أن تتوقف  
بهم سفينة الحياة وقبل أن  
تقارهم أمنياتهم. وقبل أن  
تختلف بهم الطرق.

قالت له: في ثواني الاعتراف. إختارتك حملاً

بشينة ادريس

- المدينة المنورة -



الغير .

أخشى هذا ولكني لا اتجاهله .. فهو للأسف موجود كواقع تجاهلناه أو رفضناه ولكننا لا ننكره .. فالبعض منا يتشدد بملكيتهم لامتيازات اجتماعية وانتمايات معينة تسوغ له رفع قدره على الآخرين وتسليط الضوء على هذا القدر وإبراز التميز كما يتوهم ويرغم .

اننا أمة خالدة .. موحدة وخير أمة أخرجت للناس « وإن هذا التكريم وهذه الرفعة من الله تعالى إنما هي لأمة الإسلام ، الإسلام الذي صهر الجميع في بوتقة واحدة

ليكون منها سبيكة بشرية غالية ومثالية تطبق تعاليمه وتنتشر ضياعه وتدعو لعدائته وتحفظ لكل ذي فضل فضله ولكن بالمعايير الإسلامية الواضحة والصريحة وليست بالمعايير الخاطئة القديمة فكيف يفوتنا نحن الآن أن نتمسك بهذه القيم المباديء وتلك القيم التي كانت هي أسس الخيرية التي حظيت بها أمة الإسلام بين الأمم ... كيف؟ ذا الصلف والفرور والإحساس بالتميز الاجتماعي والطبقي عند بعض الناس قد يكون مختفياً تحت الجلد ما يلبث أن يظهر على السطح لاتفه الأسباب ما يردعه واعظ من دين أو خلق .. فيظهر خافي مشاعره وعصبيته لقبلية أو فئة - أو مركز اجتماعي وعندها فقط ندرك أن الأزمة لا تزال قائمة وإنما نقطة الصدام هي الموجلة ولكنها موجودة .

ونعود الى حلبة الصراع والتساؤل لماذا؟ أين الإسلام منا إذن اذا لم نطبقه بدقة وشمولية واقتناعاً؟ هل نؤمن ببعض الكتاب ونكفر ببعض؟

هل زالت الاعتبارات والمعايير الجاهلية موجودة بعد أن عمر الإسلام بعدائته معظم بقاع الأرض ..

إن انتماعنا التميز لأي فئة أو قبيلة أو أسرة عريقة لا يجب أن يطغى على مبادئ الإسلام الصريحة الفاضلة وروح السمعة بل إن الفضل التقوى كميزان .

متى حققنا هذا اختصرنا مسافات مريرة أدمت أقدام

من تعثرت خطاهم عليها وسانت لمأزمهم بسببها واتخذنا من المبادئ الإسلامية مفاهيم ثابتة محددة ننضوي جميعاً بحب وولاء

تحت لوائها .. هذه سلبية من سلبيات قائمة في مجتمعنا أرى أن من واجبنا احتواؤها بروح الإسلام وسماحة الأخلاق الكريمة التي يدعوها إليها في كل مجال من مجالات حياتنا .

## قيم اجتماعية

من المبادئ الحاسمة في الإسلام كدين و دستور ومنها حياة البشرية على اختلاف مجتمعاتها: المساواة وعدم الطبقة في البناء الاجتماعي البشري حيث لا فضل ولا تفاضل إلا بالتقوى والإيمان والعمل .. إلا بقدر العطاء وتحقيق الفائدة وتحمل عناء المسؤولية لصالح المجموع .

هذا المبدأ هو الذي أعاد ترتيب الأوضاع وتحديد التفاضل ومعايير التميز والارتقاء الصحيحة . وقد بلغت المجتمعات الإسلامية الأولى ذروة الارتقاء والتمسك

والازدهار الحضاري حينما طبقت هذا المبدأ وأخضعت كل المفاهيم القيمة الجوفاء له بحيث لا يعلو على هذا المبدأ أي نظرية قاصرة أو قانون وضعي .. فاستقامت أمور المجتمع وسلكت الى أوج التلاحم والترابط أنفُس اقتنعت بأن تحقيق هذا المبدأ إنما هو تحقيق لكل ما هو خير، لها وكسب للاستقرار والعدالة في كل مجتمع وتبادل للطمأنينة بين الأفراد حيث يدرك كل موضعه المناسب ويرضى بما هو أهل له من الفضل والتميز .

ولعلنا نطبق المبادئ الإسلامية في أمورنا جميعها ولا نتوانى عن تحقيق هذا المبدأ بشكل محسوس وملمس بيننا .. ونحن كفراد مجتمع تؤثر فينا عدة اعتبارات اجتماعية معينة لحقبة غائرة في الماضي السحيق فتتوانى عن حرقية التطبيق وتلزم انفسنا بالخضوع لسطحيات لا تنتمي لهذا المبدأ الصريح ولا تجسده كواقع .. فنحن نقبل بهذا المبدأ .. ولكن! متى دعت الضرورة لإثباته وتطبيقه شعرنا أن هناك صراعاً خفياً في أعماقنا يطبق «معتقدات» أخرى تحكمها مفاهيم قديمة وموروثات فكرية ملؤها الصلف والفرور .

أخشى أن أقول أن البعض ينزلق الى هوة سحيقة غارت فيها شعوب كثيرة ضياعاً وتمزقاً أخشى أن ينزلق البعض منا الى استرجاع العصبيية وتقديمها على كل الإعتبارات والإشادة بهذا كنوع من التفاخر بالفرق

والنسب والوطن بحيث لا يؤدي ذلك إلا الى مزيد من الخسران وأرجو ألا تنطرف في أمور تثير الكثير من الحساسيات بحيث نجد أنفسنا

وقد تحولنا من مجتمع مسلم موحد متحاب الى طبقات بغیضة تشاح كل طبقة حزنها وتجذب إليها أشباهها لتتكون بالتالي فئات منبوذة إن صح التعبير .. أو طبقة اجتماعية ما، تن من افتقارها للمميزات الموهومة عند

هذه المبادئ - جودة -

# أوراق زوجية

أبو عواد / أم عمرو

٨٥١ = أبو عواد:

زوجة + شغاله + مربيه =  
عارضة أزياء لزوج «مودرن»!!

٨٥١ = أم عمرو:

لم أفهم فى معادلة زوجة +  
شغاله + مربية = عارضة  
أزياء لزوج «مودرن» أي منهم  
هي عارضة الأزياء؟ وعلى  
العموم هناك خلل مبدئي في  
هذه المعادلة فالزوج والزوجة  
يجب أن يكونوا دائماً على  
نفس الجانب من المعادلة  
سواء أكان الزوج «مودرن» أم  
«ستيل».

٨٥٢ = أبو عواد:

إنني قد كرهت كل أنواع  
الخبز والمعجنات الحديثة..  
كم أنا مشتاق إلى خبز التنور  
إلى خبز الصباح وقرصان  
الجمر.. إنني أصبحت  
أتلّف للشرب من الزير  
والاستمتاع بهواء العريشة  
أيام زمان.. كل شيء منك  
صار اصطناعياً حتى  
أصبحنا نسمع بأمراض كل  
يوم شكل.. نسهّر الليل  
والمنبه يوقظنا والشغالة تسهر  
على راحتنا.. والسائق  
يوصلنا إن «السّاون»  
والتمارين وبرنامج الرجيم لن  
تنفعنا.

تتنوع فيه درجات التعليم وقد  
تتعدّم. هل نتوقع منهم إلقاء  
محاضره أو وضع قناع من  
العبوس والجدية على  
وجوههم. ليس لكل مقام  
مقال؟

٨٥٠ = أبو عواد:

إن التي لا تعرف كيف  
تصنع القهوة المهيّلة والأطباق  
الليّذه وكى الملابس ليس من  
حقها أن تصنع أحمر الشفاه  
على شفّتها والبارفان على  
نفسها لتخدع الخاطبات  
اللواتي يبحثن عن عروس  
لقطه لأحد الأبناء أو الأخوان.

٨٥٠ = أم عمرو:

غالباً ما تبحث الأمهات  
لأبنائهن عن نوات الأيدي  
الخشنة ولكن الأبناء يصرون  
على خطبة احمر الشفاه  
والبارفانات ثم يكتشفون بعد  
فوات الأوان انهم لم يختاروا  
جيداً.

٨٤٨ = أبو عواد:

أنت امرأة لا تفكر إلا فى  
نفسها.. أنا نيتك أعمتك  
فاعتقدت أنى لك وحدك ولا  
شأن لى بأم وأب أو أخت  
وأخ.

٨٤٨ = أم عمرو:

ربما تكون غريزة التملك  
التي وضعها الله فى الزوجة  
تجاه زوجها وسيلة فطرية  
للحفاظ على كيان الأسرة..  
والزوج الذكي يستطيع أن  
يقنع زوجته وأمه وكل فرد من  
أفراد أسرته أن له مكانته  
المميّزة فى نفسه والتي لا  
يشاركه فيها أحد وبذلك تقل  
المنافسة على وقته واهتمامه.

٨٤٩ = أبو عواد:

فى لحظة ما.. فى مكان  
ما.. يضم المحفل جمعاً من  
النساء تكون الجديّة هي  
السمة الظاهرة فى  
الاجتماع.. لكنّ الطبع يغلب  
التطبع فما أن تسنح فرصة  
التباهي أو حب الظهور حتى  
تجد أولئك الأكاديميات قد  
وضعن الشهادات خلف  
ظهورهن وتصرّفن كما لو كن  
فى صالة فرح ه نجوم.

٨٤٩ = أم عمرو:

ما هو المطلوب من  
الأكاديميات فى محفل نسائي

٨٥٢ = أم عمرو:

ان المنبه والسائق والتمارين وبرانامج الرجيم ليست من اختراع الزوجات ولكنها من اختراع الزمن الذي تغير ومازال يرفض ان يعود للخلف ارضاء للزوج الذين مازالوا يرغبون في أكل خبز الحجر وشرب ماء «الزير» ولهؤلاء الأزواج انصح بقضاء بعض الوقت في رحلات الخلاء أعني «كامبنج» كما ينطقونها الآن!

٨٥٣ = أبو عواد:

المرأة عموماً ضعيفة الثقة في الآخرين بصرف النظر ان كانوا من بنات جنسها أو من الجنس الآخر.. وفي تحليلي أن مرد ذلك هو بالأساس عدم ثقته في نفسها.. لأنها تمارس الخداع أحياناً نهائياً جهاراً.. فالبركة في المكياج والشدة والأقنعة تظهر وجهها كالبدن والحال خلاف ذلك وتصديق أنها جميلة!! والبركة في الشفالة تطبخ لها الطبخة وتستجدي من الضيوف أن يثبوا على مهارتها في الطهي وتتباهى في الأوساط الثقافية بمكتبتها وفي واقع الحال صارت بطون كتبها حاضنات لبيض العناكب والحشرات

الأخرى!!

٨٥٣ = أم عمرو:

حقيقة إن المرأة لا تثق كثيراً في الآخرين ولكن هناك نظرية تفسر ذلك غير تلك القائلة بأنها تمارس الخداع بوضع احمر الشفاه وترك الشفالة تطهي الطعام. النظرية الأخرى تقول انها فقدت الثقة في الرجال من كثرة خداعهم لها وفقدت الثقة في النساء لأنه في كل مره يخدعها رجل تساعده في ذلك امرأة أخرى. ليست هذه نظرية أكثر اقناعاً ومنطقية؟

٨٥٤ = أبو عواد:

المرأة على استعداد لشراء الاطراء والثناء لها بأي ثمن وان تعذر عليها ذلك هي على استعداد لأن تتسول تلميحاً أو تصريحاً.. وان فشلت قلبت الطاولة على رؤوس المجتمعين ووصفتهم بأنهم عديمو النوق والإحساس.

٨٥٤ = أم عمرو:

التعزيز للعمل الجيد بالإطراء والثناء شيء ضروري لاستمرار هذا العمل. لذا فالثناء والإطراء ضروري من وقت لآخر. ولا يختلف النساء عن الرجال في ذلك إلا بقدر اختلافهم في درجة التعليم والإعداد وفهم الحياة

حولهم

٨٥٥ = أبو عواد:

وراء كل رجل عينه (زائفة) امرأة (مقصرة).

٨٥٥ = أم عمرو:

الصحيح ان خلف كل زوج من العيون الزائفة جمجمة فارغة.

٨٥٦ = أبو عواد:

جاه أبوك إذا شفع لك عند الخطوبة فسينتهي مفعوله بعد الزواج.

٨٥٦ = أم عمرو:

إذا شفع للزوجة لدى زوجها جاه أبيها عند الخطبة لا يحق لهذا الزوج أن يشكو بعد الزواج، بل ويستحق ما يحدث له.

٨٥٧ = أبو عواد:

استحسان الساقطين على الأرصفة والتافهين من المعاكسين وزيانيتهم أوهمك أنك حسان.. ولا كل الحسان.. شيء مؤسف أن تعتدى بتقييم المتسكمين على هامش الرحولة!!

٨٥٧ = أم عمرو:

اعتقد ان هذا الباب يتناول النساء السليمات عقلياً فقط اما تلك التي تستهويها معاكسات الأرصفة فتحتاج متخصصين آخرين

أترى تنكر عهدي  
مثل ما أنكر عهدي  
أم ترى تحفظ ودي  
مثل ما أحفظ ودي  
حببتي ملوك:

يا سمرائي الحبيبة، طيفك يلازمني في حلى  
وترحالي، طالما زارني  
في أمد، وطالما زارني  
في حلب، ثم أنس  
وحدثني في أرمينية حيث  
تخلفت عن حضرة الملك  
الصالح لوعكة ألمت بي  
عدة أيام حتى شفيت.

**محمد**  
**عبد الواحد**  
**حجازي**  
**مصر**

خلالها كان طيفك لي نعم الأنيس ونعم الجليس  
ونعم الهامس بطلو التكريات غير أنه أبى إلا أن  
يكون ملك في علف الخصام وكثرة الملام. فقال  
لي ليلة وأنا مضجع على حشية من فاخر  
الحرير: أنت محب خوان. ففزعت وقلت له:  
لبئس الطيف أنت، أنا  
خوان؟ لكأنك أيها الطيف  
لا تعرف مدى تغلل حب  
ملوك في قوادي:

هو حظي قد عرفته  
لم يحل عما عهدته

فعاود الطيف اللجاج فقال: أيهما أحب إليك،  
السمراء أم البيضاء؟ قلت: السمراء، وحبيبتي ملوك  
سمراء. قال: كذبت، إنما أنت تنافق ملوك ولا تخلص  
لها كما تخلص لك، ألسنت القائل في امتداح البيض:

ألا إن عندي عاشق السمراء غالط  
وأن الملاح البيض أخبث وأبهج  
واني لأهوى كل بيضاء غادة  
يضيء بها وجهه وثغر مفلج  
وحسبي أنني أتبع الحق في الهوى  
ولا شك أن الحق أبيض أبجل

فقلت لطيفك اللطيف: هيها غلطة غلطتها، وسقطة  
وقعت فيها، وذنبا أتيت على غير وعي مني، فأين  
الصفح الجميل؟ وملوك صفوح، طالما غفرت زلاتي  
وتغاضت عن مساويتي. فكن مثليها يا طيف وأعلم  
أنني أعلنت عن توبيتي أمامها فقلت لها:

لا تلح في السمراء الملام  
ح فهم من الدنيا نصيبني

من البهاء زهير

\* هو بهاء الدين زهير بن محمد المهلب  
الصالح.  
\* ولد قرب مكة المكرمة.  
\* جاء بمصر ونشأ بقوص نشأة أدبية.  
\* اتصل بالملك الصالح نجم الدين أيوب.  
\* كان عنده رئيس ديوان الإنشاء (بمنزلة  
وزير)

**حببتي ملوك:**

هل تستطيعين يا حبيبتي أن تحزري: أين  
أنا الآن؟ أنت تعلمين وكل من بمصر يعلم  
أنني خرجت في معية مولاي ومليكي الصالح  
أيوب، في جولة يزور فيها بعض الإمارات  
الإسلامية.

خرجنا من القاهرة في يوم الثلاثاء،  
الرابع عشر من ربيع الأول، وهو كما تعلمين  
من أحب الأيام إلى  
مولاي الملك الصالح...  
وقصدنا أول ما قصدنا  
بلدة أمد، وهي من  
مدن ديار بكر... ثم  
هبطنا جدأ والحجاز،

وطابت له فيها أيام وإيلال كان فيها مقام التكرم  
والاحتراف الجميل من الكبار والعظماء والوجهاء... ثم  
غادرت الحجاز وصعدنا إلى الشام، ثم عرجنا على  
أرمينية فأظلمت في كل مكان هبطنا فيه أو وطنناه  
آيات الترحيب والإعزاز النبيل... والآن ولما تنقض  
رحلتنا بعد سائر لفتنتك ولو ذعبتك، وقدرتك  
العجيبة على التنبؤ بأحداث الغيب كي تحزري أين  
نحن الآن... فإذا عرفت فستكون لك منى هدية ما  
أغلاها، هي قبة حب طال اشتياقي إليها... فهل يا  
تري تقبلين هذه الهدية أم أنك ستكونين كسائر بنات  
حواء هداياهن لا تخرج عن حلي الذهب وملابس  
الحرير... وإن كنت لن أبخل عليك بما يسرك ويفرح  
عيونك عندما نرجع بإذن الله:

سيدي قلبي عندك  
سيدي أوحشت عبيدك  
سيدي قل لي وحيدك  
فني متى تنجز وعدك

## والبـيضُ أنفـر عنـهم لا أشـتـهـي لونـ المشـيب حبـيـبـتي مـلوك :

فى رحلتى أو رحلاتى فى صحبة سيدى ومليكى  
الصالح أيوب، أذكر لك طرفاً من جميل الضيافة  
التي حباها بها الملوك والوجهاء الذين نزلنا بساحتهم  
لزياره ديارهم .. حدث فى إحدى الولائم أن جلس  
قبالى على السفرة رجل قيل إنه من نبله أرمينية  
ورجالها المعدودين .. فكت، وأنا أتناول طعامى،  
أختلس إليه النظر من خلال أصابعى فرأيت الرجل  
النبل هذا تلقامة لو وضعوا أمامه خروفاً مشويا  
لالتهمه فى دقائق .. وأكثر ما لفت نظرى فيه أنه  
كان يحرك حواجبه حركة راقصة فانفجرت فى  
الضحك وعجب الحاضرون من فعلى بل إن منهم من  
استنكره .. أتعرفين السبب فى ضحكى؟ .. ما أشبه  
الليلة بالبارحة .. لقد ارتد خاطرى إلى الليلة التي  
التقينا فيها بعيداً عن أعين الرقباء المتلصصين الذين  
يدسون أنافهم فى حينا ليفسدوه .. قلت لى فى تلك  
الليلة: إنك تخشين الرقباء وتمقتينهم: تخشينهم لأنهم  
يفترون الكذب على حيك لى ليشوهوا صورتى عند  
أهلى وعشيرتى الذين يعلمون عنى كل خير، يعلمون  
أنى عفيفة شريفة .. إن الحاقدين يريدون أن يحرّموا  
ما أحله الله وزكاه .. فهل التقاء الأرواح جريمة وهل  
تألف القلوب كارثة ومصيبة؟ ومع ذلك فمن منهم لم  
يحب أو يجرب الحب؟ إن الغيرة هنا غيرة الأنانية  
الاجود الكنود التي لا تحس بفطرة الحياة ولا تعرف  
كيف تحيا الحياة ولا ما يلزمها لى تنمو وتورق  
وتعطى ناضر أزاهيرها ويانع ثمارها .. نعم، ذلك ما  
قلته لى يا سمرائى ملوك، الرقباء يعذبونك والصدرة  
يرهبونك .. فماذا كان مني؟ طمأنتك على نفسك  
وعلى قلت لك: لا تحزنى يا حبيبتي وقرى عينا:

## أنا لا أبالي بالرقـبـاء سب ولا بمنظـره القـبـيـح غمـز المـواجـب بيننا أحلى من القـول الصـريـح

فيكفى أن غمزي بحواجبك لتعرفى عنى ..  
وأغمز بحواجبي لتفهمنى عنى وكفى الله المؤمنين  
القتال.

## حبـيـبـتي مـلوك :

لعل أشد ما يدهشنى منك ويصوب إلى فؤادى  
سهام الشك فتصليه بعذاب القلق .. أنك كنت كثيرة  
العتب كثيرة الإخلاف للمواعيد .. تعبتين علي للأمة

تنتلق من صدرى على غير قصد منى فتظنين أن بالى  
مشغول بسواك .. وكثيرة الإخلاف: إذا قلت: غدا  
لتلتقى فما أبعد ذلك الغد عن غده ..  
ومع ذلك فلعنتبك جمال ودلال .. وإخلافك إزكاء  
لنضارة الأشواق.

عـتـب الحـبـيـب فـلم أـجـد  
سـبـبـاً لـذاك العـتـب حـادث  
والبـيـوم لى يـومـان لـم  
أرـه وـهـذا الـيـوم ثـالث  
فـعـجـبـت كـيـف تـغـيـرـت  
مـنـه خـلا تـلقـاه الـمـائـث  
مـا كـنـت أـحـسـب أنه  
مـن تـغـيـرـه الحـوائـث  
وـيـلـذ لى العـمـى عـتـب النـدى  
صـدق الوداد عـلـيـه بـاعـث  
عـتـب الحـبـيـب أـلـذ مـن  
نـغم المـثـمـنـانـي والمـثـمـالث  
مـلـوئى مـن سـكـر الدلال  
عـبـثـت والسـكـران عـابـث

## حبـيـبـتي مـلوك :

إن كنت يوماً قسوت عليك لطول أخلافك للمواعيد  
وعتبت عليك باللفظ الشديد، فقلت لك:  
إن كان أعجبك صدك  
كذلك أعجبني الصدود  
وأعلم بئس لا أرى  
صد إذا رأيتك لا تريد  
يوماً أخلص فيك قلب  
جسى منك ذاك اليوم عييد  
لئن قلت هذا القول إنما كان من وراء قلبى ..

## حبـيـبـتي مـلوك :

ماذا أقول لك فى ختام رسالتى إليك؟ .. أقول:  
أحبابنا بالرغم منى فراقكم  
وياطول شوقي نحوكم وولوعي  
حفظت لكم ما تعهون من الهوى  
ولست لسر بيننا بمضيع  
وما أنا فى العشاق أول هالك  
وأول صب بالفراق صريع  
وإن كتب الله السلامة إننى  
إليكم وإن طال الزمان رجوعي

# من حولي وحياك

محمد الطويبي - المغرب -

أيُّ عيد لي أن أكون ببالك  
أن يضيء النشيد صوب اختيالك  
أنت أبهى أميرة وهبت لي  
شهوة العطر من سخي الممالك  
كيف أمشي صباحك العذب زهواً  
وأرى صبوتي شروق احتفالك  
وهجُ جلبابك السماوي سهوي  
أين إنشادي من شهي دلالك  
يا صفائية الصفات لك المجد  
لك العزُّ من خصيب نوالك  
لغرور النساء سيفي مشاع  
وأنا سيفي من رعايا سؤالك  
أنت طيبُ النجوى وأحلى السجايا  
ضحكة منك الطيب من وصف حالك  
يا نجاة الروح المفاتن تسبي  
أرقى يسبي عزلتى وعد شالك

كيف يا النجوى من مباحج عينيك  
 أرى جنتى بهاء اشتغالك  
 لو أنا أنجو من هلاك شكوكى  
 كيف أنجو من صولجان مُحالك  
 خيلائى مفاتنُ الأعينُ البُخلُ  
 وفوضاي من ربيع احتمالكُ  
 وجهك الباهرُ الصُّبُوحُ رجائي  
 (يا إلهى اعطنى جميل المسالك)  
 غجرى الوقت اصطفت عِزَّتِي لى  
 موسم الحُزن .. من صفى حلاك  
 يا نِجاة النِجاة سِيدَتِي عُمري  
 صَباحُ يُشعُّ من مَوالك  
 لا تخافى لا تحزنى لى خَطايا  
 حولي الطُّهرُ مَسْها .. من حِيالك  
 كلُّ معزوفاتى دعاء لَأَنسَى  
 خِيبَتِي الكِبَرى فى عُلُوِّ جِمالِك  
 إنَّنا أَشْهد اللطيمة أَصْرُخُ  
 يا شذا اُخْرُجْ من جِهاَت ضلالِك

بالنسبة للمظهر، وبقي المخبر؟ فسئلت عما تريد، فقالت: أريد أن أختار أشجعكم جميعاً؟ فتبارزوا في ميدان أهل، وساكون لمن يتغلب على منافسيه.

وأحجم الجميع غير اثنين عرفا بالبسالة الخارقة، وتهيئاً للنزال في معركة مشهودة، حضرها كبار القوم وطال العراك أمداً غير يسير، ثم استطاع أحد الخصمين أن يقهر منازله، إذ تناوله بضربة أوقعته على الأرض وأسالت دمه، فأعلن الاستسلام، وتقدم الشاب الظافر باسمياً بين تصفيق الحشود ليحيى خطيبته المنتظرة، راجياً أن تصدر أمرها بالقبول، ولكن الفتاة هربت إلى الشاب الجريح، وأنقضته من مجلسه الحزين، وقالت: هذا من اختاره؟ ولست أريد سواه، فدهش الحاضرون، وسألها والدها عن تعليل اختيارها غير المتوقع، فقالت: لقد بذل هذا الإنسان دمه في سبيلي، وتحمل مرارة الهزيمة من أجلي، أما المنتصر فلم يخسر شيئاً، وسعد بتصفيق النظارة وهتاف الجماهير!

#### ١٩٨ - رفض مسيب :

أغرم الضابط دي لوج - وقد كان أشهر قواد المشاة في عصر فرنسوا الأول ملك فرنسا - بفتاة جميلة من أنسات المجتمع الباريسي المرموق، وأخذ يتودد لها حتى استجابت لعاطفته، ووعدته بقبوله زوجاً. وفي إحدى احتفالات مصارعة الوحوش



#### ١٩٧ - وجهة نظر:

تسابق بعض الوجهاء من الشبان في عصر الفروسية الأوربية في الاقتران بأنسة جميلة ذات جاه عريق، وحاد والدها في ترجيح من يحظى بالقبول، لأن التفرقة بينهم عسيرة، ولكل شاب مزاياه ومواهبه، فترك للفتاة أن تختار من تريد.

وحانت ساعة الاختيار فتقدم عشرة من الشبان، وكلٌ يُدَلِّ بمكانه من أسرته، وما يملك من قصور وما يتبوء من منصب، فقالت الفتاة لقد تساويتم في نظري

#### ٥٠ - أبو هشام - المنصورة -



التي كان يقيمها فرانسو الأول بمشهد من حاشيته وكبار رجال الدولة كانت سيدات المجتمع الباريسي يجلسن في مقاصير أنيقة، فبرزت الفتاة التي هام بها الضابط دي لوج من مقصورتها، وألقت بقفازاها الأبيض بين الوحوش المتصارعة وقالت لصاحبها: هيا أيها القادر الشجاع، واقتحم ميدان الأسود، لتحضر قفازي، فأعلم مقدار شجاعتك، وأتأكد من صدق هوالك، وتنال شهرة لم ينلها أحد في باريس! فانبرى الفارس مسرعاً دون أن تبدو عليه الدهشة، أو يظهر بعض أمارات التردد، وأخذ عباغة في إحدى يديه، وسيفه في اليد الأخرى، ثم دخل بجسارة نادرة ساحة الأسود، وساعده الحظ في التقاط القفاز دون أن يهجم عليه أسد، وعاد به إلى صاحبه بين إعجاب الحضور وهتافهم وتبسمت الحسنة ابتسامة السرور والفرح.

ولكن الضابط عبس في وجهها، واعتبر سلوكها شذوذاً لا تفعله محبة مخلصه، فرمى القفاز في وجهها، وقال: لقد تحررت من حبك إلى الأبد! وتلك جانزتي.

### ١٩٩ - الكأس والفواص

روى الشاعر الألماني الكبير (جيتة) هذه النادرة:

كان الملك مع حاشيته يتأمل من أعلى القمة رهبة البحر الهائج حول الجبل، وفي الحاضرين أحد الأمراء الذين تقدموا إلى

خطبة ابنته الأميرة الحسنة، وكان لا يريد أن يُصهر إلى الأمير، ولم يشأ أن يرفض صراحة فيسبب غضب أسرة كبيرة تشد أزره، فجاء بقدح من الذهب، وقال للحاضرين سأرمي بهذا القدح في هذا البحر، ومن يأنس من نفسه الكفاءة على غوص هذه اللجج ليحضره مرة ثانية فهو الشاب الذي أختاره لكريمتي الأميرة.

واستولى على الحاضرين صمت رهيب، ودهشت الأميرة لاقتراح والدها العجيب، ولكنها وجدت الأمير الشاب يتقدم في ثقة، ويخلع رداءه ثم يذهب إلى حافة الهاوية وسرعان ما ألقى بنفسه في المهوى البعيد، وقد يئس الحاضرون من نجاته فترقرقت الدموع من عيون الأنسات، ونظر الرجال بعضهم إلى بعض كالحائرين، وقال أحدهم لجاره، والله لو رمى الملك تاجه في البحر، وقال إن الملك لن يأتى به، ما ضحى بنفسه عاقل، فكيف اندفع هذا الشاب؟

وبعد قرابة ربع ساعة - وكأنها الدهر الأطول - صرخ أحد النظارة صرخة الفرح، وقال هذا رأس الشاب يطفو، وها هو ذا يتقدم إلينا، وهرع الجميع إلى حافة الجبل، يشهدون الموقف بين الرجاء واليأس، ثم حانت ساعة اللقاء فتقدم الشاب في زهو وخيلاء، حتى بلغ مكان الملك فركع عند قدميه، ومد يده إليه بالكأس، وانطلق الحضور يهتفونه ويثنون على بطولته الخارقة، والملك عابس الوجه،

تردين؟

فأجابت: هيات لكل احتمال ما يناسبه؟  
وسأعرض عليه أن يذهب إلى حديقة الجن  
ليقطف وردتين إحداها حمراء، والأخرى  
بيضاء، ويرجع بهما؟ ولن يستطيع.

جزعت الأخت الكبيرة وصاحت بها:  
كأنك تريدين أن يُسحر في حديقة الجن؟  
فتقضين عليه بالمئات جزءاً إخلاصه في  
حبك، وإبداعه في وصفك! ما هذا الجحود  
البغيض؟

قالت الحسنة، وماذا يهمني، كم من  
شباب مثله صرعوا تحت أقدام الحسان،  
وهنا صرخت أختها مستنكرة، وقالت والله  
لو قال في بيتاً واحداً لكتنت خادمتها مدى  
الحياة! فضحكت الحسنة مستهزئة  
وصاحت: ومن أنت؟ ألم تنظري إلى المرأة،  
فسكتت الأخت على غيظ وكانت إحدى  
الخادمت تسمع الحوار، وكانت متشاغلة  
عنه، فأدركت قسوة هذه المغرورة المتكبرة  
وسارعت إلى الشاعر فأعلمته بما كان،  
فدبر في نفسه أمراً، وبادر فتقدم إلى  
والدها طالباً يدها، فقال: علي بها، وسألها  
عن رأيها، فأجابت في شموخ: أشترط أن  
يذهب الشاعر الفنان إلى حديقة الجن  
ليحضر وردتين إحداها حمراء، والأخرى  
بيضاء، وهما مبتغاي.

قال الوالد ذاهلاً: ولكن الطريق مخوف،  
فإذا اجتازه، فالخوف الأكبر من اقتحام  
الأسوار ودخول الحديقة، لأن داخلها لا  
يعود، بها الجن والسحرة والغيلان  
والشياطين!

شارد الفكر لا يدري ماذا يصنع؟

ثم تأمل في الوجوه غاضباً، وصاح  
مزمجرًا، عندي اختبار آخر، فساقذف  
خاتمي المرصع بالذهب لتعاود الكرة،  
وستنجح عن يقين!

دهش الحاضرون، ولم يجروا أحد على  
الاعتراض، ولكن الأميرة صاحت في وجه  
أبيها غاضبة: والله يا أباي لو قذف بنفسه  
مرة ثانية لقذفت بنفسه وراءه، وسيكون  
مصيري مصيره، ونظرت إلى الشاب في  
حنان، وصاحت به: أنا معك.

وهنا اضطر الملك إلى التراجع، وأعلن  
أن الأمير جدير بابنته، وحدد موعد  
الزفاف.

#### ٢٠٠ = اختبار مماثل:

هام شاعر كردي بفتاة على حظٍ وافر  
من الجمال، وأخذ ينشد أشعار الغزل  
واصفاً محاسنها الأنيقة ومصوراً جمالها  
قدر ما في طاقة خياله الفني من إبداع،  
وكانت الفتاة تسر لما تسمع من وصف  
جميل وتلمس من صدى رنان لأشعار  
العاشق، ولكنها كانت تصد عنه، لأنها في  
حقيقة نفسها تهوى شعره الذي يشيد  
بمحاسنها فحسب، وقد جلست مع أخت  
لها تكبرها سناً وليس لها نصيبها الوافر  
من الجمال، ولكنها ذات سماحة وبراءة  
فقالت لها: لماذا تتركين الشاعر حائراً دون  
أن يقف على حقيقة مشاعرك، فقالت أنا  
في حاجة إلى شعره لا إلى حبه

قالت: وإذا تقدم لوالدك طالباً يدك فبماذا

قالت الحسناء، لا يغلو شيء على الحبيبة وإن كانت الروح، روح العاشق المتنازع! فسار الشاعر مستميتاً بعزيمته، وحالفه الحظ فقطع الطريق في أمان، وتجسراً فاقتحم السور، ونزل إلى الحديقة، فوجد الورود والطيور والفواكه، ولم يفاجأ بما تَوَهَّمَتُ العامة بها من سحر وشياطين وغيلان، فقطف الزهرتين، ويادر بالعودة شاديا طروباً.

وعلمت الحسناء بوشك مجيئه، فاستعدت للقاءه سعيدة بشجاعته، ومرحبة باختياره زوجاً شجاعاً، وأعلمت صواحبها أنه أقدم على الانتحار في سبيلها، ولكن الله صانه! وفي الساعة المرتقبة، اجتمع الحفل ليشهد تقديم الزهرتين من حديقة الجن، وتقدم الشاعر لا ليضع الزهرتين في يد الحسناء، بل ليضعهما فوق رأس أختها منحنيماً مقبلاً قدمها، وصاح بالملأ، إنها وحدها حبيبتي، وما قلت شعري إلا مستلهماً روحها الجميلة!

وفرح الوالد باختيار ابنته الكبرى، فقد كان يفكر في مستقبلها، ويرى أختها عقبة في الطريق... أما الأخرى فأنغمي عليها من الحزن.

#### ٢٠١ - اختيار النادر:

أما الاختيار النادر حقاً، فهو اختيار الإمام أحمد بن حنبل رضي الله عنه، فحين ماتت زوجته الأولى بعث إلى عمه يخطب ابنته، فاختار العم بنته الجميلة الوافية خلقه، وأعلم الإمام باختياره، فسأل

أحمد: أكانت أختها الكبيرة ريحانة تسمع ما دار بشأن خطبتي؟ فقبل: نعم؛ وما تكلمت بشيء، وكانت ريحانه هذه عوراء، تخيل والدها أن ابن حنبل لن يرضى بها، ولكنه فوجئ به يبعث في اختيارها بعينها، وقد سعد بها، وولدت له نجله عبد الله، وعاشت معه أيام المحنة، وتآلت لتعذيبه ومنعه من مخالطة الناس، واختفائه الاضطرابي، فكافأته بالتي هي أحسن.

#### ٢٠٢ - من بيان الرافعي[\*]:

قال الرافعي تعليقا على قول رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «سوداء ولود خير من حسناء لا تلد».

يدل الحديث على أن الحب متى كان إنسانياً جارياً على قواعد الإنسانية العامة متسعاً لها، غير محصور في الخصوص منها، كان بذلك علاجاً من أمراض الخيال في النفس، فليست العين وحدها هي التي تؤامر في أي الشيبين أجمل، بل هناك العقل والقلب، فجواب العين وحدها إنما هو ثلث الحق، ومتى قيل ثلث الحق، فضياع الثلثين يجعله في الأقل حقاً غير كامل، فما نكره من وجه قد يكون هو الذي نحبه من وجه آخر، إذا نحن تركنا الإرادة السليمة تعمل عملها الإنساني بالعقل والقلب، وبأوسع النظرين دون أضيقيهما، وعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً» وصدق الله!

- وحي القلم للاستاذ مصطفى صادق الرافعي ج ١ ص ١٥٢

# التلوث الضوئي يقتل الليل

فالأمر أخطر، فقد أصيب كثير منها بعدم التكيف مع ضوء الليل المتزايد، فالسلاحف البحرية ضخمة الرأس هجرت أعشاشها التي تفرخ فيها على الشواطئ المضاءة لولاية فلوريدا الأمريكية، وكثير من الحيوانات الليلية قد توقفت عن البحث عن غذائها ليلاً، وفي كندا فشلت الطيور المهاجرة في تحديد اتجاهها لأن أضواء المدن منعتها من رؤية النجوم التي تهتدى بها أثناء رحلة الهجرة. أما الدببة القطبية فقد أصيبت بحالة من الهياج من مصادر الضوء الصناعي حتى أنها تهاجمها، وقد دمرت فعلاً عدة أعمدة

كهربائية في أحد شواطئ آلاسكا انطلقت تسقطها واحداً إثر الآخر. وفي

انجلترا طلبت سلطات حماية البيئة من إحدى محطات الطاقة النووية أن تخفض أضواها لأن الطيور توقفت عن بناء أعشاشها في منطقة تمتد أربعة أميال حول تلك المحطة، ومن الطريف أن طائر (أبو الحناء) الشهير في انجلترا يمكن سماعه الآن وهو يغرد في الليل لأنه فقد التمييز بينه وبين ضوء الفجر التي اعتادت أجياله السالفة أن تغرد عند طلوعه.

وهناك حقيقة أخرى على نفس القدر من الأهمية، وهي أن التلوث الضوئي يقضى على إمكانية رؤيتنا الواضحة للعالم الواسع، فالقليل من ساكني المدن أتيحت لهم فرصة مشاهدة درب اللبانة فوق رؤوسهم في السماء، هذا علاوة على الأبراج السماوية التي أصبح من

منذ أضاء توماس اديسون شوارع نيويورك عام ١٨٨٢م، والضوء الكهربائي الذي تتألق به المدن ليلاً يعتبر رمزاً للمدينة الحديثة. وكما كتب إميل لود فيج مؤرخ القرن التاسع عشر: «عندما اختطف اديسون الشعلة من بروميثيوس ووضعها في مصباحه الزجاجي الصغير كمشري الشكل، كان هذا معناه أن النار قد تم اكتشافها مرة ثانية، وأن الإنسان خرج مرة أخرى من ظلمة الليل».

ولمدة تزيد عن قرن من الزمان، والإنسان يستخدم كميات متزايدة من الضوء الكهربائي ليهرم بها الظلام وليحوّل

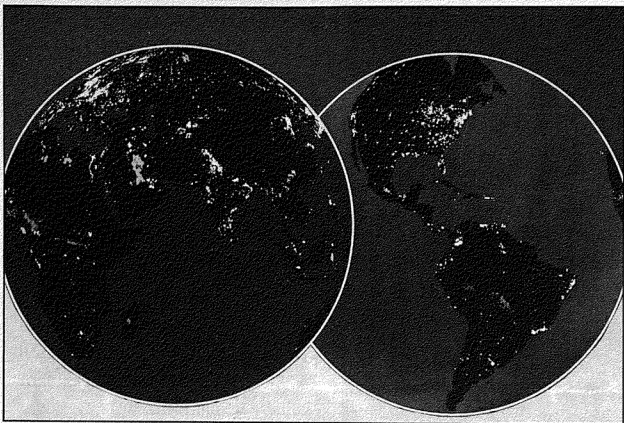
الليل إلى نهار، ففي بريطانيا وحدها هناك على الأقل ٧

مليون مصباح من مصابيح

الشوارع يضاف إليها مائة ألف كل عام. وكما تُظهر صور الأقمار الصناعية، فإن باقى دول العالم لا تختلف في هذا الأمر، وهو إبعاد الليل، فأضواء الليل تقلل الحوادث وتحد من الجرائم وتبعد مخاوف أسلافنا من الليل، ولكن لهذا الأمان ثمناً باهظاً، وهو زيادة مشكلة التلوث الضوئي كما يسميها العلماء، فهناك في السماء نجد غطاءً برتقالياً معلقاً فوق المدن في أنحاء العالم تسببت في وجوده مصابيح الشوارع التي تصب أضواها في السماء فتنتثر عن طريق الملوثات التي يحملها الهواء.

وعلى الأرض هناك كثير من الناس يزعمهم استمرار الضوء المبهر حينما يريدون الخلود إلى لحظة من الهدوء ليلاً، أما عن الحيوانات،

**مصطفى غنيم - الكويت**



الخريطة الضوئية للعالم:

مفتاح الخريطة:

اللون الأصفر: غازات مشتعلة وحقول بترول.

اللون الأبيض: أنوار المدن والمناطق الحضرية.

اللون الأحمر: مناطق نباتات تحترق.

« نلاحظ من الخريطة أن المناطق المظلمة توجد فقط فوق سيبيريا

وصحراء جوبي وهضبة التبت والصحراء الكبرى.

- سوق مركزي خارج إحدى المدن يرمى بأضواء قوية نحو السماء.

- مصابيح الشوارع الحديثة توجه الضوء إلى أسفل فقط.

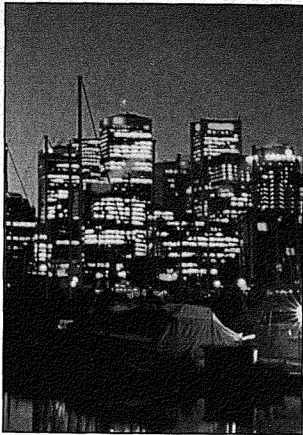
- أضواء المدن التي تثير السماء فلا يظهر إلا ألمع النجوم فقط.

مثل مرشحات الضوء ليستبعد بها كثيراً من  
الأضواء غير المطلوبة علاوة على أجهزة  
حساسية لتصوير أضعف الأضواء المنبعثة من  
السماء.

وفي المناطق الأكثر ثراءً في العالم تزداد  
المشكلة وضوحاً، ففي فيلم (E T) ينظر  
المخلوق القادم من الفضاء بدهشة إلى أضواء  
لوس انجلوس المبهرة، فالضوء المبهر يجعل  
ملاحظة المخلوقات الفضائية أمراً مستحيلاً.  
وقرب لوس انجلوس هجر مرصد ويلسون  
تليسكوباته البصرية عام ١٩٨٥م لأن أضواء

الصعب رؤيتها. إن فوتونات الضوء المسافرة  
نحو الأرض منذ بلايين السنين قادمة من  
النجوم قد غرقت في سماء الأرض التي بددت  
ظلامها مصابيح الشوارع والملاعب وإعلانات  
النيون، وإحدى نتائج ذلك أن الفلكيين قد  
أجبروا على مغادرة المدن، فإذا رجعنا إلى  
الوراء إلى عام ١٩١٠م سنجد أن الفلكيين قد  
اشتكوا من أن رؤيتهم لمذنب هالي صارت  
محدودة بسبب الضوء الكهربائي، ومن  
الطبيعي أن المشكلة قد تفاقت الآن لدرجة أن  
مرصد جرينتش الملكي قد نقل تليسكوباته أولاً  
في الخمسينيات إلى «سوسيكس» ولكن  
الأضواء لاحقاً هناك فانتقل في الثمانينيات  
إلى جزر الكناري.

أما مرصد جامعة لندن، فإن مديره ديريك  
ماكنالي يقول بأن مشكلة التلوث الضوئي تقلق  
رجال الفلك ولا يعرفون كيف يمكن التكيف  
معها، وقد استعمل المرصد كثيراً من الطول



السماء الليلية صارت مضاعفة خمس مرات عن الوضع الطبيعي، وقد أعيد افتتاح هذا المرصد عام ١٩٩٣ واكتفى برصد الشمس والكواكب القريبة، فقد جعل التلوث الضوئي رصد الأجرام السماوية البعيدة أمراً صعباً.

وفي مرصد آخر في كليفورنيا وهو مرصد بالومار، يحس الفلكيون فيه بالقلق لأن التليسكوب الضخم به (٢٠٠ بوصة) والذي يعتبر أكبر تليسكوب في أمريكا مهدد بزحف أضواء السماء، وقد استجابت سلطات مدينة سان دييجو على مسافة ٥٠ ميلاً منه لنداءات الفلكيين في الثمانينيات بأن حولت أضواء الشوارع بالمدينة إلى مصابيح الصوديوم منخفضة الضغط ووفرت في هذه العملية ثلاثة ملايين دولار في السنة، فالضوء الأصفر المنبعث من هذه المصابيح يستغرق موجتين فقط من الطيف المغناطيسي الكهربى وهو يسهل على الفلكيين عملية ترشيح الضوء.

ورغم أن الفلكيين قد أسعدهم هذا الحل، إلا أن مشاكل أخرى قد ظهرت، فقد اشتكى كثير من سكان سان دييجو من أن الضوء الأصفر مخيف، أما رجال الأعمال فقد أزعجهم أن إعلاناتهم أصبحت غير واضحة وكذلك أصحاب شركات السيارات التي جعل الضوء الأصفر كل أنواعها تبدو متشابهة. ومن ناحية أخرى اشتكى رجال الشرطة من أنهم يجدون صعوبة في تمييز ألوان المشتبه فيهم، لذلك ففي عام ١٩٩٣ أعاد مجلس المدينة الأضواء البيضاء إلى المناطق التي يرتفع فيها معدل الجريمة.

وفي بريطانيا يقول الفلكي المحنك باتريك مور: «إننا ندرك تماماً أنه من المستحيل أن نتخلى عن المصابيح الموجودة، ولكن الذي نريده هو أن نتأكد أن أضواءها تتجه إلى

أسفل وليس إلى أعلى، فهذا يساعدنا من ناحية ويوفر ملايين الجنيهات في الطاقة كل عام من ناحية ثانية». وقد بدأت جمعية السماء المظلمة الدولية حملة لجعل الحكومة البريطانية تضيف التلوث الضوئي إلى قائمة الملوثات البيئية وتتمنى أن يصدر قانون يعاقب من يزجج جيرانه بأضواء منزله المبهرة، ولكن المشكلة كما يقول أحد أعضاء الجمعية أن معظم الناس يعتقدون أنك إذا ضايقت الضوء، فعليك أن تسحب الستارة على نافذتك، ولكن القائمين على هذه الحملة يتفاعلون بأنه ربما في العشر سنوات القادمة تتمكن حملتهم من جعل سكان الضواحي - إن لم يكن المدن الكبرى - يتمكنون من رؤية درب اللبانة، فمن الغريب كما يقولون أن يعرف رجال القبائل الأميون في صحراء كاهارى عن الكون وأجرامه السماوية أكثر مما يعرف القارئ للكتب التي تتحدث عن تلك الأجرام.

لكن مع

# حاله من حاله

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص ب ٢٩٢٥ ت : ٢٤٣٢١٢٤ فاكس : ٢٤٣٨٨٥٣

## طليعة الصفوة المثقفة

واحرص على اقتنائها

قضايا الحياة الثقافية يتناولها أعلام الفكر والأدب  
فتش عن الثمين واحرص على اقتنائه  
نحن نضع العالم بين يديك  
أكثر من ٦٠ عاما في خدمة المثقف العربي من المحيط إلى الخليج



دأب بعض الأدباء المتمرسين من أصحاب الفكر والقلم - في الآونة الأخيرة - على المطالبة، - ويشكل جدّي - بعدم السماح بنشر (ما يدعونه) بالأدب الركيك غير الناضج، الذي لم يلامس قمة الإبداع - على حد تعبير أحدهم - والنضوج الفكري.

وكانت هذه الفكرة تستهويني بأديء ذي بدء، كما يستهوي النحلة رحيق الزهرة الطلو، لما لها من إطار لمّاح، وإشراق خلاب برّاق، جعلني أصغي لما ينانون له باهتمام، وأُشْنِفُ أنني لما يقولون، نون أن أبصر أو أتبين ما في هذه الدعوة من ظلم فادح، واقتتات على حقوق الآخرين.

ومن هم هؤلاء الآخرون؟

إنهم صغار الكتاب والأدباء والشعراء، الذين مازالوا في بداية الطريق، ممن لم تكتمل تجربتهم الأدبية، وتنضج، فتصل في نموها الحد الذي يتأبى على النقد، أي إلى الذروة.

وينسى الكتّاب الكبار المبدعون (المشهورون) أنهم لم يولوا كباراً ولا مبدعين، وأن الله، سبحانه، لو أرسل عليهم حاصباً يستأصل شأفتهم صغاراً، لما بلغوا الشئو الذي جعلهم ينانون من خلاله بواد المواهب الوليدة لجيل الشباب أي الجيل الصاعد.

وأي مواهب هذه التي ينانون بوأدها ؟!

إنها المواهب الريقة التي سترث سلطانهم وشهرتهم، ومراكزهم التي يتربعون عليها، ليستمر الشعر والأدب والفن، في ديمومة أبدية حتى نهاية الحياة.

فما هي فائدة الوطن من هذه الدعوة (!!!) ولا أقول فائدة الأدب والشعر والفن فحسب .. لست أدري.

وأتيح لي أن أقف على مثل هذه النصوص - التي لم تبلغ حد الكمال - حكماً، أرّقن منها - بحكم عملي - ما أشاء، وأبقي ما أشاء، من منطق التقييم الدقيق، شطباً أو إجازة.

فماذا كانت النتيجة؟

وجدتني - لست أكثر من معلم - يضع لهذه النصوص علامات، هي الطريق للاجتياز والعبور، تماماً كما يفعل معلم الانشاء في الفصل.

والمعلم في المدرسة، يلمس من خلال عمله أنه يظلم المجتمع، إذا سمح



## بذرة الأدب بين الموت والحياة



بقلم:

**أحمد جبر**

- الاردن -



الحاصل على الدرجة الدنيا (الصفر) أن يحل في موضع الحاصل على العلامة العليا (مائة)، أو عكس الوضع، بأن أسقط المتفوق، ومنح النجاح إلى البليد الكسول، فيظلم المجتهد، ويغفطه حقه بلا أدنى ريب. لكن المعلم لديه حالات أخرى - بين هاتين الحالتين - ممن كانوا قرييين من النجاح، وهم الحاصلون على العلامات من (٤٠ - ٩٠٪) مثلاً، ممن لهم اجتهد ودأب، وتبوؤ عليهم مخايل النكاء والنجابة. فهو لا يستطيع حرمانهم حقهم في الاجتياز، لا سيما وهم الكثر الذين إذا أتيت لهم (الظروف)، مثل راحة البال والإمكانات المادية، والمحيط الحافز، والكتب، يمكنهم مضاعفة الجهد للوصول إلى النجاح والتفوق.

فهل نحرم هذه الفئة مثل هذا الحق - وهم الكثر عدداً وعدة - من فرصتهم في الفوز، والخروج إلى سطح الحياة، ليمارسوا حقهم في العيش الكريم؟ أم نسمح لهم بمثل هذه الفرصة، ونحفزهم إلى التقدم لنيل ما ينهدون إليه من مكانة وعيش كريم.

في الأولى تكون (باترين حازمين)، وفي الثانية تكون أوفياء للجيل الصاعد (مربين مخلصين). فأيهما يجب أن تكون الباترين الحازمين لأننا لم نستسغ (تجربة) سوانا، ولم تنل إعجابنا أعمالهم، أم المربين المخلصين الذين يعلمون أن في سلم الحياة درجات كثيرة غير درجاتهم.

لهذا وجدتنى كالمعلم أدرس بفكر صاف وضمير حي، ولا أغلق سبيل النجاح أمام الناهضين، ولا أقف حجر عثرة أمام عطائهم، لأن تجاريهم لم تنضج بعد، ويكتمل أبداعهم، بالرغم من عطائهم الواعد... ووجدتنى في المقابل أستشفي من هذه القاعدة كل بذرة ولدت ميتة. وعذري في ذلك النطاسي البارع الذي يرمى الطفل الخداج، (ولا يقتله)، لأنه يتوسم فيه أن يكون مواطناً صالحاً في يوم من الأيام. بل يمنحه فرصة العيش والحياة. وليس ذلك فحسب، بل يسهر عليه، ويكد من أجله، ويضحى براحته، من أجل صحته وسعادته التي تعني سعادة (مواطن ومجتمع) في أن واحد.

ولو قتل الطبيب هذه البذرة (الطفل الخداج) في المهد - كما يطالب بعض الأدباء والشعراء المفلقين - لمجرد أنه ليس ناضجاً كبيراً (مكتمل النمو) مثل باقي الأطفال، لكانت الجريمة التي لن يرضى عنها ضمير حي. فما بالنا نحاول قتل (المواهب الجديدة) لعدم الرضى عنها، أي لأنها لم تأخذ في عرفنا (١٠٠٪)!!

ترى متى يفكر أدباؤنا الكبار، أنهم لم يبدأوا كباراً، وأن العدل أساس وجودنا، وليس أساس الملك فحسب... ثم لماذا يكون الأدب هو (الكائن) الوحيد المطلوب أن يكون بلا مستقبل...؟! إن خنق المواهب المطلوب وأدأها، يعني - في أبسط الحالات - عقم الأدب، والحد من امتداده وتطوره.

العجيب أن تأتي هذه الدعوة الغريبة من شيوخ الأدب، الحريصين على الإبداع، للأسف الشديد. ترى، هل يدل ذلك على أن هذه الفئة المعلمة لسواها، بحاجة إلى تعليم ووعي، وتفكير أكثر نضجاً...؟! والله أعلم... ولكنني لست أدري.

كل تارة وانتم بخير

# الكشاف

## البيولوجيا في

الموضوعات المنهج للعلم

١٤١٦ ف / ٩٦ - ١٩٩٦ م

المجلد ٨٨ الثاني

الموضوع	الكاتب	١٤١٧هـ / ١٩٩٦م	ع	ص
الأدب				
• غابر				
الأصدة النقدية في صحافتنا: هل أنت يرها؟	د. شاكر خصائل	الحرم/ مايو ويونيو	٥٢٢	١٧٥ - ١٧٤
حوار مع الأديب الشاعر/ سعد صاب	احمد جاسم الصنين	الحرم/ مايو ويونيو	٥٢٢	١٧٥ - ١٧٤
حوار من طرف واحد (الطقة الأولى)	عبد الهادي السيد بلاسي	الحرم/ مايو ويونيو	٥٢٢	١٤٠ - ١٣٨
حوار من طرف واحد (الطقة الثانية)	عبد الهادي السيد بلاسي	الريضان/ يوليو وأغسطس	٥٢٤	١٩٥ - ١٩٢
رسالة إلى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازي	الحرم/ مايو ويونيو	٥٢٢	١٦٩ - ١٦٦
رسالة إلى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازي	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٢	١٦٧ - ١٦٦
رسالة إلى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازي	الريضان/ يوليو وأغسطس	٥٢٤	١٧٩ - ١٧٨
رسالة إلى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازي	جمادى ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	١٦٥ - ١٦٤
رسالة إلى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازي	رجب وشعبان/ نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	١٨١ - ١٨٠
رسالة إلى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازي	نوال الحجة/ ابريل	٥٢٩	١٧١ - ١٧٠
رمضان في الأدب السعودي المعاصر	محمد مرسى محمد	رمضان/ يناير	٥٢٧	٥١ - ٥٠
السوقات الأدبية	فرح مجاهد عبد الوهّاب	نوال الحجة/ ابريل	٥٢٩	١٢ - ١١
العواد رائد الرومانسية في الشعر السعودي	د. أمين ساعتي	جمادى ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	٦٣ - ٦٠
فلسطين في وجدان الشاعر السوداني	د. عبيد خيري	رمضان / يناير	٥٢٧	٩٥ - ٩٠
في أدب الرحلات	عبد الله بن حمد القحط	الريضان/ يوليو وأغسطس	٥٢٤	٧٥ - ٧٠
من حجازيات باكثير الجوهري	د. محمد أبو بكر حميد	الحرم/ مايو ويونيو	٥٢٢	١٥٢ - ١٥١
• أدب مترجم				
أساطير ومكتبات شرقية مترجمة عن الروسية	د. د. جليلي جليل ترجمة: أحمد حبش	جمادى ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	٨٤
حياة وأثر الشاعر الكاتب الأنطوني ابن دواج الأسطوري	رئيس باكتير ترجمة: د. عبد الباقى الكوازي	رجب وشعبان/ نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	٨١ - ٧٤
الروائي مونس وسعد بين الزماني والروحي	بكرم جان. كوكوفيتش ترجمة: محمود زعزور	جمادى ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	٨٢ - ٨١
• حوارات أدبية				
أنت لي؟	ليلي الجهني	الريضان/ يوليو وأغسطس	٥٢٤	١٧٢
سر الزجاجة (١)	د. عبد الرزاق فراج الصاعدي	جمادى ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	١٤٢ - ١٤١
سر الزجاجة (٢)	د. عبد الرزاق فراج الصاعدي	رجب وشعبان/ نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	١٨٥ - ١٨٤
سر الزجاجة (٣)	د. عبد الرزاق فراج الصاعدي	رمضان / يناير	٥٢٧	١٢٥ - ١٢٤
سر الزجاجة (٤)	د. عبد الرزاق فراج الصاعدي	نوال الحجة/ ابريل	٥٢٩	٩١ - ٩٠
شذرات القصب (٢٧)	د. أبو حسان	الحرم/ مايو ويونيو	٥٢٢	١٧٢ - ١٧٠
شذرات القصب (٢٨)	د. أبو حسان	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٢	١٧١ - ١٦٨
شذرات القصب (٢٩)	د. أبو حسان	الريضان/ يوليو وأغسطس	٥٢٤	٢٠٢ - ٢٠٠
شذرات القصب (٣٠)	د. أبو حسان	جمادى ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	١٧٣ - ١٧٠
شذرات القصب (٣١)	د. أبو حسان	رجب وشعبان/ نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	١٨١ - ١٨٠
شذرات القصب (٣٢)	د. أبو حسان	رمضان/ يناير	٥٢٧	١٣٩ - ١٣٦
شذرات القصب (٣٣)	د. أبو حسان	نوال الحجة/ ابريل	٥٢٩	١٧٧ - ١٧٤
• دراسات أدبية وثقافة				
بيرة الأدب بين العرب والصياغة	احمد جبر	نوال الحجة/ ابريل	٥٢٩	١٧٩ - ١٧٨
بين معيارية العروض وباطانة الشعر (١)	احمد سالم باعطب	نوال الحجة/ ابريل	٥٢٩	١٦١ - ١٥٨
حدود الواقعي والتخييل في (رقعة الأحلام للصحة للأنوار الخواطر)	د. عبد الملك الشهبين	رمضان / يناير	٥٢٧	١٠٥ - ١٠٢
حول ابن مغرب	احمد راشد	رجب وشعبان/ نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	١٤٧ - ١٤٦
الدلالة بين القول والرمز. عند ابن سناء الملك (٢٠)	د. مريم البغدادي	الحرم/ مايو ويونيو	٥٢٢	٤٧ - ٢٤
الدلالة بين القول والرمز. عند ابن سناء الملك (٢١)	د. مريم البغدادي	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٢	٤٥ - ٢٤
الآفاق بين السكونية - وفعل المير	محمد ابراهيم الببسي	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٢	٨١ - ٧٠
رد على رد (١)	عبد القوس المتصاري	رجب وشعبان/ نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	١٤٩ - ١٤٨

الموضوع	الكاتب	١٤١٧هـ / ١٩٩٧م	ع	ص
رد على رد (٢)	عبد القوس الأمشاري	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	١٥٠ - ١٥١
الولاية والقصة في العالم العربي	حوار: عقيل بن ناجي المسكين	نو / الحجة / ابريل	٥٢٦	٩٩ - ١٠١
الشعرية والشفاوية الجاهلية	د. تامر سلوم	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	٦٢ - ٧٢
طه حسين والفكر اليتيماني	د. عباس أرحيلة	جمادى ١ / ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	٨٨ - ٩٢
الفرار المنهجي في شعر يوسف أبو سعد	د. عبد الرزاق حصين	جمادى ١ / ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	٧٤ - ٧٧
القصيدا كائن جغرافي	د. محمد محمد محسن	شوال ونو / القعدة / فبراير ومارس	٥٢٨	١٢٦ - ١٢٧
لغة أدبية مبكرة لشعرنا العربي	د. كمال إسماعيل	جمادى ١ / ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	٤٤ - ٥١
من أعلام الشعر والأدب في جزيرة العرب (على بن مقرب العبيدي)	عبد القوس الأمشاري	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	١٢٨ - ١٤٥
المياه في الشعر العربي (٢-١)	مصطفى بو هلال	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	٤٨ - ٦١
المياه في الشعر العربي (٢-٢)	مصطفى بو هلال	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٢	٤٦ - ٥١
المياه في الشعر العربي (٢-٣)	مصطفى بو هلال	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	٩٦ - ١٠٧
نشأة القصص الجبري ويظهر لدى المسلمين	د. يوسف بن أحمد حوالة	شوال ونو / القعدة / فبراير ومارس	٥٢٨	١٢٤ - ١٢٦
« الشعر				
أهل رمضان	محمد رائف المري	رمضان / يناير	٥٢٧	٥٢
جفاف التوافي	مفرج السيد	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٢	١٦٠
الخان المهجور	عمار التميمي	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	١١٠ - ١١١
الحب للناسي	مفرح السيد	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	١٥٨
رباعيات	يحيى السامري	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٢	٢١ - ٢٣
رب وحب	عمر بهاء الدين الأسري	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	١٤ - ١٥
رمضان .. بالصح نائي	يس قطب الليل	رمضان / يناير	٥٢٧	٦٢ - ٦٣
شهر الأضواء	محمد درويش	رمضان / يناير	٥٢٧	٢
صباح الوهن	د. عبد الله المغامري القيلي	نو / الحجة / ابريل	٥٢٩	٦ - ٧
صورة التوائم	محمد صالح درويش	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	٤
الصورة الغائبة	الأمير كمال فرج	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٢	١٥٢ - ١٥٣
العشق مرآة النفوس	د. عاتكة الخرجي	جمادى ١ / ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	١٦٦ - ١٦٧
التغليب	محمد بن أحمد العقيلي	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	١٥٦ - ١٥٧
في ذكرى صاحب المنهل	علمان اسعد	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	١٥٤ - ١٥٥
القدس	د. كمال إسماعيل	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	٢٢ - ٢٣
قصة ممتن	رغبت محمد بوزني	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٢	١١٠ - ١١١
توافيك في ذات الوشاح جميلة	مقل عبد العزيز الصبي	نو / الحجة / ابريل	٥٢٩	١٤٨ - ١٤٩
كرمة الأنبياء	د. عبدة بنوي	جمادى ١ / ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	١١ - ١٧
لحقتان	د. عبدة بنوي	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	٧٢ - ٧٣
لوائح نفس	عبد الله بن سلم الرشيد	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	٢٢ - ٢٣
مزار الرائي	محمد بن أحمد العقيلي	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٢	٨٢ - ٨٣
من حولي وحياتي	محمد الطويبي	نو / الحجة / ابريل	٥٢٩	١٧٢ - ١٧٣
بنش الوفاء	عثمان الصالح	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	٥
نجوم السماء	حليمة بن عجب آل خليفة	جمادى ١ / ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	٩٤ - ٩٥
هنا تارف العبرات يا عمر	أحمد صنوق	نو / الحجة / ابريل	٥٢٩	٢٠ - ٢١
يا دار خير عاد الله قاطبة	يحيى السامري	جمادى ١ / ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	١٤٤ - ١٤٥
يا كعبة الرحمن من لعب	د. محمد محمد حسن	نو / الحجة / ابريل	٥٢٩	٦٦ - ٦٧
يوم كان الزمان	محمد الظري	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	٩٤ - ٩٥
« شعر شرجم				
من الشعر الأنجليري المعاصر مالك الحزين	شعر: سين فينيز - ترجمة محمد عبد القادر القتي	جمادى ١ / ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	٨٥



الموضوع	الكاتب	١٤١٧هـ/٩٦/١٩٩٧م	ع	ص
المصورين قدامين د. فؤاد عبد القادر الشهابي	جمادى ١، ٢ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	٢٢ - ٢٣	
د. السيرة النبوية				
البيعة والخلافة في الاسلام	أحمد بن شقرون	٥٢٤	٢٠٥ - ٢٠٦	
نورس من صلح الحديبية	د. مصطفى رجب	٥٢٩	٧٢ - ٧٣	
مع يربوع التقي الجمعان	د. ناول عبد الهادي	٥٢٧	٤٤ - ٤٩	
د. الأمان والمطمان				
أربعة سياحة	التحرير	٥٢٢	١٠٠ - ١٠١	
أربعة سياحة	التحرير	٥٢٣	١٢٠ - ١٢١	
أربعة سياحة	التحرير	٥٢٤	١١٠ - ١١١	
أربعة سياحة	التحرير	٥٢٥	١٠٤ - ١٠٥	
أربعة سياحة	التحرير	٥٢٦	١٢٤ - ١٢٥	
أربعة سياحة	التحرير	٥٢٩	١٢٤ - ١٢٥	
السويد خواطر وتاملات (٩)	فتحى عبد الحميد المراني	٥٢٢	١١٨ - ١٢٩	
السويد خواطر وتاملات (١٠)	فتحى عبد الحميد المراني	٥٢٣	١٤٢ - ١٥١	
السويد خواطر وتاملات (١١)	فتحى عبد الحميد المراني	٥٢٤	١٢٢ - ١٢٩	
السويد خواطر وتاملات (١٢)	فتحى عبد الحميد المراني	٥٢٥	١١٦ - ١٢١	
كوكبا أرض الصباح الهادي	الحسان الرزائي	٥٢٩	١٢٦ - ١٢٩	
مدرسة المدينة التي بناها العرب	د. غازي حاتم	٥٢٦	١٢٦ - ١٢٧	
مشاهدات في جمهورية السلغافور (١)	محمد بن ناصر العويدي	٥٢٢	١٠٢ - ١١٧	
مشاهدات في جمهورية السلغافور (٢)	محمد بن ناصر العويدي	٥٢٣	١٢٢ - ١٤١	
مشاهدات في جمهورية السلغافور (٣)	محمد بن ناصر العويدي	٥٢٤	١١٢ - ١٢١	
مشاهدات في جمهورية السلغافور (الطبعة الرابعة، الأخيرة)	محمد بن ناصر العويدي	٥٢٥	١٠٦ - ١١٥	
وآلة الزمان والقلاع	حنان إبراهيم	٥٢٩	١٢٠ - ١٢٥	
د. التاريخ				
فرنسيان في الحجاز ١٨٤١ - ١٨٩٤	د. أبو القاسم سعد الله	٥٢٤	٧٦ - ٨٥	
د. فراجيم وشخصيات				
الأعلام الجغرافية في رحلة ابن بطوطة	د. عبد الهادي التازي	٥٢٨	٢٤٦ - ٢٥١	
الأشعث .. القلب الطريف	إياد فرعون	٥٢٥	١٠٠ - ١٠١	
البكري	التحرير	٥٢٨	٢٦٠ - ٢٦١	
البيروني	التحرير	٥٢٨	٢٦٠ - ٢٦١	
دين السطور	غادة عبد الله العويدي	٥٢٢	٦	
الحسن الوزان	وهدى عباس أبو أحمد	٥٢٨	٢٥٢ - ٢٥٧	
الدمشقي	التحرير	٥٢٨	٢٦٢ - ٢٦٥	
رحلة في التذاكرة (٣٦)	د. محمد رجب البيومي	٥٢٢	١٢٢ - ١٢٧	
رحلة في التذاكرة (٣٧)	د. محمد رجب البيومي	٥٢٣	١٥٦ - ١٥٧	
رحلة في التذاكرة (٣٨)	د. محمد رجب البيومي	٥٢٤	١٥٢ - ١٥٧	
رحلة في التذاكرة (٣٩)	د. محمد رجب البيومي	٥٢٥	٩٦ - ٩٩	
رحلة في التذاكرة (٢٠) - ص ٤٠	د. محمد رجب البيومي	٥٢٧	١٢٤ - ١٢٧	
الشبيبي: قصة الكوفة الطريف	إياد فرعون	٥٢٧	١٢٨ - ١٢٩	
د. علي عبد الواحد وفي .. لبسوعة الطبية - يفضح دارون	د. البرادوي زهران	٥٢٧	٨٢ - ٨٥	
الغصيري الأدب الجزائري الرحالة من (الجزائر) إلى القاهرة	د. عمر بن قينة	٥٢٢	٩٠ - ٩٧	
القرويني	التحرير	٥٢٨	٢٦٢ - ٢٦٥	
القلقيشي	التحرير	٥٢٨	٢٦٦ - ٢٦٧	
الشيخ محمد الشيشي الأبراهيمي (في قلب الفرقة)	د. عمر بن قينة	٥٢٧	١٢٠ - ١٢٢	









الموضوع	الكاتب	١٤١٧هـ / ١٩٩٦م	ع	ص
المواضع في معاني البحث	د. فوزي عبد القادر الشياحي	رمضان / يناير	٥٢٧	٧٥-٦٤
المصوم والصصة	د. محي الدين لفتية	رمضان / يناير	٥٢٧	٥٩-٥٤
الطبخ النضوي... غذاء الفلاسفة	د. سامية محمد مصطفى عامر	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	١٦٥-١٦٠
عنوض وغريبة حياة ألبال البحر	محمد محسن محمد حافظ	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	١٢-٧
القصص بين الطب الإسلامي والطب الحديث	د. محي الدين لفتية	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	١٠٩-١٠٤
وباء الطاعون نظرة تاريخية وما ورد عنه في شعر حسان بن ثابت	د. محمد علي البار	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	٩٩-٩٠
د. هـ القنون				
الاريسك وتوتون الزخرفة	د. صلاح احمد البهنسي	نو الحجة / ابريل	٥٢٩	٢٩-٣٦
تأملات حضارية معاصرة لجماليات الفن الاسلامي	د. راتب القوتاني	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	٨٧-٨٠
الرواية أعرق الآلات الموسيقية العربية	منصور الزبيدي	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٢	١٥-١١
جغرافية التفتن الجمالي	د. راتب مزيد القوتاني	شوال وذو القعدة / فبراير ومارس	٥٢٨	٨٩-٧٠
جماليات الخط العربي: بين متغيرات الخط والانتصاف لرموز التراث	د. راتب مزيد القوتاني	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٢	١٢٧-١١٢
د. هـ كتب وبشكيات				
رحلة في كتاب (١) ملأ خسر العالم بالخطاط المسلمين	د. محمد رجب البيومي	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	١٧١-١٦٦
رحلة في كتاب (٢)	د. محمد رجب البيومي	نو الحجة / ابريل	٥٢٩	١٤٨-١٤٢
قراءة في كتاب من اللغة إلى الفكر	د. علي القاسمي	جمادى ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	١٤١-١٣٢
مدرسة ومكتبة الغازي خسرويك بمراسيفو	خالد عرب	جمادى ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	٩-٤
مع نبهان الانصاريات	عبد الله بن حمد الخليل	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	١٥٢-١٥٢
د. هـ اللغة				
العتيق فلانا	د. عبد الرزاق فراج الصاعدي	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	٦-٥
التجديد في لغة التلويد	د. محمد فواد الزاكري	جمادى ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	١٧٥-١٧٠
الرشيد والرئيسي (تغريب)	عبد الله بن سليم الرشيد	نو الحجة / ابريل	٥٢٩	١٥
سؤال إلى أهل اللغة	ع ١٠٠	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	١٠-٩
قاعدة التيسير	أيوب عبد الرحمن بن عقيل الظاهري	رمضان / يناير	٥٢٧	١١١-١٠٦
قاعدة التيسير	أيوب عبد الرحمن بن عقيل الظاهري	نو الحجة / ابريل	٥٢٩	٨٩-٨٦
اللفة العربية تخصص واحد	د. حسن محمد باجودة	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	١٢٩-١٢٠
د. متاعف وآثار				
متحف مشاهد الزرع	لطيف الصبيح	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	١٠٥-١٠٠
السود والكهف	صالح بن علي أبو عراد الشهري	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	١٩٩-١٩٦
د. هـ مبادئ				
الناس	مصطفى شتم	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	٢٠-١٦
دُفب من أصناف البحار	د. محمد عبد القادر الفتحي	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	٨٩-٨١
د. هـ ما قل				
ما قل	عبد القوس الانصاري	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	بطن الفلاف
ما قل	عبد القوس الانصاري	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٢	بطن الفلاف
ما قل	عبد القوس الانصاري	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	بطن الفلاف
ما قل	عبد القوس الانصاري	جمادى ٢٠١ / سبتمبر وأكتوبر	٥٢٥	بطن الفلاف
ما قل	عبد القوس الانصاري	رجب وشعبان / نوفمبر وديسمبر	٥٢٦	بطن الفلاف
ما قل	عبد القوس الانصاري	رمضان / يناير	٥٢٧	بطن الفلاف
ما قل	عبد القوس الانصاري	شوال وذو القعدة / فبراير ومارس	٥٢٨	بطن الفلاف
د. هـ مناهيات				
مناهيات	رئيس التحرير	الحرم / مايو ويونيو	٥٢٢	٢
مناهيات	رئيس التحرير	صفر / يونيو ويوليو	٥٢٢	٢
مناهيات	رئيس التحرير	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	٢

الموضوع	الكاتب	١٤١٧هـ / ١٩٩٦م	ع	ص ص
منهايات	رئيس التحرير	جمادى ١ / ١٩٩٦م	٥٢٥	٢
منهايات	رئيس التحرير	رجب وشعبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	٢
منهايات	رئيس التحرير	رمضان / يناير	٥٢٧	٢
منهايات	رئيس التحرير	شوال وذي القعدة / فبراير ومارس	٥٢٨	٤
*** نذرات ونشقات ***				
الاستشفاء نعمة أم نقمة ؟!	اسماعيل أبو البندرة	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	٦٩ - ٦٢
الاستشفاء نعمة أم نقمة ؟!	د. سعد أبو ديه	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	٦٩ - ٦٢
الاستشفاء نعمة أم نقمة ؟!	محمد أسعد	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	٦٩ - ٦٢
الاستشفاء نعمة أم نقمة ؟!	د. محمد غلاب	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	٦٩ - ٦٢
الاستشفاء نعمة أم نقمة ؟!	حازم: محمد محمود السويدي	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	٦٩ - ٦٢
الاستشفاء نعمة أم نقمة ؟!	د. وليد الغرض	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٢٤	٦٩ - ٦٢
حوار مع: د. طليط الشاهر	عقيل بن تاجي المسكين	رمضان / يناير	٥٢٧	١٠١ - ٩٦
الطفل الباعة	يعقوب السيد حسنين	رمضان / يناير	٥٢٧	١٣ - ٤
العرب والأمريكيون الواحد في منظور الآخر	انعمون غريب	رجب وشعبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	٢١ - ١٤
العرب والأمريكيون الواحد في منظور الآخر	د. جويث كبير	رجب وشعبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	٢١ - ١٤
العرب والأمريكيون الواحد في منظور الآخر	د. حسن يوقطار	رجب وشعبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	٢١ - ١٤
العرب والأمريكيون الواحد في منظور الآخر	حسن عبد الرحمن	رجب وشعبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	٢١ - ١٤
العرب والأمريكيون الواحد في منظور الآخر	السفير الأمريكي / روسكو سوارث	رجب وشعبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	٢١ - ١٤
العرب والأمريكيون الواحد في منظور الآخر	حوار: سعيد يو نوار	رجب وشعبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	٢١ - ١٤
العرب والأمريكيون الواحد في منظور الآخر	السفير السوداني عبد الوهاب القندي	رجب وشعبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	٢١ - ١٤
العرب والأمريكيون الواحد في منظور الآخر	د. فهد عبد الله الطباش	رجب وشعبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	٢١ - ١٤
العرب والأمريكيون الواحد في منظور الآخر	د. محمد إبراهيم الشوش	رجب وشعبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	٢١ - ١٤
العرب والأمريكيون الواحد في منظور الآخر	محمد وبهي	رجب وشعبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	٢١ - ١٤
العرب والأمريكيون الواحد في منظور الآخر	د. ملقون فروست	رجب وشعبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	٢١ - ١٤
العرب والأمريكيون الواحد في منظور الآخر	د. هشام شرابي	رجب وشعبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	٢١ - ١٤
العرب والأمريكيون الواحد في منظور الآخر	د. هنري سيفغان	رجب وشعبان / نوفمبر ونيسمير	٥٢٦	٢١ - ١٤

# حالة من قبل

تبقى دائما إختيارك الثقافي والفكري



# إعاقة طفل

كل الأطفال ..

يجرون ... يمرحون ...

تري .. هل أستعيد عافيتي !!!

( الجمعية السعودية الخيرية لرعاية الأطفال المعاقين )

مع تحيات وزارة

**المنهل**

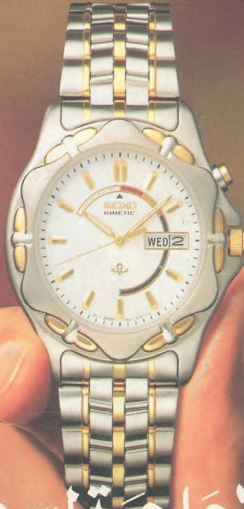
AL MANHAL

مجلة الصبر الأدبية

تصدر عن دائرة المنهل للمصاحفة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٦٤٣٢١٢٤ فاكس : ٦٤٢٨٨٥٣

# الأولى .. والوحيدة ..



## .. ولا حاجة لسواها بعد اليوم .

سيكو كينيتيك .. ساعة الكوارتز الأولى .. والوحيدة التي تقوم بتوليد وتخزين الطاقة الكهربائية من خلال الحركة الطبيعية للإنسان . نظام جديد كلياً .. كوارتز ، دون الحاجة لبطارية . غايّة في الدقّة .. وحديرة بالشكّة . لاتحدث أضراراً بالبيئة . تكنولوجيا متطورة خاصة بسيكو .

**SEIKO**  
KINETIC®

يوماً ما .. سوف يستخدم جميع صانعي الساعات هذا النظام .

**الحصيني وشركاه**  
**Al-Hussaini & Co.**

الإدارة العامة : جادة تليفون : ٦٤٧٨٨٨٨ - فاكس : ٦٤٨٦٦٦٦

المنوع : الرياض - الدمام - مكة المكرمة - المدينة المنورة - خميس مشيط - الأحساء - جيزان - بريدة - تبوك - حفر الباطن

لمزيد من المعلومات اتصل مجّاناً على الرقم **تيلي - كينيتك ٨٨٨٨ - ٢٤٤ - ٨٠٠**